

ars

ISSN 0044-9008

ARS 1-2/2017

ars

50, 2017, 1-2

Bibliografia
2004 - 2016



Časopis Ústavu dejín umenia
Slovenskej akadémie vied
*Journal of the Institute of Art History
of the Slovak Academy of Sciences*

ars 2017

Ročník / Volume 50

Číslo / Number 1–2

Časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied
Journal of the Institute of Art History of the Slovak Academy of Sciences

VÝKONNÝ REDAKTOR / EDITORIAL ASSISTANT:
Veronika Kucharská

ZOSTAVOVATEĽ / EDITOR:
Veronika Kucharská

REDAKČNÝ KRUH / EDITORIAL BOARD:
Barbara Balážová, Dana Bořutová, Ivan Gerát, Jozef Medvecký

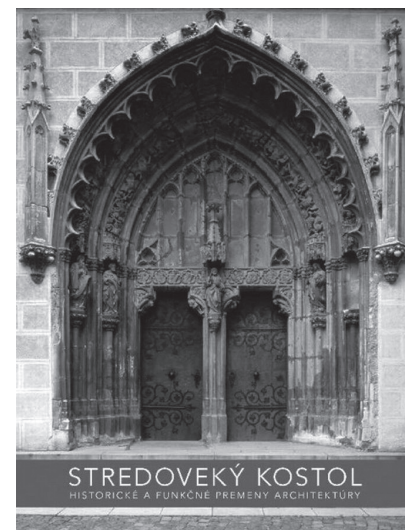
RADA PORADCOV / ADVISORY BOARD:
Prof. Dr. Wojciech Balus (Jagellonian University, Krakow), Prof. Dr. László Beke (Hungarian Academy of Sciences, Budapest), Prof. Dr. Heinrich Dilly (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg), Dr. Marina Dmitrieva (Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig), Prof. James Elkins (School of the Art Institute of Chicago and University College Cork), Prof. Robert Gibbs (University of Glasgow), Prof. Dr. Thomas DaCosta Kaufmann (Princeton University), Prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc. (Charles University in Prague), Prof. Dr. Sergiusz Michalski (Eberhard Karls Universität Tübingen), Dr. Milan Pelc (Institute of Art History, Zagreb), Prof. Dr. Piotr Piotrowski † (Adam Mickiewicz University, Poznan), Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz (Universität Wien), Prof. Paul Stirton (The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design, and Culture, New York), Prof. Dr. Viktor I. Stoichita (Université de Fribourg), Prof. Dr. Wolf Tegethoff (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München)

ADRESA REDAKCIE / ADDRESS OF EDITOR'S OFFICE:
Ústav dejín umenia SAV, Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava 4, IČO: 00 228 061, Tel./Fax: 0421-2-54793895
veronika.kucharska@savba.sk, http://www.dejum.sav.sk

TEXTY / TEXTS ©
2017

JAZYKOVÁ KOREKTÚRA:
Veronika Kucharská

Časopis je evidovaný v databázach / The journal is indexed in Avery Index to Architectural Periodical Bibliography of the History of Art EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory



Bibiana POMFYOVÁ a kol.

**STREDOVEKÝ KOSTOL
HISTORICKÉ A FUNKČNÉ PREMENY
ARCHITEKTÚRY. 1. zväzok.**

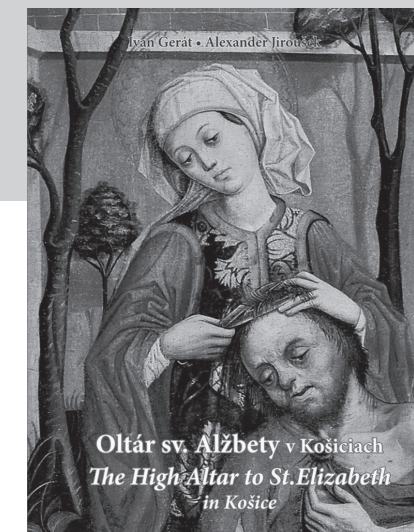
[Middle Age Church : Historical and Functional Transformations of Architecture. Vol. 1.]

Bratislava : Fo Art s. r. o.; Ústav dejín umenia SAV, 2015, 583 pp.

ISBN 978-80-89664-35-1

The book is the first part of a three-volume work dealing with medieval sacral architecture in Slovakia. It focuses on the question of multifunctionality of the sacral buildings in different historical and social contexts. The first chapter addresses the sacral architecture in the period of the beginnings of Christianity on the territory of Slovakia (as the part of the Great Moravia and later of the

Kingdom of Hungary). The second chapter deals with the churches with central ground plan (rotundas), the third with monasteries and chapters. The publication is an interdisciplinary team work of art historians (D. Buran, D. Haberland, B. Pomfyová), archaeologists (M. Samuel), architectural historians (M. Bóna), historiographers and archivists (R. Ragač, J. Šedivý, M. Tihányiová, H. Žažová).



Ivan GERÁT - Alexander JIROUŠEK

OLTÁR SV. ALŽBETY V KOŠICIACH

The High Altar to St. Elizabeth in Košice

Košice: JES SK, 2017, 141 pp.

ISBN 978-80-88900-89-4

The bilingual slovak-english book presents a comprehensive view of the history and current status of the main altar to the cathedral church of St. Elizabeth in Košice. The publication is rich on unique reproductions of paintings and their details, considered to be the top of late gothic painting in Europe.

Obsah / Contents**BIBLIOGRAFIA 2004 – 2016 / BIBLIOGRAPHY 2004 – 2016****Úvod / Introduction (3)****Autorský register / Author Index (5)****Tematický register / Topic Index (23)**Dejiny umenia – historiografia, teória, metodológia, osobnosti / *History of Fine Art – Historiography, Theory, Methodology, Personalities (23)*Antické umenie a predrománske umenie 6. – 10. storočia / *Antiquity and Pre-Romanesque Art of the 6th – 10th Century (24)*Románske umenie 11. – 13. storočia / *Romanesque Art of the 11th – 13th Century (24)*Gotické umenie 13. – 15. storočia / *Gothic Art of the 13th – 15th Century (24)*Renesančné umenie 15. – 16. storočia / *Renaissance Art of the 15th – 16th Century (25)*Barokové a rokokové umenie 17. – 18. storočia / *Baroque and Rococo Art of the 17th – 18th Century (25)*Umenie 19. storočia / *19th Century Art (26)*Umenie prelomu 19. a 20. storočia / *Art from the Turn of the 19th Century (26)*Umenie 1. polovice 20. storočia / *Art of the 1st half of 20th Century (26)*Umenie 2. polovice 20. storočia / *Art of the 2nd half of 20th Century (27)*Umenie v kontexte historických udalostí / *Art in the Context of Historical Events (27)*Materiály / *Materials (27)*Recenzie / *Reviews (28)*Úvody / *Introductions (28)*Kronika, Správy / *Chronicle, Reports (28)*Obhajoby dizertačných prác / *Defence of Dissertations (29)***Menný register / Index of Names (31)****Miestny register / Index of Places (109)**

Úvod

V poradí tretia bibliografia umeleckohistorického časopisu ARS vydávaného Ústavom dejín umenia SAV od roku 1967, vychádza v jubilejnom 50. ročníku a spracováva roky 2004 – 2016 v rozsahu 25 čísiel. Tvorí ju autorský, tematický, menný a miestny register, v úvode s prehľadom obsadenia redakčných rád a redakcií v danom období.

A u t o r s k ý register zahŕňa články a štúdie 182 domácich a zahraničných autorov. Čísla uvedené pod jednotlivými príspevkami sú zároveň smerodajné pre vyhľadávanie v mennom a miestnom registri, kde číslo pred lomítkom označuje príspevok a číslo za lomítkom stranu, kde sa uvedené meno/miesto nachádza. T e m a t i c k ý register je štruktúrovaný chronologicky podľa jednotlivých slohovo-štylových období a zároveň podľa štruktúry časopisu a jeho jednotlivých rubriek. M e n n ý register v rozsahu vyše 8 tisíc mien uvádza mená osôb, doplnené o názvy umeleckých spolkov. Mená panovníkov sú uvádzané pod ich krstným menom. M i e s t n y register zahŕňa geografické názvy (krajiny, mestá, obce, rieky, pohoria atď.), vrátane pamiatok (kostoly, hrady, iné budovy) a inštitúcií. Názvy miest sú uvedené v úradnom jazyku, nasleduje ich zaužívaný slovenský názov (napr. Wien/Viedeň; odkaz Viedeň →Wien). Lokality nachádzajúce sa v rámci mesta/obce (ulice, stavby) sú uvedené pod daným mestom, inštitúcie s celonárodným významom (napr. Slovenská národná galéria) pod danou krajinou. Menný a miestny register nezahŕňajú údaje uvedené v poznámkach pod čiarou.

Redakčné rady časopisu ARS v rokoch 2004 – 2016

HLAVNÝ REDAKTOR 2004 – 2015: Ján Bakoš

REDAKČNÁ RADA 2004 – 2007: Katarína Bajcúrová, Ján Bakoš, Dana Bořutová, Ingrid Ciulisová, Ivan Gerát, Ivo Hlobil, Štefan Holčík, Jiří Kroupa, Jozef Medvecký, Iva Mojžišová, Mária Pötzl-Malíková, Ivan Rusina, Milan Tognier

REDAKČNÁ RADA 2008 – 2015: Ján Bakoš, Dana Bořutová, Ingrid Ciulisová, Ivan Gerát, Jozef Medvecký

REDAKČNÁ RADA 2016, č. 1: Barbara Balážová, Dana Bořutová, Ingrid Ciulisová, Ivan Gerát, Jozef Medvecký

REDAKČNÁ RADA 2016, č. 2: Barbara Balážová, Dana Bořutová, Ivan Gerát, Jozef Medvecký

REDAKCIA:

Martin Vančo, Jozef Medvecký 2005, č. 2;

Miroslav Hrdina, Martin Vančo 2006, č. 1;

Barbara Balážová, Jozef Medvecký 2006, č. 2;

Miroslav Hrdina, Martin Vančo 2007 – 2009;

Miroslav Hrdina – výkonný redaktor 2010 – 2013;

Veronika Kucharská – výkonná redaktorka: 2014 – 2017;

Eva Koubeková – technická redaktorka 2004 – 2010;

Autorský register

ANDRÁS, Edit

Public Monuments in Changing Societies
2010, roč. 43, č. 1, s. 39-50, 10 obr.
res. slov. [Verejné pamätníky v meniacich sa spoločnostiach]
1

BADA, Michal

Historický kontext a obsahové súvislosti niektorých detailov veduty Bratislavy vo florentskom Palazzo Vecchio
2016, roč. 49, č. 1, s. 42-49, 8 obr.
res. ang. [The Historic Context of Some Details of the Veduta of Bratislava at the Palazzo Vecchio in Florence]
2

BAERT, Barbara

Nymphe (Wind). Der Raum zwischen Motiv und Affekt in der frühen Neuzeit (Zugleich ein Beitrag zur Aby Warburg-Forschung)
2013, roč. 46, č. 1, s. 16-42, 14 obr.
res. slov. [Nymfa (Vietor). Priestor medzi motívom a afektom v ranom novoveku (Zároveň aj príspevok k warburgovskému výskumu)]
3

BAKOŠ, Ján

Slovak Art History in the Time of Globalisation
2006, roč. 39, č. 1, s. 115-119
res. slov. [Slovenské dejiny umenia v období globalizácie]
4

Vienna School Disciples and „The New Tasks“ of Art History
2007, roč. 40, č. 2, s. 145-155
res. slov. [Žiaci viedenskej školy a „nové úlohy“ dejín umenia]
5

Paths and Strategies in the Historiography of Art in Central Europe
2010, roč. 43, č. 1, s. 85-118
res. slov. [Cesty a stratégie historiografie umenia v strednej Európe]
6

Max Dvořák's Legacy after Ninety Years
2011, roč. 44, č. 1, s. 3-8
res. slov. [Myšlienkový odkaz Maxa Dvořáka po deväťdesiatich rokoch]
7

BALÁŽOVÁ, Barbara

Gotika v baroku. K ideovej a formálnej recepcii gotického umenia v prvej polovici 18. storočia na Slovensku
2005, roč. 38, č. 2, s. 174-180, 2 obr.
res. ang. [Gothic in the Age of Baroque. On the Ideological and Formal Reception of Gothic Art in the First Half of the 18th Century in Slovakia]
8

Zabudnutý mecén barokového umenia stredoslovenských banských miest Jozef Andrej Wenzl barón von Sternbach
2006, roč. 39, č. 2, s. 173-184, 6 obr.
res. ang. [Forgotten Donator of the Baroque Art in the Area of Central Slovakian Mining Towns Joseph Andreas Wenzl the Count of Sternbach]
9

(Balážová, B. – Medvecký, J.)
Sunt, ut erunt horae... Zum spätbarocken Umbau und zur malerischen Ausschmückung der Koháry Schlösser in Ebenthal und St. Anton (Svätý Anton)
2010, roč. 43, č. 2, s. 213-240, 31 obr.
res. slov. [Sunt, ut erunt horae... K neskorobarokovej prestavbe a maliarskej výzdobe koháryovských kaštieľov v Ebenthal a vo Svätom Antone]
10

Úvod
2014, roč. 47, č. 1, s. 3
11

»Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adorea« – einige Bemerkungen zum ikonographischen Programm der Bibliothek von Jasov
2014, roč. 47, č. 1, s. 70-83, 9 obr.
res. slov. [»Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adorea« – niekoľko poznámok k ikonografickému programu jasovskej knižnice]
12

BALCÁREK, Petr

Několik poznámek k raně středověkým destičkám, nalezeným v okolí Nítry
2013, 46, č. 1, s. 94-103, 9 obr.
res. ang. [Some Remarks on Early Medieval Plaques Found near Nitra (Slovakia)]
13

BAŁUS, Wojciech

Jan Białostocki and George Kubler. In an Attempt to Catch Up with the System

2010, roč. 43, č. 1, s. 119-126

res. slov. [Jan Białostocki a George Kubler. Pokus o prekonanie systému]

14

Max Dvořák betrachtet Tintoretto oder über den Manierismus

2011, roč. 44, č. 1, s. 26-44, 8 obr.

res. slov. [Max Dvořák pozoruje Tintoretta alebo o manierizme]

15

Die Sigismundkapelle in Krakau – oder die Renaissanceforschung zwischen dem wissenschaftlichen Diskurs der Stalinzeit und dem venezianischen Spiegel des Eisernen Vorhangs

2015, roč. 48, č. 2, s. 145-159, 6 obr.

res. slov. [Žigmundova kaplnka v Krakove – alebo výskum renesancie medzi vedeckým diskurzom stalinského obdobia a benátskym zrkadlom železnej opony]

16

BARTKOVÁ, Viera

Maliari zo Slovenska a umelecké prostredie Apeninského polostrova v 19. storočí

2009, roč. 42, č. 2, s. 310-330, 8 obr.

res. ang. [Painters from Slovakia and the Artistic Environment of Italy in the 19th Century]

17

BARTLOVÁ, Milena

Creating Borders. The Uses of Art Histories in Central Europe

2007, roč. 40, č. 2, s. 129-134.

res. čes. [Vytváření hranic. Užití dějin umění ve střední Evropě]

18

Troubles with Mannerism: Czech Art History between Nationalism and Postmodernism

2015, roč. 48, č. 2, s. 192-198.

res. čes. [Potíže s manýrismem: české dějiny umění mezi nacionalismem a postmodernou]

19

BARTOŠOVÁ, Zuzana

Svet dejín umenia ako výzva pre tvorbu osobností neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény 70. a 80. rokov XX. storočia

2005, roč. 38, č. 2, s. 246-265, 10 obr.

res. ang. [The World of Art History as a Challenge for Members of Slovak Nonofficial Fine Arts Scene in the 70-ies and 80-ies of the XXth Century]

20

Pamiatke Radislava Matušička

2006, roč. 39, č. 1, s. 120-121

21

From the Scene to the Clandestine. International Activities of Artists on the Unofficial Slovak Art Scene 1973 – 1976 (from the 2nd Slovak Visual Artists' Union Congress, 2. 11. 1972 to Charter, 77, 1. 1. 1977)

2008, roč. 41, č. 2, s. 209-227, 15 obr.

res. slov. [Zo scény do utajenia. Zahraničné aktivity umelcov neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény v rokoch 1973 – 1977 (medzi II. zjazdom Zväzu slovenských výtvarných umelcov, 2. 11. 1972 a Chartou '77, 1. 1. 1977)]

22

Pamiatke Evy Šeščákovej

2011, roč. 44, č. 2, s. 288-292, 1 obr.

res. ang. [In Memory of Eva Šeščáková]

23

Pamiatke Tomáša Štraussa

2013, roč. 46, č. 2, s. 320-326, 1 obr.

24

Za Ivou Mojžišovou

2014, roč. 47, č. 2, s. 200-203, 1 obr.

25

Resonances of Cubism in Slovak Fine Art

2016, roč. 49, č. 2, s. 93-112, 22 obr.

res. slov. [Kubizmus a jeho rezonancie vo výtvarnom umení Slovenska]

26

BAŽANT, Jan

Villa Star in Prague

2008, roč. 41, č. 1, s. 55-72, 11 obr.

res. čes. [Vila Hvězda v Praze]

27

Dmitrieva, Marina: Italien in Sarmatien. Studien zum Kulturtransfer im östlichen Europa in der Zeit der Renaissance

2009, roč. 42, č. 1, s. 181-184, 1 obr.

28

Nation and Art. From Miroslav Tyrš to Max Dvořák, and back

2011, roč. 44, č. 1, s. 15-25

res. čes. [Národ a umění. Od Miroslava Týrše k Maxu Dvořákovi, a zpět]

29

Plečnik, Prague, and Palatine

2013, roč. 46, č. 1, s. 51-74, 29 obr.

res. čes. [Josip Plečnik, Pražský hrad a antický císařský palác]

30

Surrealist's Dreams and Classical Tradition

2015, roč. 48, č. 1, s. 82-94, 10 obr.

res. čes. [Sny surrealistů a dědictví antiky]

31

BEŇOVÁ, Katarína

Habsburgovci v prvej polovici 19. storočia. Panovnícky portrét v slovenských zbierkach
2009, roč. 42, č. 2, s. 291-309, 16 obr.
res. ang. [The Habsburgs in the First Half of the 19th Century. Emperors' Portraits in Slovak Galleries and Museums Collections]
32

Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814 – 1848. Otázka štýlu
2009, roč. 42, č. 2, s. 351-354, 1 obr.
res. ang. [Biedermeier. Art and Culture in the Czech Lands 1814–1848. The Question of Style]
33

BERECZKI, Zoltán

The Reconstruction of the Bratislava Franciscan Monastery's Tower in the 19th Century. Pyramid or dome?
2015, 48, č. 1, s. 95-105, 11 obr.
res. slov. [Rekonštrukcia veže františkánskeho kláštora v Bratislave v 19. storočí. Ihlan alebo kupola?]
34

BEROŠ, Nada

Balkan Bacteria
2008, roč. 41, č. 2, s. 270-289, 8 obr.
res. slov. [Balkánske baktérie]
35

BLOWER, Jonathan B.

Max Dvořák, Wilhelm von Bode and The Monuments of German Art
2011, roč. 44, č. 1, s. 92-124, 7 obr.
res. slov. [Max Dvořák, Wilhelm von Bode a pamiatky nemeckého umenia]
36

BODNÁROVÁ, Miloslava

(Bodnárová, M. – Chmelinová, K.)
Umelci a umeleckí remeselníci Prešova v 16. – 18. storočí
2006, roč. 39, č. 2, s. 233-262, 4 obr.
res. ang. [Prešov Artists and Artificers from the 16th to the 18th Century]
37

BORN, Robert

Die Wiener Schule der Kunstgeschichte und die Kunsthistoriographie in Rumänien der Zwischenkriegszeit
2008, roč. 41, č. 1, s. 112-136
res. slov. [Viedenská škola dejín umenia a historiografia umenia v medzivojnovom Rumunsku]
38

Die Renaissance in Ungarn und Italien aus marxistischer und nationaler Perspektive. Beobachtungen zur Situation in Ungarn vor und nach 1945
2015, roč. 48, č. 2, s. 160-178
res. slov. [Renesancia v Maďarsku a Taliansku z marxistickej a národnej perspektívy. Úvahy k situácii v Maďarsku pred a po roku 1945]
39

BOŘUTOVÁ, Dana

Hľadanie pevného bodu: K problematike uplatnenia historických vzorov v architektonickom koncepte Blažejja Bullu
2005, roč. 38, č. 2, s. 202-221, 20 obr.
res. ang. [Searching for a Fixed Point: Implementation of Historic Patterns in the Architectural Work of Blažej Bulla]
40

Úvod/Editorial
2009, roč. 42, č. 2, s. 189
41

Jurkovičova Viedeň
2009, roč. 42, č. 2, s. 239-256, 13 obr.
res. ang. [Architect Jurkovič and Vienna]
42

BOTEV, Atanas

What Deconstruction Is Not? (Is Derrida's Philosophy Based upon His Hashish Consumption?)
2012, roč. 45, č. 1, s. 49-55, 13 obr.
res. slov. [Čo nie je dekonštrukciou? (Je Derridova filozofia založená na konzumácii hašišu?)]
43

BUBRYÁK, Orsolya

Ein bürgerlicher Mäzen in dem 17. Jahrhundert: Johannes Weber (1612 – 1684), Stadtrichter von Prešov
2006, roč. 39, č. 2, s. 185-198, 9 obr.
res. slov. [Meštiansky mecenát v 17. storočí: Ján Weber (1612 – 1684), prešovský richtár]
44

BURAN, Dušan

Fragments gotických iluminovaných kódexov z dvoch slovenských archívov
2004, roč. 37, č. 1-2, s. 156-165, 11 obr.
res. ang. [Fragments of Gothic Illuminated Codices from two Slovak Archives]
45

CAMART, Cécile

L'aveu de la fiction: une stratégie contemporaine. Les paratextes de Sophie Calle
2008, roč. 41, č. 2, s. 240-255
res. slov. [Doznanie fikcie: súčasná stratégia. Paratexty Sophie Calle]
46

CARQUÉ, Bernd

Epistemische Stile der Vergegenwärtigung. Französisches und ungarisches Mittelalter auf der Pariser Weltausstellung 1900

2009, roč. 42, č. 1, s. 64-80, 5 obr.

res. slov. [Epistemické štýly sprítomňovania. Francúzsky a uhorský stredovek na svetovej výstave v Paríži roku 1900]

47

CASELLI, Giorgio

La veduta di Bratislava nel Cortile di Michelozzo in Palazzo Vecchio

2016, roč. 49, č. 1, s. 82-89, 2 obr.

res. slov. [Veduta Bratislavy na Michelozzovom nádvorí v Palazzo Vecchio]

48

CIPOVOVÁ, Miroslava

(Cipovová, M. – Megyeši, P.)

Chlieb ako spásnosné závažie. K stredovekej ikonografii Váženia duší

2016, roč. 49, č. 2, s. 164-171, 8 obr.

res. ang. [A Loaf of Bread as a Redemptive Weight. On Medieval Iconography of the Weighing of Souls]

49

CIULISOVÁ, Ingrid

Obraz Judášov Božek z retábula oltára Korunovania Panny Márie (Možné odpovede na niektoré otázky súvekej vizuálnej praxe)

2004, roč. 37, č. 1-2, s. 137-155, 8 obr.

res. nem. [Das Bild Judaskuss vom Retabel des Altars Marienkrönung in Spišská Kapitula (Zipser Kapitel). Überlegungen zur zeitgenössischen visuellen Praxis]

50

Spomienka na Gizelu Weyde (6. 8. 1894 – ca. 1974)

2005, roč. 38, č. 1, s. 67-69, 2 obr.

51

Acquired and Dispersed: The Collections of Grazioso Enea Lanfranchi and Baron Karl Kuffner

2007, roč. 40, č. 1, s. 53-66, 7 obr.

res. slov. [Získané a rozptýlené: Zbierky Grazioso Eneu Lanfranchiho a baróna Karla Kuffnera]

52

Prayers and Portraits: Unfolding the Netherlandish Diptych. Essays in Context: Unfolding the Netherlandish Diptych

2007, roč. 40, č. 1, s. 113-116, 3 obr.

53

Úvod

2009, roč. 42, č. 1, s. 3-4

54

Stoss, Callimachus and Florence

2009, roč. 42, č. 1, s. 34-46, 2 obr.

res. ang. [Stoss, Callimachus a Florencia]

55

Vojvoda Albert Sasko-Tešínsky a jeho vkus

2012, roč. 45, č. 1, s. 67-82, 8 obr.

res. ang. [Duke Albert of Saxe-Teschen and His Taste]

56

CZEKALSKI, Stanisław

Jan Białostocki, Goya's „Third of May“, and the Aporias of Research on the Genetic Relations of Paintings

2007, roč. 40, č. 1, s. 87-101, 2 obr.

res. slov. [Jan Białostocki, Goyov „Tretí máj“ a apórie bádania o genetických vzťahoch malieb]

57

CZYŻEWSKI, Krzysztof J.

(Czyżewski, K. J. – Walczak, M.)

The Memorial Portraits of Bishops Samuel Maciejowski and Franciszek Krasiński in the Cloister of the Franciscan Friary in Cracow

2013, roč. 46, č. 2, s. 148-170, 18 obr.

res. slov. [Spomienkové portréty biskupov Samuela Maciejowskeho a Františka Krasiňskeho v ambite františkánskeho kláštora v Krakove]

58

ČAPKOVÁ, Helena

The Japanese Cubist Body – mapping modern experience in the pre-WWII Japanese artistic network

2014, roč. 47, č. 2, s. 122-133, 5 obr.

res. slov. [Japonská kubistická tvorba – mapovanie modernity na japonskej umeleckej scéne pred druhou svetovou vojnou]

59

DaCOSTA KAUFMANN, Thomas

American Voices. Remarks on the Earlier History of Art History in the United States and the Reception of Germanic Art Historians

2009, roč. 42, č. 1, s. 128-152, 1 obr.

res. slov. [Americké hlasy. Postrehy ku starším dejinám dejín umenia v Spojených štátoch amerických a k recepcii nemeckých historikov umenia]

60

DANGLOVÁ, Oľga

Ľudovít Fulla a ľudová tradícia

2005, roč. 38, č. 2, s. 227-235, 3 obr.

res. ang. [Ľudovít Fulla and Folk Tradition]

61

DELLEAUX, Océane

Le multiple d'artiste. Une contribution au débat sur la démocratisation de l'art

2008, roč. 41, č. 2, s. 228-239, 8 obr.

res. slov. [Multiple originálu. Príspevok k diskusi o demokratizácii umenia]

62

DIKOVITSKAYA, Margaret

Of Objects and Subjects of Visual Culture Studies
2007, roč. 40, č. 1, s. 103-112
res. slov. [O objektoch a subjektoch štúdií vizuálnej kultúry]
63

zu DOHNA, Yvonne

(Piñero Moral, R. – zu Dohna, Y.)
Iconosophy. The Relationship between Colour Theory and Iconography (Goethe and Turner. The Labyrinth of Word and Light)
2011, roč. 44, č. 2, s. 222-251, 13 obr.
res. slov. [Ikonozofia. Vzťah medzi teóriou farieb a ikonografiou (Goethe a Turner. Labyrint slova a svetla)]
64

DOMESLE, Andrea

Von der Verschiedenheit künstlerischer Ästhetiken und Bildpolitiken sowie kuratorischer Herangehensweisen in der Gegenwartskunstszene Mitteleuropas
2007, roč. 40, č. 2, s. 287-292, 7 obr.
res. slov. [O odlišnosti umeleckých estetik, obrazových politík a kurátorských prístupov na súčasnej umeleckej scéne strednej Európy]
65

DMITRIEVA, Marina

Reinventing the Periphery. The Central East European Contribution to an Art Geographical Discourse
2007, roč. 40, č. 2, s. 245-252, 4 obr.
res. slov. [Znovuobjavovanie periférie. Príspevok stredovýchodnej Európy k diskusiám o geografii umenia]
66

(Dmitrieva, M. – Kempe, A.)
Elastische Dialektik: Zur dynamischen Entwicklung der marxistischen Renaissance-Forschung/ Elastická dialektika: K dynamickému vývoju marxistického bádania o renesancii
2015, roč. 48, č. 2, s. 111-117
67

ELSIG, Frédéric

Connoisseurship and Art History. Reflections on a Problematic Relationship
2009, roč. 42, č. 1, s. 109-114
res. slov. [Znalectvo a dejepis umenia. Reflexie problematického vzťahu]
68

EWING, Campbell

Liszt's Involvement in Manet's Gypsy Images
2012, 45, č. 2, s. 108-125, 6 obr.
res. slov. [Lisztova účasť na Manetových obrazoch Cigánov]
69

FRIEDMAN, Victor A.

(Mansbach, S. – Friedman, V. A. – Kreslins, J.)
New Histories and New Methods in Engaging the Eastern European Avant-Gardes. Introduction
2012, roč. 45, č. 1, s. 3-5
70

Beyond the Borders. Bulgarian and Macedonian Poetic Cover Art in the Early and Middle Twentieth Century
2012, 45, č. 1, s. 37-48, 29 obr.
res. slov. [Pohľad ponad hranice. Obálky bulharských a macedónskych básnických zbierok zo začiatku a polovice dvadsiateho storočia]
71

FRIMMOVÁ, Eva

Bratislava koncom 15. a začiatkom 16. storočia vo svetle habsburskej politiky
2016, roč. 49, č. 1, s. 6-19, 13 obr.
res. ang. [Bratislava in the Late 15th and Early 16th Century in the Light of Habsburg Policy]
72

FRINTA, Mojmir

Observations on the Altarpiece of Thomas de Coloswar
2007, roč. 40, č. 1, s. 3-18, 17 obr.
res. slov. [Dve pozorovania k oltárnemu obrazu od Tomáša z Koložváru]
73

GAMERITH, Andreas

„Pictor doctus“? – Fragen zur ikonologischen Kompetenz Paul Trogers anhand des Zwettler conceptus pingendi
2014, roč. 47, č. 1, s. 27-39, 19 obr.
res. slov. [„Pictor doctus“? – Niekoľko otázok k ikonologickej právomoci Paula Trogera v prípade conceptus pingendi v Zwettli]
74

GASKELL, Ivan

Jesus Christ as the Divine Mercy by Eugeniusz Kazimirowski. The Most Influential Polish Painting of the Twentieth Century?
2009, roč. 42, č. 1, s. 81-93, 1 obr.
res. slov. [Ježiš Kristus ako Božie Milosrdenstvo od Eugeniusza Kazimirowského. Najvýznamnejšia poľská maľba 20. storočia?]
75

GERÁT, Ivan

Schwarz, Michael Viktor: Visuelle Medien im christlichen Kunst. Fallstudien aus dem 13. bis 16. Jahrhundert
2004, roč. 37, č. 1-2, s. 166-170, 1 obr.
76

Zápasy s anjelom – ikonologické poznámky k tradovaniu obrazových tém
2005, roč. 38, č. 2, s. 135-147, 4 obr.

res. ang. [Fighting with an Angel – Iconological Remarks in the Margin of Pictorial Traditions]

77

Tri ikonografické stretnutia s Bibliou (Jan Royt: Slovník biblické ikonografie. Praha 2006; Ivan Rusina – Marian Zervan: Příběhy Starého zákona. Bratislava 2006; Lubomír Jan Konečný: Za horou najdeš údolí. Studie o ikonografii Útěku do Egypta v umění pozdního středověku a renesance. Praha 2005)

2006, roč. 39, č. 2, s. 263-267

78

Úvod

2007, roč. 40, č. 2, s. 121

79

Das Phänomen der Grenze in mittelalterlichen Bildlegenden der Heiligen Elisabeth von Ungarn

2007, roč. 40, č. 2, s. 177-184, 3 obr.

res. slov. [Fenoméni hraníc v stredovekých obrazových legendách sv. Alžbety Uhorskej]

80

Úvod

2011, roč. 44, č. 2, s. 143

81

Poznámky k vizuálnej topike stredovekých obrazov martýrií na Slovensku
2011, roč. 44, č. 2, s. 159-181, 15 obr.

res. ang. [Notes on the Visual Topic of Medieval Pictures of Martyrdom in Slovakia]

82

GERM, Martin (Tine)

Dalí's Metamorphosis of Narcissus. A Break with the Classical Tradition or Ovid's Story Retold in an Ingenious Way?

2013, roč. 46, č. 1, s. 75-85, 1 obr.

res. slov. [Dalího Metamorfóza Narcisa. Rozchod s klasickou tradíciou alebo Ovidiov príbeh prerozprávajú kongeniálnym spôsobom?]

83

A Curious Collection of Curious Deaths in Theatrum mortis humanae tripartitum by Johann Weichard Valvasor: Context, Sources, Invention

2015, roč. 48, č. 1, s. 49-63, 10 obr.

res. slov. [Nezvyčajný súbor kuriózných úmrtí v diele Johanna Weicharda Valvasora *Theatrum mortis humanae tripartitum*: kontext, zdroje, prínos]

84

GERŽOVÁ, Jana

Pamät' miesta. Niekoľko poznámok k ikonografii cyklu výstav realizovaných v Synagóge – Centre súčasného umenia

2005, roč. 38, č. 2, s. 222-226, 3 obr.

res. ang. [Site Memory. Some Remarks on the Iconography

of the Cycle of Exhibitions in the Synagogue – Centre for Contemporary Art]

85

O závislostiach maľby. Fotografia v maľbe 60. a 90. rokov 20. storočia
2010, roč. 43, č. 1, s. 51-68

res. ang. [About Dependences of Painting. Photography in the Painting of the 1960s and 1990s]

86

GIBBS, Robert

The Bratislava Gratian and its Position in the Tree of Trees of Consanguinity and Affinity

2009, roč. 42, č. 1, s. 168-180, 9 obr.

res. slov. [Bratislavský Gracián, jeho miesto v rodostrome „Stromov príbuzenstva“ a jeho afinity]

87

GLUCHOWSKA, Lidia

In the Shadow of the Official Discourse: Towards a Revision of the History and Theory of the Polish Idiom of Cubism

2014, roč. 47, č. 2, s. 156-171, 12 obr.

res. slov. [V tieni oficiálneho diskurzu: smerom k revízií dejín a teórie poľskej verzie kubizmu]

88

GOSS, Vladimir P.

Borders of Art History in a Europe without Borders

2007, roč. 40, č. 2, s. 123-128, 4 obr.

res. slov. [Hranice dejín umenia v Európe bez hraníc]

89

The "Croatian Westwork" Revisited

2010, roč. 43, č. 1, s. 3-23, 13 obr.

res. slov. [Návrat k „chorvátskemu westwerku“]

90

GÓRNY, Maciej

Renaissance ist ein Fremdwort. Die marxistischen Geschichtsschreibungen Ostmitteleuropas auf der Suche nach „fortschrittlichen Traditionen“
2015, roč. 48, č. 2, s. 136-144

res. slov. [Renesancia je cudzie slovo. Marxistické historiografie stredovýchodnej Európy v hľadani „pokrokových tradícií“]

91

GRŮŇ, Daniel

Zmysel negácie. Nefiguratívny výtvarný prejav a avantgardné princípy v teórii Oskára Čepana

2006, roč. 39, č. 1, s. 91-107, 7 obr.

res. ang. [Meaning of Negation. Nonfigurative Art and Avant-Garde Principles in Oskár Čepan's Art Theory]

92

GUASCH, Anna Maria

Arthur C. Danto and Donald Kuspit. Interviews on Contemporary Art and Criticism

2008, roč. 41, č. 1, s. 137-146

res. slov. [Arthur C. Danto a Donald Kuspit. Rozhovory o súčasnom umení a kritike umenia]

93

GYALÓKAY, Zoltán

The Superstructure of Master Paul's Altarpiece in Levoča with the Figures of Apostles. An Act of Artistic Commemoration?

2015, roč. 48, č. 1, s. 22-36, 10 obr.

res. slov. [Oltárna nadstavba z dielne Majstra Pavla z Levoče s postavami apoštolov. Čin umeleckej pripomienky?]

94

HAJÓS, Géza

Max Dvořák und die Heimatschutzbewegung

2011, roč. 44, č. 1, s. 68-91.

res. slov. [Max Dvořák a hnutie Heimatschutz]

95

HALTRICH, Martin

(Telesko, W. – Haltrich, M.)

„Bibliotheca nostra“. Studien zur Bau- und Ausstattungsgeschichte der barocken Bibliothek des Zisterziensertiftes Zwettl (Niederösterreich)

2013, roč. 46, č. 2, s. 188-208, 10 obr.

res. slov. [„Bibliotheca nostra“. Štúdie o dejinách výstavby a vnútornej úpravy barokovej knižnice cisterciánskeho opátstva v Zwettli (Dolné Rakúsko)]

96

HANÁKOVÁ, Petra

Teoretické koncepty kritickéj muzeológie

2005, roč. 38, č. 1, s. 20-41, 4 obr.

res. ang. [Theoretical Concepts of the Critical Museology]

97

Kritická muzeológia. Praktické dôsledky a teoretické východiská pre dejiny umenia. Bratislava 2005. (Obhajoba dizertačnej práce)

[Petra Hanáková: Critical Museology. Practical and Theoretical Impacts on the History of Art. Bratislava 2005. (Dissertation Defence)]

2005, roč. 38, č. 1, s. 80-86.

Posudky (Prof. PhDr. Ludmila Peterajová, CSc., Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc., Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.) s. 80. Stanovisko Petry Hanákovj k posudkom s. 84

98

HERUCOVÁ, Marta

Exkurs do historickej malby XIX. storočia

2005, roč. 38, č. 2, s. 181-201, 10 obr.

res. slov. [Exkurs in die Historienmalerei des XIX. Jahrhunderts]

99

(Herucová, M. – Kahoun, K.)

Činnosť Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska v roku 2004

2005, roč. 38, č. 1, s. 87-89

100

Žánrové grafiky zo zbierky rodu Ostrolúckych

2016, roč. 49, č. 2, s. 113-131, 32 obr.

res. ang. [Genre Engravings from the Collection of Ostrolúcky Family]

101

HESSKY, Orsolya

200 Jahre Akademie der bildenden Künste München. München und die Kunst in Ostmitteleuropa 1850 – 1914

2009, roč. 42, č. 2, s. 346-350, 1 obr.

102

HOROVÁ, Anděla

Mária Orišková: Dvojhlasné dejiny umenia

2004, roč. 37, č. 1-2, s. 171-173, 1 obr.

103

HRDINA, Miroslav

Michl, Jan: Tak nám prý forma sleduje funkci

2005, roč. 38, č. 1, s. 75-79, 1 obr.

104

HUUSKO, Timo

The Reception of Cubism in Finland

2014, roč. 47, č. 2, s. 113-121, 9 obr.

res. slov. [Recepcia kubizmu vo Fínsku]

105

CHMELINOVÁ, Katarína

(Bodnárová, M. – Chmelinová, K.)

Umeľci a umeleckí remeselníci Prešova v 16. – 18. storočí

2006, roč. 39, č. 2, s. 233-262, 4 obr.

res. ang. [Prešov Artists and Artificers from the 16th to the 18th Century]

106

Úvod

2013, roč. 46, č. 2, s. 131-133

107

ILLÁŠ, Martin

Adriatický pôvod niektorých predrománskych kostolov v strednom Podunajsku

2011, roč. 44, č. 2, s. 252-270, 14 obr.

res. ang. [Adriatic Origin of Some Pre-Romanesque Churches in the Middle Danube Region]

108

K typu predrománských okien v kaplnke sv. Margity Antiochijskej v Kopčanoch

2013, roč. 46, č. 1, s. 104-122, 16 obr.

res. ang. [To the Type of the Pre-Romanesque Windows in the Chapel of St. Margaret of Antioch in Kopčany]

109

IONESCU, Vlad

Zimmermann's Aesthetics and Riegl's Art Theory. Influences and Resistances

2013, roč. 46, č. 1, s. 86-93

res. slov. [Zimmermannova estetika a Rieglova teória umenia. Vplyvy a vzdory]

110

JACKSON, Matthew Jesse

Vision and Communism

2012, 45, č. 1, s. 18-25, 5 obr.

res. slov. [Vízia a komunizmus]

111

JAŠŠOVÁ, Miroslava

Juckes, Tim: The Parish and Pilgrimage Church of St Elizabeth in Košice. Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary

2013, roč. 46, č. 1, s. 123-126, 1 obr.

112

JÉKELY, Zsombor

Regions and Interregional Connections. A Group of Frescoes in the Kingdom of Hungary from around 1420

2007, roč. 40, č. 2, s. 157-167, 4 obr.

res. slov. [Regióny a medziregionálne prepojenia. Skupina fresiek na území Uhorského kráľovstva okolo roku 1420]

113

JERNYEI-KISS, János

„Deludat oculos“. Die Dekoration der Jesuitenkirche zu Székesfehérvár

2014, roč. 47, č. 1, s. 51-61, 9 obr.

res. slov. [„Deludat oculos“. Interiérová výzdoba bývalého jezuitského kostola v Székesfehérvári]

114

KAHOUN, Karol

(Herucová, M. – Kahoun, K.)

Činnosť Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska v roku 2004

2005, roč. 38, č. 1, s. 87-89

115

KEMPE, Antje

(Dmitrieva, M. – Kempe, A.)

Elastische Dialektik: Zur dynamischen Entwicklung der marxistischen Renaissance-Forschung/Elastická dialektika: K dynamickému vývoju marxistického bádania o renesancii

2015, roč. 48, č. 2, s. 111-117

116

KEMPERL, Metoda

Johann Georg Stengg und sakrale Werke in der slovenischen Steiermark

2015, roč. 48, č. 1, s. 64-81, 13 obr.

res. slov. [Johann Georg Stengg a sakrálna diela v slovinšom Štajersku]

117

KESSLER, Erwin

M. H. Maxy: Kubo-Constructivist Integralism

2014, roč. 47, č. 2, s. 134-145, 6 obr.

res. slov. [M. H. Maxy: Kubo-konstruktivistický integralizmus]

118

KESNER, Ladislav

Understanding of Art as Active Visual Hermeneutics

2006, roč. 39, č. 1, s. 3-18, 5 obr.

res. slov. [Porozumenie umeniu ako aktívna vizuálna hermeneutika]

119

KIPIANI, Nana

(Tsipuria, B. – Kipiani, N.)

Cubist Influence in Georgia: Cubo-Futurism, Kirill Zdanevich, David Kakabadze

2014, roč. 47, č. 2, s. 172-185, 7 obr.

res. slov. [Vplyv kubizmu v Gruzínsku: Kubofuturizmus, Kirill Zdanevič a David Kakabadze]

120

KISS-SZEMÁN, Zsófia

Výtvarná diskusia o tvorbe Antona Jaszuscha v roku 1924. „Mravné popravenie jedného Slováka“ alebo „gigantická práca a tvorba jedného slovenského umelca“

2009, roč. 42, č. 1, s. 94-108, 5 obr.

res. ang. [Artistic Discussion about the Work of Anton Jaszusch in 1924. “Moral Execution of a Slovak Man” or “Gigantic Work of a Slovak Artist”]

121

KLUZ, Paulina

Sculptor Sebastian Zeisel and His Works for the Dominican and Jesuit Orders in Lublin

2013, roč. 46, č. 2, s. 242-258, 10 obr.

res. slov. [Sochár Sebastian Zeisel a jeho práce pre kláštory dominikánov a jezuitov v Lubline]

122

KODRES, Krista

Stil und Bedeutung: über konkurrierende Renaissancemodelle in der polarisierten Welt des Kalten Krieges

2015, roč. 48, č. 2, s. 118-135, 4 obr.
res. slov. [Sloh a význam: o konkurujúcich modeloch renesancie
v polarizovanom svete studenej vojny]

123

KOKLESOVÁ, Bohunka

Antonín Dufek: Jaromír Funke. Mezi konstrukcí a emoci
2014, roč. 47, č. 2, s. 197-199

124

KONEČNÝ, Lubomír

Lost in Translation. The Iconographic Tradition and Visual Transformation of an Antique Fable

2011, roč. 44, č. 2, s. 215-221, 4 obr.

res. čes. [Ztraceno v překladu. Ikonografická tradice a vizuální proměny jedné antické bajky]

125

KOTKOVÁ, Olga

Bruyn's Ascension of Christ from the Cycle done for the Benedictine Convent in Cologne

2009, roč. 42, č. 1, s. 23-33, 6 obr.

res. čes. [Bruynův obraz Nanebevstoupení Krista z cyklu pro benediktinský klášter v Kolíně nad Rýnem v Národní galerii v Praze]

126

KOTLÁRIKOVÁ Eva

Vincenzo della Greca: Lettioni date da me... Taliansky rukopis v zbierkach Východoslovenského múzea v Košiciach

2010, roč. 43, č. 2, s. 276-298, 15 obr.

res. ang. [Vincenzo della Greca: Lettioni date da me... Italian Manuscript in the Archives of the East Slovakian Museum in Košice]

127

KOWALSKI, Tomáš

Buran, Dušan and colleagues: Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika

2005, roč. 38, č. 1, s. 70-74, 1 obr.

128

KOZAKOWSKA-ZAUCHA, Urszula

Decadents, Pessimists and Neo-Romantics, or, Young Poland and Bobemianism in Krakow

2012, roč. 45, č. 2, s. 202-211, 4 obr.

res. slov. [Dekadenti, pesimisti a neoromantici alebo Mladé Poľsko a bohéma v Krakove]

129

KOZIEŁ, Andrzej

The Cycle of Frescoes in the Former Cistercian Presbytery in Cieplice Śląskie Zdrój (Poland). A New Contribution to St. Bernard of Clairvaux

Iconography in Central Europe in the Baroque Period

2013, 46, č. 2, s. 209-225, 14 obr.

res. slov. [Séria fresiek v bývalom cisterciánskom prepoštvie v Cieplicach Śląskich Zdrój (Poľsko). Nový príspevok k ikonografii sv. Bernarda z Clairvaux v strednej Európe v dobe baroka]

130

KRASNY, Piotr

New Branches of the Roman Trunk. The Issue of "Early Christian Revival" in Central Europe

2013, roč. 46, č. 2, s. 134-147, 12 obr.

res. slov. [Nové vetvy rímskeho kmeňa. Problematika „ranokresťanského revivalu“ v strednej Európe]

131

KRESLINS, Janis

(Mansbach, S. – Friedman, V. A. – Kreslins, J.)

New Histories and New Methods in Engaging the Eastern European Avant-Gardes. Introduction

2012, roč. 45, č. 1, s. 3-5

132

Reading, Seeing, Conceiving in the Baltic, or Don't Judge a Modernist Book by Its Cover

2012, roč. 45, č. 1, s. 26-36, 17 obr.

res. slov. [Čítanie, vnímanie a tvorba na Balte alebo o tom, že modernistická kniha by sa podľa obálky súdiť nemala]

133

KUSÁ, Alexandra

Sorela – slovenský variant? Stratégie a podoby výtvarného umenia socialistického realizmu 1948 – 1956 na Slovensku. Bratislava 2005 (Obhajoba dizertačnej práce).

[Sorela – Slovak Version? Strategies and Forms of the Art of Socialist Realism 1948 – 1956 in Slovakia. Bratislava 2005 (Dissertation Defence)]

2006, roč. 39, č. 1, s. 122-127

Posudky (Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc., mim. prof., Prof. PhDr. Ludmila Peterajová, CSc., p.h. Jiří Ševčík, CSc.)

134

Stratégie veľkých výstav a ich podiel na formovaní umenia „sorely“

2007, roč. 40, č. 1, s. 67-86, 7 obr.

res. ang. [Strategies of Major Exhibitions and Their Impact on Forming of the Art of „Sorela“]

135

KUSTERS, Liesbet

(Kusters, L. – Sidgwick, E.)

A Motif and Its Basal Layer. The Haemorrhoid (Mark 5.24-34) and the Interplay of Iconological and Anthropological Research

2011, roč. 44, č. 2, s. 144-158, 5 obr.

res. slov. [Motív a jeho východisko. Žena s krvotokom (Marek 5.24-34) a súhra ikonologického a antropologického výskumu]

136

KVETÁNOVÁ, Ivana

Veduta Possonie – Bratislava v Palazzo Vecchio vo Florencii a jej ukrytý príbeh

2016, roč. 49, č. 1, s. 20-41, 22 obr.

res. slov. [The Veduta of Possonia/Bratislava at the Palazzo Vecchio in Florence and its Hidden Story]

137

LABUDOVÁ Zuzana

The Former County House in Levoča. The Problem of Its Style Interpretation in the Context of the European Classicistic Architecture

2009, roč. 42, č. 2, s. 277-290, 15 obr.

res. slov. [Bývalý Župný dom v Levoči. Otázka jeho štýlovej interpretácie v kontexte európskej klasicistickej architektúry]

138

LAHODA, Vojtěch

Cubist Territories / Teritoria kubizmu

2014, roč. 47, č. 2, s. 109-112

139

LACHNIT, Edwin

Eine idealistische Kulturvision vor hundert Jahren oder der Krieg und die Kunstgeschichte. Ergänzende Bemerkungen zur wissenschaftlichen Genese Max Dvořáks

2011, roč. 44, č. 1, s. 9-14

res. slov. [Idealistická kultúrna vízia pred sto rokov alebo vojna a dejiny umenia. Doplňujúce poznámky k vedeckej genéze Maxa Dvořáka]

140

LAMBERGA, Dace

Latvian Cubism

2014, roč. 47, č. 2, s. 146-155, 10 obr.

res. slov. [Lotyšský kubizmus]

141

LEIBETSEDER, Stefanie

Iconographic Studies of Bas-reliefs and Ivories by Paul Egell

2013, roč. 46, č. 1, s. 43-50, 4 obr.

res. slov. [Ikonografické štúdie basreliéfov a slonovín od Paula Egella]

142

LIONNET, Marie

Borders in Central Europe during the Middle Ages. Some Iconographical Reflections about the Wall Paintings in Hungary

2007, roč. 40, č. 2, s. 169-176, 4 obr.

res. slov. [Hranice v strednej Európe počas stredoveku. Niekoľko ikonografických reflexií o nástennom maliarstve v Uhorsku]

143

LOCHER, Hubert

The Role of the Museum in the Formation of the Art Historical Discourse

2005, roč. 38, č. 1, s. 3-19, 4 obr.

res. slov. [Úloha múzea pri formovaní umeleckohistorického

diskurzu]

144

LÖBBECKE, Frank

Städtischer Profanbau des Hochmittelalters. Die Entwicklung des Wohnbaus in Freiburg im Breisgau im 12. und 13. Jahrhundert

2004, roč. 37, č. 1-2, s. 3-17, 15 obr.

res. slov. [Mestská profánna architektúra vrcholného stredoveku. Vývoj obytného domu vo Freiburgu im Breisgau v 12. a 13. storočí]

145

LUDIKOVÁ, Zuzana

Neoplatónske motívy na epitafe Zachariáša Mossóczyho

2005, roč. 38, č. 2, s. 236-241

res. ang. [Neo-Platonist Motifs on the Epitaph of Zachariáš Mossóczy]

146

ŁABNO, Jeannie J.

Shifting Borders, Conceptual Identities and Cultural Boundaries. Child Commemoration in Renaissance Poland

2007, roč. 40, č. 2, s. 185-193, 4 obr.

res. slov. [Posúvanie hraníc, konceptuálne identity a kultúrne obmedzenia. Pomníky a náhrobky detí v renesančnom Poľsku]

147

MANSBACH, Steven

(Mansbach, S. – Friedman, V. A. – Kreslins, J.)

New Histories and New Methods in Engaging the Eastern European Avant-Gardes. Introduction

2012, roč. 45, č. 1, s. 3-5

148

MARCELLI, Miroslav

Symbol a znak, minulosť a prítomnosť

2005, roč. 38, č. 2, s. 242-245

res. ang. [Symbol and Sign, Past and Present]

149

MARCINKOWSKI, Wojciech

„Beweinung Christi“ aus der Sankt Nikolais Pfarrkirche in Brzeziny, nahe Ropczyce. Der transkarpatische Kontext eines südpolnischen Werkes

2008, roč. 41, č. 1, s. 14-28, 13 obr.

res. slov. [„Oplakávanie Krista“ z farského kostola sv. Mikuláša v Brzeziniach pri Ropczyciach. Transkarpatský kontext juho-poľského diela]

150

MAROSI, Ernő

Zwischen Kunstgeographie und historischer Geographie. Das Königreich und der Ständestaat Ungarn im Mittelalter
2007, roč. 40, č. 2, s. 135-143
res. slov. [Medzi geografiou umenia a historickou geografiou. Uhorsko ako kráľovstvo a stavovský štát v stredoveku]
151

MAXIM, Juliana

Downcast Colossus. Communist Architecture in Romania's Post-Communist Cinema
2012, roč. 45, č. 1, s. 6-17, 13 obr.
res. slov. [Zvrhnutý kolos. Komunistická architektúra v rumunskom postkomunistickom filme]
152

MÁDL, Martin

Distinguishing – Similarities – Style. Carpofofo and Giacomo Tencalla in Czech Lands
2007, roč. 40, č. 2, s. 225-236, 6 obr.
res. čes. [Odlišnosti – Podobnosti – Styl. Carpofofo a Giacomo Tencalla v českých zemích]
153

'Iconomysticism' of Jacob Masen and Decoration of Pilgrim Church at Holy Hill near Olomouc
2014, roč. 47, č. 1, s. 4-15, 7 obr.
res. čes. ['Ikonomystika' Jacoba Masena a výzdoba poutního kostela na Svatém Kopečku u Olomouce]
154

MEDVECKÝ, Jozef

Inšpirácia grafickými predlohami v maliarstve 17. storočia na Slovensku
2006, roč. 39, č. 2, s. 199-212, 10 obr.
res. nem. [Die Inspiration durch graphische Vorlagen in der Malerei des 17. Jahrhunderts in der Slowakei]
155

Zu den Quellen von Tencallas Malstil
2007, roč. 40, č. 2, s. 237-244, 5 obr.
res. slov. [K prameňom Tencallovho maliarskeho štýlu]
156

Gottlieb Anton Gallarti inventor. Maliarska výzdoba katedrály v Nitre a jej autor
2010, roč. 43, č. 2, s. 178-212, 36 obr.
res. nem. [Gottlieb Anton Gallarti inventor. Die malerische Dekoration der Kathedrale zu Nitra und ihr Schöpfer]
157

(Balážová, B. – Medvecký, J.)
Sunt, ut erunt horae... Zum spätharocken Umbau und zur malerischen Ausschmückung der Kobáry Schlösser in Ebenthal und St. Anton (Svätý Anton)
2010, roč. 43, č. 2, s. 213-240, 31 obr.

res. slov. [Sunt, ut erunt horae... K neskorobarokovej prestavbe a maliarskej výzdobe koháryovských kaštieľov v Ebenthale a vo Svätom Antone]
158

Tencalla I – II
2014, roč. 47, č. 1, s. 93-103, 12 obr.
159

MEGYEŠI, Peter

(Cipovová, M. – Megyeši, P.)
Chlieb ako spásanosné závažie. K stredovekej ikonografii Váženia duší
2016, roč. 49, č. 2, s. 164-171, 8 obr.
res. ang. [A Loaf of Bread as a Redemptive Weight. On Medieval Iconography of the Weighing of Souls]
160

MICHALSKI, Sergiusz

The Concept of National Art, Problems of Artistic Periphery and Questions of Artistic Exchange in Early Modern Europe
2007, roč. 40, č. 2, s. 207-215
res. slov. [Koncept národného umenia, problémy umeleckej periferie a otázky umeleckej výmeny v Európe obdobia raného novoveku]
161

MICHL, Jan

Towards Understanding Visual Styles as Inventions Without Expiration Dates. How the View of Architectural History as Permanent Presence Might Contribute to Reforming Education of Architects and Designers
2015, roč. 48, č. 1, s. 3-21, 5 obr.
res. čes. [Proč lze přistupovat ke stylovým idiomům minulosti jako k výtvarným vynálezům s neomezenou platností. Pohled na dějiny architektury jako na permanentní přítomnost minulosti a jeho důsledky pro vzdělávání architektů a designérů]
162

MOSEMAN, Eleanor F.

The "Bohemian" in Prague. Bohumil Kubišta as Social Critic
2012, roč. 45, č. 2, s. 155-169, 8 obr.
res. slov. [„Bohém“ v Prahe. Bohumil Kubišta ako kritik spoločnosti]
163

MOSSAKOWSKI, Stanisław

The Sigismund Chapel (1515 – 1533). Mausoleum of King Sigismund within the Circle of Humanist Ideas of the Jagiellons' Court in Cracow
2009, roč. 42, č. 1, s. 153-167, 23 obr.
res. slov. [Žigmundovská kaplnka (1515 – 1533). Mauzóleum kráľa Žigmunda v rámci okruhu humanistických myšlienok jagellovského dvora v Krakove]
164

MUDRAK, Myroslava M.

Cubism, the Icon and the Ukrainian Legacy of Alexis Gritchenko
2014, roč. 47, č. 2, s. 186-196, 9 obr.
res. slov. [Kubizmus, ikona a ukrajinský odkaz Alexisa Gritchenka]
165

MURAWSKA-MUTHESIUS, Katarzyna

Bohemianism outside Paris. Central Europe and Beyond
2012, roč. 45, č. 2, s. 87-93
res. slov. [Bohéma mimo Paríža. Stredná Európa a ďalej]
166

The Myth of Bohemianism in Nineteenth-Century Warsaw
2012, roč. 45, č. 2, s. 183-201, 10 obr.
res. slov. [Mýtus bohémy vo Varšave v devätnástom storočí]
167

MUTHESIUS, Stefan

The Rule of Art. A Short Introduction to the Munich Art World in the Nineteenth Century
2012, roč. 45, č. 2, s. 126-142, 10 obr.
res. slov. [Vláda umenia. Stručný úvod k problematike mníchovského umeleckého života v devätnástom storočí]
168

MUSILOVÁ, Margaréta

Editoriál/Editorial
2016, roč. 49, č. 1, s. 3-5
169

Znovuoobjavená Rybárska brána a jej gotické predbranie na freske Possonia vo Florencii
2016, roč. 49, č. 1, s. 50-67, 17 obr.
res. ang. [The Rediscovered Fisherman's Gate and Gothic Fore-gate in the Possonia Mural Painting in Florence]
170

NĚMEC, Richard

Peter von Prachnitzz als Urheber des Wiener Plans Inv. Nr. 16 817. Eine Typus- und Motivanalyse
2004, roč. 37, č. 1-2, s. 93-111, 23 obr.
res. slov. [Peter z Prachatic ako autor viedenského plánu inv. č. 16817. Analýza a motívu]
171

ORIŠKO, Štefan

Sigismundus Rex et Imperator. Úvahy nad výstavou umenia žigmundovskej doby
2006, roč. 39, č. 1, s. 31-52, 16 obr.
res. ang. [Sigismundus Rex et Imperator. Reflecting an Exhibition Dedicated to the Arts of the Era of the King Sigismund of Luxembourg]
172

Das Riesentor. Archäologie – Bau- und Kunstgeschichte – Naturwissenschaften – Restaurierung
2009, roč. 42, č. 2, s. 355-357, 1 obr.
173

Rodzinańska-Choraży, Teresa: Zespoły rezydencjonalne i kościoły centralne na ziemiach polskich do połowy XII wieku
2010, roč. 43, č. 1, s. 127-129, 1 obr.
res. ang. [Rodzińska-Choraży, Teresa: Palace Complexes and Central Churches in the Polish Lands until the Middle of the 12th Century]
174

ORIŠKOVÁ, Mária

Umelecké dielo a trh: minulosť a prítomnosť (Niekoľko poznámok ku kolokviu)
2004, roč. 37, č. 1-2, s. 174-182, 1 obr.
res. ang. [Artwork through the Market: The Past and the Present (Several Remarks on International Colloquium in Bratislava)]
175

Od dejín umenia k vizuálnej kultúre? Príklad Brooklyn Museum of Art v New Yorku
2005, roč. 38, č. 1, s. 42-52, 3 obr.
res. ang. [Art History or Visual Culture? A Case Study of Brooklyn Museum of Art in New York]
176

Re-writing History, Re-drawing Maps. Central Europe in the Global Story of Art
2007, roč. 40, č. 2, s. 279-285
res. slov. [Prepisovanie histórie, prekresľovanie máp. Stredná Európa v globálnom príbehu umenia]
177

Welcome to Capitalism. Institutional Dimensions of Art History in Post-Communist Slovakia
2012, roč. 45, č. 1, s. 56-66
res. slov. [Vitajte v kapitalizme. Inštitucionálne rozmery dejín umenia na postkomunistickom Slovensku]
178

OUÍKOVÁ, Petra

Barocke Konzepte, Entwürfe und Beschreibungen von Wandmalereien in den Jesuitenkirchen und – Kollegien der Böhmischen Jesuitenprovinz
2014, roč. 47, č. 1, s. 16-26, 7 obr.
res. čes. [Barokní koncepty, návrhy a popisy nástenných maleb v jezuitských kostelech a kolejiách českej jezuitskej provincie]
179

PAPP, Gábor György

Vom Wettbewerbsprojekt für das Parlament in Budapest bis zum Theater- und Redoutengebäude in Zipser Neudorf (Spišská Nová Ves, Igló). Führende Grundsätze in der Architektur von Koloman Gerster
2009, roč. 42, č. 2, s. 331-345, 15 obr.

res. slov. [Od súťaže na budovu parlamentu v Budapešti po divadlo a redutu v Spišskej Novej Vsi. Dominantné princípy v architektúre Kolomana Gerstera]
180

PAPP, Júlia

Angaben zum Lebenslauf und zur Tätigkeit des Kupferstechers Johann Blaschke (1770 – 1833)

2009, roč. 42, č. 2, s. 257-276, 14 obr.

res. slov. [Príspevok k životu a dielu medirytca Johanna Blaschkeho (1770 – 1833)]

181

PARELLO, Daniel

Zum Verhältnis von Architektur und Glasmalerei am Beispiel der Marburger Elisabethkirche

2004, roč. 37, č. 1-2, s. 19-39, 24 obr.

res. slov. [Ku vzťahu architektúry a sklomaľby na príklade kostola sv. Alžbety v Marburgu]

182

PATAKI, Zita Ágota

Rex doctus – rex augustus. Herrscherbild und Herrscherrepräsentation am Hof des Königs Matthias Corvinus

2008, roč. 41, č. 1, s. 29-54, 7 obr.

res. slov. [Rex doctus – rex augustus. Obraz a reprezentácia panovníka na dvore kráľa Mateja Korvína]

183

PELC, Milan

Der Manierismus zwischen gegensätzlichen Urteilen: der Fall Grgo Gamulin

2015, 48, č. 2, s. 179-191, 4 obr.

res. slov. [Manierizmus medzi protikladnými názormi: prípad Grga Gamulina]

184

PIÑERO MORAL, Ricardo

(Piñero Moral, R. – zu Dohna, Y.)

Iconoscopy. The Relationship between Colour Theory and Iconography (Goethe and Turner. The Labyrinth of Word and Light)

2011, roč. 44, č. 2, s. 222-251, 13 obr.

res. slov. [Ikonozofia. Vzťah medzi teóriou farieb a ikonografiou (Goethe a Turner. Labyrint slova a svetla)]

185

POINSOT, Jean-Marc

Dialogues critiques

2008, roč. 41, č. 2, s. 155-165

res. slov. [Kritické dialógy]

186

POMFYOVÁ, Bibiana

Liturgický kontext ranostredovekej architektúry

2005, roč. 38, č. 2, s. 108-134, 7 obr.

res. nem. [Der liturgische Kontext der frühmittelalterlichen Sakralarchitektur]

187

Stredoveké sakristie – k problému funkcií a architektonického riešenia (príklad Slovenska)

2016, roč. 49, č. 2, s. 132-163, 25 obr.

res. ang. [Sacristies in the Middle Ages – Functions and Architectural Design (Case of Slovakia)]

188

PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária

Ku vzniku prvého morového stĺpa v Banskej Štiavnici a jeho významu v cirkevnom živote mesta

2005, roč. 38, č. 2, s. 160-173, 5 obr.

res. nem. [Zur Entstehung der ersten Pestsäule in Banská Štiavnica/Schemnitz und ihrer Bedeutung im Kirchenleben der Stadt]

189

Působení Společnosti Ježíšové v Banské Štiavnici a její význam pro podobu a rozvoj barokového umění v městě (roky 1649 – 1718)

2006, roč. 39, č. 2, s. 131-172, 14 obr.

res. nem. [Das Wirken der Gesellschaft Jesu in Banská Štiavnica/Schemnitz und ihre Bedeutung für die Gestaltung und Entwicklung der barocken Kunst in der Stadt (Jahre 1649 – 1718)]

190

Von Messerschmidt, seinen Schweizer Freunden und einem „Holzbein“

2013, roč. 46, č. 2, s. 259-291, 13 obr.

res. slov. [O Messerschmidtovi, jeho švajčiarskych priateľoch a o jednej „drevenej nohe“]

191

PRAHL, Roman

Bakoš, Ján (ed.): Artwork through the Market. The Past and the Present

2008, roč. 41, č. 2, s. 147-149, 1 obr.

192

Bohemians in Prague in the Latter Half of the Nineteenth Century

2012, roč. 45, č. 2, s. 143-154, 10 obr.

res. čes. [Bohémii v Praze ve druhé polovině devatenáctého století]

193

PUČALÍK, Marek

Projekt k založení křižovnícké komendy v Bratislavě a historické pozadí

2006, roč. 39, č. 2, s. 213-225, 5 obr.

res. ang. [The Commendam and Church of St. Joseph of the Czech Order of the Knights of the Cross with Red Star Built in Bratislava]

194

RAGAČ, Radoslav

Neznáme maliarske objednávky príležitostnej heraldickej reprezentácie pri pobrehoch cirkevných hodnostárov do polovice 18. storočia vo fonde Súkromný archív Bratislavskej kapituly
2006, roč. 39, č. 2, s. 226-232, 4 obr.
res. nem. [Unbekannte malerische Bestellungen der gelegentlichen (ephemerischen) Repräsentationswappen bei den Pressburger Begräbnissen der Pressburger Kanoniker bis die Mitte des 18. Jahrhunderts im Privatsarchiv des Pressburger Domkapitel]
195

RAMPLEY, Matthew

Visual Culture: An End to the History of Art?
2005, roč. 38, č. 1, s. 53-66
res. slov. [Vizuálna kultúra: koniec dejepisu umenia?]
196

RATTRAY, Michael

Conversations. The Sharjah Biennale and International Art Relations in the United Arab Emirates
2008, roč. 41, č. 2, s. 307-316, 2 obr.
res. slov. [Rozhovory. Bienále Šarjah a medzinárodné umelecké vzťahy v Spojených arabských emirátoch]
197

Something about a Face: Itinerant Post-Spectacle Practices and the Work of Graham Landin
2010, roč. 43, č. 1, s. 69-84, 10 obr.
res. slov. [Niečo o tvári: Putovné post-spektakulárne praktiky a dielo Grahama Landina]
198

Redakcia

Eva Toranová (1932 – 2006)
2007, roč. 40, č. 1, s. 117, 5 obr.
199

In memoriam Ján Dekan (1919 – 2007)
2008, roč. 41, č. 1, s. 150
200

Anna Petrová-Pleskotová (1930 – 2008)
2009, roč. 42, č. 2, s. 358, 3 obr.
201

REPANIČ-BRAUN, Mirjana

Johann Baptist Ranger – Biblical Narratives and their Pictorial Solutions in the Pauline Monastic Churches of Remete and Lepoglava
2014, roč. 47, č. 1, s. 40-50, 10 obr.
res. slov. [Johann Baptist Ranger – Biblické príbehy a ich obrazové spracovanie v kláštorňoch kostoloch pavlínov v Remete a Lepoglave]
202

RUSNÁKOVÁ, Katarína

Politika tela v súčasnom videoumeni na Slovensku
2008, roč. 41, č. 2, s. 290-306, 11 obr.
res. ang. [Policy of a Body in Contemporary Video Art in Slovakia]
203

SCARROCCHIA, Sandro

Dvořák and the Trend in Monument Care
2011, roč. 44, č. 1, s. 45-67, 11 obr.
res. slov. [Dvořák a trend v pamiatkovej starostlivosti]
204

SEGAL, Joes

Ideological Borders and German Art at the Beginning and the End of the Cold War
2007, roč. 40, č. 2, s. 261-267
res. slov. [Ideologické hranice a nemecké umenie na začiatku a na konci studenej vojny]
205

SERFŐZŐ, Szabolcs

Die Deckenmalereien der Pauliner Wallfahrtskirche und der Heiligen Brunnkapelle in Mariatal
2010, roč. 43, č. 2, s. 154-177, 9 obr.
res. slov. [Klenbové maľby pútného chrámu Narodenia Panny Márie (býv. kostola pavlínov) a kaplnky Svätej studne v Marianke (Mariatal)]
206

»Directorem artificis Deum contuens in operibus manum hominum glorificare« – zeitgenössische Rezeption der barocken Deckenmalereien der Wallfahrtskirche Šaštín
2014, roč. 47, č. 1, s. 62-69, 3 obr.
res. slov. [»Directorem artificis Deum contuens in operibus manum hominum glorificare« – dobová recepcia barokových nástenných malieb pútnického chrámu v Šaštíne]
207

SCHENKLUHN, Wolfgang

Bemerkungen zum Begriff des Architekturzitats
2008, roč. 41, č. 1, s. 3-13, 9 obr.
res. slov. [Postrehy k ponímaniu architektonického citátu]
208

SCHERKE, Katharina

Gefühle und Symbole im Mittelpunkt des Interesses. Anmerkungen zur Warburg-Rezeption in den Sozial- und Kulturwissenschaften
2009, roč. 42, č. 1, s. 115-127
res. slov. [City a symboly v stredobode záujmu. Poznámky k recepcii Warburga v sociálnych a kultúrnych vedách]
209

SCHIRLBAUER, Anna

Die Charakterköpfe F. X. Messerschmidts und ihr erster Aussteller Franz Strunz
2013, 46, č. 2, s. 292-313, 9 obr.
res. slov. [Messerschmidtove charakterové hlavy a ich prvý vystavovateľ Franz Strunz]
210

SCHRÖDER, Jochen

Das Eckige muß ins Runde – das Horizontale Vesperbild als „Suche nach dem Kanon“
2004, roč. 37, č. 1-2, s. 40-67, 25 obr.
res. slov. [Hranaté sa musí zaobliť – Horizontálna pieta ako „hľadanie kánonu“]
211

SCHWARZ, Michael Viktor

What Is Style For?
2006, roč. 39, č. 1, s. 19-30, 4 obr.
res. slov. [Načo existuje štýl?]
212

SIDGWICK, Emma

(Kusters, L. – Sidgwick, E.)
A Motif and Its Basal Layer. The Haemorrhoids (Mark 5.24-34) and the Interplay of Iconological and Anthropological Research
2011, roč. 44, č. 2, s. 144-158, 5 obr.
res. slov. [Motív a jeho východisko. Žena s krvotokom (Marek 5.24-34) a súhra ikonologického a antropologického výskumu]
213

SISA József

Mansions under the Spell of the „Olden Times“. Country House Building in the English Style
2009, roč. 42, č. 2, s. 206-216, 10 obr.
res. slov. [Kaštiele v znamení „starých čias“. Stavby vidieckych sídiel v anglickom štýle]
214

SMITH, Jeffrey Chipps

Albrecht Dürer and Eastern Europe
2009, roč. 42, č. 1, s. 5-22, 7 obr.
res. slov. [Albrecht Dürer a východná Európa]
215

SMITH, Marc S.

New York Bohemianism in the Second Half of the Nineteenth Century
2012, roč. 45, č. 2, s. 212-222, 11 obr.
res. slov. [Newyorská bohéma v druhej polovici devätnásteho storočia]
216

STOPKOVÁ, Eva

Porovnanie veduty Bratislavy na freske v Palazzo Vecchio vo Florencii a jej hypotetickej predlohy pomocou priestorovej transformácie
2016, roč. 49, č. 1, s. 68-81, 10 obr.
res. ang. [A Comparison of the Veduta of Bratislava in the Fresco in Palazzo Vecchio (Florence) and its Hypothetical Model Using Spatial Transformation]
217

SZAKÁCS, Béla Zsolt

Images from the Production Line. Constructing Saints' Lives in the Hungarian Angevin Legendary
2011, roč. 44, č. 2, s. 182-193, 12 obr.
res. slov. [Obrazové série. Koncipovanie životov svätých v Uhorskom anjouovskom legendáriu]
218

SZÜCS, György

Bobemians in Hungary, Hungarians in "Bohemia"
2012, roč. 45, č. 2, s. 170-182, 11 obr.
res. slov. [Bohémii v Uhorsku, Uhri v „Bohémii“]
219

ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, Michaela

Maulbertschova freska ve Filosofickém sále Strahovské knihovny: forma a technika
2010, roč. 43, č. 2, s. 259-275, 12 obr.
res. nem. [Maulbertsch' Fresko im Philosophischen Saal der Stiftsbibliothek Strahov: Form und Technik]
220

„Historische Beschreibungen“ von Maulbertschs Fresken in Dyje, Louka und Strahov: einige Bemerkungen zur Beziehung zwischen Text und Bild
2014, roč. 47, č. 1, s. 84-92, 6 obr.
res. čes. [„Historische Beschreibungen“ Maulbertschových fresek v Dyji, Louce a na Strahově: poznámky k vzťahu mezi textem a obrazem]
221

ŠIMONČIČOVÁ KOÓŠOVÁ, Petra

Italian luxury in prešporských domácnostiach 16. storočia
2016, roč. 49, č. 2, s. 190-201, 12 obr.
res. ang. [Italian Luxury in the 16th Century Households in Prešporok]
222

ŠTĚPÁNEK, Pavel

Španělská malba ze slovenských zbiriek
2006, roč. 39, č. 1, s. 53-76, 27 obr.
res. špan. [Pintura española de colecciones eslovacas]
223

Oscar Domínguez na Slovensku
2008, roč. 41, č. 2, s. 188-208, 15 obr.
res. špan. [Oscar Domínguez en Eslovaquia]
224

Sv. Josef Kalasanský, kardinál Dietrichstein a Dominik à Jesu Maria
(Domingo Ruzola). Poznámka na okraj freskovej výzdoby kostela piaristů
v Prievidzi
2010, roč. 43, č. 1, s. 24-38, 7 obr.
res. špan. [San José de Calasanz, el cardenal Dietrichstein y
Domingo à Jesu Maria (Domingo Ruzola). Notas al margen de
la decoración al fresco en la iglesia de la Orden de Las Escuelas
Pías en Prievidza]
225

Zapomenutý výtvarník Josef Vinecký
2010, roč. 43, č. 1, s. 130-131, 2 obr.
res. ang. [Josef Vinecký. A Forgotten Artist]
226

ŠTIBRANÁ, Ingrid

Andrea Pozzo (1642 – 1709). Der Maler-Architekt und die Räume
der Jesuiten
2013, roč. 46, č. 2, s. 316-319, 1 obr.
227

ŠTRAUSS, Tomáš

Gab es eine, oder zwei Avantgarden? (Zur Diskussion um die treibende
Kraft der Kunst des 20. Jahrhunderts)
2007, roč. 40, č. 2, s. 269-277, 4 obr.
res. slov. [Jedna alebo dve avantgardy? (K diskusií o hybnej síle
umenia 20. storočia)]
228

ŠUGÁR, Martin

Hoc opus fecit fieri... Niekoľko poznámok k interpretácii tabulí oltára
z Hronskeho Beňadika z roku 1510
2005, roč. 38, č. 2, s. 148-159, 9 obr.
res. ang. [Hoc opus fecit fieri... Some Notes on Interpretation
of One of the Panel Paintings from Hronský Beňadik, 1510]
229

ŠVANTNEROVÁ, Jana

Po stopách maliara Leopolda Horovitzu
2008, roč. 41, č. 1, s. 73-94, 11 obr.
res. ang. [Tracing the Steps of Painter Leopold Horovitz]
230

Obrazy (z) minulosti. Poštátňovanie umeleckých predmetov z majetku Ži-
dov a ich prevod do štátnych zbierok za Slovenského štátu (1939 – 1945)
2010, roč. 43, č. 2, s. 299-317, 10 obr.
res. ang. [Pictures of the Past. The Expropriation of the Jewish
Collections of Fine Arts and their Transfer to the State Collec-
tions during the Slovak State (1939 – 1945)]
231

TELESKO, Werner

Die Deckenmalereien im „Prunksaal“ der Wiener Nationalbibliothek
und ihr Verhältnis zum Albrechtscodex (Wien, Österreichische Natio-
nalbibliothek, Cod. 7853). Idee und Ausführung in der bildenden Kunst
unter Kaiser Karl VI.

2010, roč. 43, č. 2, s. 137-153, 6 obr.
res. slov. [Klenbové maľby v „Slávnostnej sále“ viedenskej
Národnej knižnice a ich vzťah k Albrechtovmu kódexu (Viedeň,
Rakúska národná knižnica, Cod. 7853). Idea a realizácia vo
výtvornom umení za cisára Karola VI.]
232

(Telesko, W. – Haltrich, M.)
„Bibliotheca nostra“. Studien zur Bau- und Ausstattungsgeschichte der
barocken Bibliothek des Zisterziensertiftes Zwettl (Niederösterreich)
2013, roč. 46, č. 2, s. 188-208, 10 obr.
res. slov. [„Bibliotheca nostra“. Štúdie o dejinách výstavby
a vnútornej úpravy barokovej knižnice cisterciánskeho opátstva
v Zwettli (Dolné Rakúsko)]
233

TOGNER, Milan

Kresby cremonských maliarov v zbierke Slovenskej národnej galérie
2011, roč. 44, č. 2, s. 271-287, 22 obr.
res. ang. [Drawings by Cremona Painters in the Collections of
the Slovak National Gallery]
234

TOMASZEWICZ, Agnieszka

Antiquity in Residential Architecture of Wrocław in the Nineteenth
Century
2006, roč. 39, č. 1, s. 77-90, 11 obr.
res. slov. [Antika v rezidenčnej architektúre Wrocławu 19.
storočia]
235

TSIPURIA, Bela

(Tsipuria, B. – Kipiani, N.)
Cubist Influence in Georgia: Cubo-Futurism, Kirill Zdanevich, David
Kakabadze
2014, roč. 47, č. 2, s. 172-185, 7 obr.
res. slov. [Vplyv kubizmu v Gruzínsku: Kubofuturizmus, Kirill
Zdanevič a David Kakabadze]
236

TURMAN, Karen

Bohemian Artists and “Real Bohemians”. Life as Spectacle in Hugo’s
Notre-Dame de Paris and Gautier’s Les Jeunes-France
2012, roč. 45, č. 2, s. 94-107
res. slov. [Bohémski umelci a „skutoční bohémi“. Život ako
divadlo v Hugovom románe Notre-Dame de Paris a Gautierovej
zbierke poviedok Les Jeunes-France]
237

VALÁŠEK, Štefan

Eucharistický triptych v kostole Všetkých svätých v Ludrovej – Kúte na Liptove. K otázkam jeho funkcie a ikonografie
2016, roč. 49, č. 2, s. 172-189, 15. obr.
res. ang. [Eucharistic Triptych in All Saints Church in Ludrová – Kút in Liptov. Its Function and Iconography]
238

VALEŠ, Tomáš

Memorie barokního preláta nebo reprezentace rytířského řádu? Franz Anton Maulbertsch a Hradiště sv. Hypolita/Pölsenberg u Znojma
2010, roč. 43, č. 2, s. 241-258, 10 obr.
res. nem. [Memorie eines Barockprälaten oder Repräsentation eines Ritterordens? Franz Anton Maulbertsch und Hradiště sv. Hypolita/Pölsenberg bei Znamim]
239

VANČO, Martin

Rím alebo Judea? Príspevok k ikonografii a proveniencii slonovinovej pyxidy z Čiernych Kľačian
2005, roč. 38, č. 2, s. 93-107, 13 obr.
res. ang. [Judea or Rome? Contribution to the Iconography and Provenance of Ivory Pyxis from Čierne Kľačany]
240

VARGIN, Olivier

Regards sur l'Art de «l'Autre» Europe. L'art contemporain est-européen apres 1989
2008, roč. 41, č. 2, s. 256-269, 9 obr.
res. slov. [Pohľady na umenie „inej“ Európy. Súčasné východo-európske umenie po roku 1989]
241

VASOLD, Georg

Riegl, Strzygowski und die Entwicklung der Kunst
2008, roč. 41, č. 1, s. 95-111
res. slov. [Riegl, Strzygowski a vývoj umenia]
242

VICELJA-MATIJAŠIĆ, Marina

The Theotokos in Poreč. Public, Official and Private in the Sixth-Century Devotion to Mary
2013, roč. 46, č. 1, s. 3-15, 7 obr.
res. slov. [Theotokos v Poreči. Verejné, oficiálne a privátne v uctievaní Márie v priebehu šiesteho storočia]
243

VIDA, Georghe

Hans Mattis Teutsch et les métamorphoses de l'avant-garde roumaine
2008, roč. 41, č. 2, s. 166-187, 10 obr.
res. slov. [Hans Mattis Teutsch a metamorfózy rumunskej avantgardy]
244

VISSER, Arnoud

Icons of the Past: Joannes Sambucus and the Medical Republic of Letters
2007, roč. 40, č. 1, s. 19-30, 5 obr.
res. slov. [Obrazy minulosti: Joannes Sambucus a lekárska „republika učencov“]
245

VÍTOVSKÝ, Jakub

Petr z Prachatic – stavitel vídeňského a pražského dómu († 1429)
2004, roč. 37, č. 1-2, s. 112-136, 11 obr.
res. nem. [Peter von Prachatitz – Baumeister des Wiener und Prager Doms († 1429)]
246

VŠETEČKOVÁ, Zuzana

K nástěnným malbám krásného slohu v Čechách a na Moravě
2004, roč. 37, č. 1-2, s. 68-92, 17 obr.
res. nem. [Die Wandmalereien des Schönen Stils in Böhmen und Mähren]
247

VYBÍRAL, Jindřich

Die Lehr- und Wanderjahre Leopold Bauers
2007, roč. 40, č. 1, s. 31-52, 16 obr.
res. slov. [Študijné a pútnické roky Leopolda Bauera]
248

Letzte Renaissance in Wien. Projekte von Leopold Bauer für die Österreichisch-Ungarische Bank
2009, roč. 42, č. 2, s. 217-238, 10 obr.
res. čes. [Poslední renesance ve Vídni. Projekty Leopolda Bauera pro Rakousko-uherskou banku]
249

WALCZAK, Marek

(Czyżewski, K. J. – Walczak, M.)

The Memorial Portraits of Bishops Samuel Maciejowski and Franciszek Krasiński in the Cloister of the Franciscan Friary in Cracow
2013, roč. 46, č. 2, s. 148-170, 18 obr.
res. slov. [Spomienkové portréty biskupov Samuela Maciejowskeho a Františka Krasiňskeho v ambite františkánskeho kláštora v Krakove]
250

WOJTYŁA, Arkadiusz

Facies dilecti sui Filij Iesu, faciei Iacobi similis. On the Sources of the Baroque Iconography of the Canons of the Holy Sepulchre in Poland
2013, roč. 46, č. 2, s. 226-241, 12 obr.
res. slov. [Facies dilecti sui Filij Iesu, faciei Iacobi similis. O prameňoch barokovej ikonografie Kanonikov Božieho hrobu v Poľsku]
251

WOOD, Paul

Teaching Globalisation in Art History
2006, roč. 39, č. 1, s. 109-114
res. slov. [Výuka globalizácie v rámci dejín výtvarného umenia]
252

WOODFIELD, Richard

Ernst Gombrich and Max Dvořák
2011, roč. 44, č. 1, s. 125-138
res. slov. [Ernst Gombrich a Max Dvořák]
253

WOUK, Edward H.

Frans Floris and disegno. A Return to the Question
2009, roč. 42, č. 1, s. 47-63, 6 obr.
res. slov. [Frans Floris a disegno. Návrat k otázke]
254

YONAN, Michael E.

Barock since 1630
2013, roč. 46, č. 2, s. 314-315
255

ZAPLETALOVÁ, Jana

„Die Alpen als Grenze?“ Bemerkungen zum Studium italienischer Freskomaler auf der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren
2007, roč. 40, č. 2, s. 217-224, 3 obr.

res. čes. [„Alpy jako hranice?“ Postřehy ke studiu italských malřů nástěnných maleb přelomu 17. a 18. století na Moravě]
256

ZIEGLER, Frank-Thomas

Mitteleuropa im Spiegel der Kunstgeschichtsschreibung am Brukenthalmuseum 1948 – 2006
2007, roč. 40, č. 2, s. 253-260
res. slov. [Stredná Európa v zrkadle umeleckohistorickej spisby múzea Brukenthal 1948 – 2006]
257

ŻUCHOWSKI, Tadeusz J.

Kunstgeschichte zwischen Erinnern und Vergessen. Über Forschungen zur Kunst Preußenlandes
2007, roč. 40, č. 2, s. 195-205, 5 obr.
res. slov. [Dejiny umenia medzi spomínaním a zabúdaním. O výskume umenia Pruska]
258

Polnische Geschichtsmalerei des 19. Jahrhunderts im mitteleuropäischen Kontext. Genese – Entwicklung – Besonderheiten
2009, roč. 42, č. 2, s. 191-205, 8 obr.
res. slov. [Poľské historické maliarstvo 19. storočia v stredoeurópskom kontexte. Vznik – rozvoj – osobitosti]
259

Erwägungen zur Interpretationsmöglichkeit der Wandmalerei. Am Beispiel der Stanzen im Vatikanischen Palast
2011, roč. 44, č. 2, s. 194-214, 10 obr.
res. slov. [Uvažovanie nad interpretačnými možnosťami nástenného maliarstva. Vatikánske Stanze ako príklad]
260

Polnische Kalvarienberganlagen der frühen Neuzeit. Eine Vergrößerung des Klostergebietes
2013, roč. 46, č. 2, s. 171-187, 10 obr.
res. slov. [Poľské krížové cesty raného novoveku. Rozšírenie kláštorného teritória]
261

Selbstbildnis von Baccio Bandinelli aus dem Schloss Jablonna bei Warschau
2015, roč. 48, č. 1, s. 37-48, 17 obr.
res. slov. [Autoportrét Baccia Bandinelliho z kaštieľa Jablonna pri Varšave]
262

Tematický register

Dejiny umenia – historiografia, teória, metodológia, osobnosti

- BAERT, Barbara: *Nymphe (Wind). Der Raum zwischen Motiv und Affekt in der frühen Neuzeit (Zugleich ein Beitrag zur Aby Warburg-Forschung)*, 2013, roč. 46, č. 1, s. 16-42
- BAKOŠ, Ján: *Vienna School Disciples and „The New Tasks“ of Art History*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 145-155
- BAKOŠ, Ján: *Paths and Strategies in the Historiography of Art in Central Europe*, 2010, roč. 43, č. 1, s. 85-118
- BALUS, Wojciech: *Jan Białostocki and George Kubler. In an Attempt to Catch Up with the System*, 2010, roč. 43, č. 1, s. 119-126
- BALUS, Wojciech: *Max Dvořák betrachtet Tintoretto oder über den Manierismus*, 2011, roč. 44, č. 1, s. 26-44
- BALUS, Wojciech: *Die Sigismundkapelle in Krakau – oder die Renaissanceforschung zwischen dem wissenschaftlichen Diskurs der Stalinzeit und dem venezianischen Spiegel des Eisernen Vorhangs*, 2015, roč. 48, č. 2, s. 145-159
- BARTLOVÁ, Milena: *Creating Borders. The Uses of Art Histories in Central Europe*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 129-134
- BARTLOVÁ, Milena: *Troubles with Mannerism: Czech Art History between Nationalism and Postmodernism*, 2015, roč. 48, č. 2, s. 192-198
- BAŽANT, Jan: *Nation and Art. From Miroslav Tyrš to Max Dvořák, and back*, 2011, roč. 44, č. 1, s. 15-25
- BAŽANT, Jan: *Plečník, Prague, and Palatine*, 2013, roč. 46, č. 1, s. 51-74
- BEROŠ, Nada: *Balkan Bacteria*, 2008, roč. 41, č. 2, s. 270-289
- BLOWER, Jonathan B.: *Max Dvořák, Wilhelm von Bode and The Monuments of German Art*, 2011, roč. 44, č. 1, s. 92-124
- BORN, Robert: *Die Renaissance in Ungarn und Italien aus marxistischer und nationaler Perspektive. Beobachtungen zur Situation in Ungarn vor und nach 1945*, 2015, roč. 48, č. 2, s. 160-178
- BOŤEV, Atanas: *What Deconstruction Is Not? (Is Derrida's Philosophy Based upon His Hashish Consumption?)*, 2012, roč. 45, č. 1, s. 49-55
- CAMART, Cécile: *L'aveu de la fiction: une stratégie contemporaine. Les paratextes de Sophie Calle*, 2008, roč. 41, č. 2, s. 240-255
- CZEKALSKI, Stanislaw: *Jan Białostocki, Goya's "Third of May", and the Aporias of Research on the Genetic Relations of Paintings*, 2007, roč. 40, č. 1, s. 87-101
- DaCOSTA KAUFMANN, Thomas: *American Voices. Remarks on the Earlier History of Art History in the United States and the Reception of Germanic Art Historians*, 2009, roč. 42, č. 1, s. 128-152
- DELLEAUX, Océane: *Le multiple d'artiste. Une contribution au débat sur la démocratisation de l'art*, 2008, roč. 41, č. 2, s. 228-239
- DIKOVITSKAYA, Margaret: *Of Objects and Subjects of Visual Culture Studies*, 2007, roč. 40, č. 1, s. 103-112
- DMITRIEVA, Marina: *Reinventing the Periphery. The Central East European Contribution to an Art Geographical Discourse*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 245-252
- DOMESLE, Andrea: *Von der Verschiedenheit künstlerischer Ästhetiken und Bildpolitiken sowie kuratorischer Herangehensweisen in der Gegenwartskunstszene Mitteleuropas*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 287-292
- ELSIG Frédéric: *Connoisseurship and Art History. Reflections on a Problematic Relationship*, 2009, roč. 42, č. 1, s. 109-114
- GERÁTI, Ivan: *Zápasy s anjelom – ikonologické poznámky k tradovaní obrazových tém*, 2005, roč. 38, č. 2, s. 135-147
- GLUCHOWSKA, Lidia: *In the Shadow of the Official Discourse: Towards a Revision of the History and Theory of the Polish Idiom of Cubism*, 2014, roč. 47, č. 2, s. 156-171
- GOSS, Vladimir P.: *Borders of Art History in a Europe without Borders*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 123-128
- GOSS, Vladimir P.: *The "Croatian Westwork" Revisited*, 2010, roč. 43, č. 1, s. 3-23
- GÓRNY, Maciej: *Renaissance ist ein Fremdwort. Die marxistischen Geschichtsschreibungen Ostmitteleuropas auf der Suche nach „fortschrittlichen Traditionen“*, 2015, roč. 48, č. 2, s. 136-144
- GUASCH, Anna Maria: *Arthur C. Danto and Donald Kuspit. Interviews on Contemporary Art and Criticism*, 2008, roč. 41, č. 1, s. 137-146
- HAJÓS, Géza: *Max Dvořák und die Heimatschutzbewegung*, 2011, roč. 44, č. 1, s. 68-91
- HANÁKOVÁ, Petra: *Teoretické koncepty kritickej muzeológie, 2005, roč. 38, č. 1, s. 20-41*
- IONESCU, Vlad: *Zimmermann's Aesthetics and Riegl's Art Theory. Influences and Resistances*, 2013, roč. 46, č. 1, s. 86-93
- JACKSON, Matthew Jesse: *Vision and Communism*, 2012, 45, č. 1, s. 18-25
- KESNER, Ladislav: *Understanding of Art as Active Visual Hermeneutics*, 2006, roč. 39, č. 1, s. 3-18
- KISS-SZEMÁN, Zsófia: *Výtvarná diskusia o tvorbe Antona Jaszušča v roku 1924. „Mravné popravenie jedného Slováka“ alebo „gigantická práca a tvorba jedného slovenského umelca“*, 2009, roč. 42, č. 1, s. 94-108
- KODRES, Krista: *Stil und Bedeutung: über konkurrierende Renaissancemodelle in der polarisierten Welt des Kalten Krieges*, 2015, roč. 48, č. 2, s. 118-135
- KRESLINS, Janis: *Reading, Seeing, Conceiving in the Baltic, or Don't Judge a Modernist Book by Its Cover*, 2012, roč. 45, č. 1, s. 26-36
- KÜSTERS, Liesbet – SÍDGWICK, Emma: *A Motif and Its Basal Layer. The Haemorrhoids (Mark 5.24-34) and the Interplay of Iconological and Anthropological Research*, 2011, roč. 44, č. 2, s. 144-158
- LACHNIT, Edwin: *Eine idealistische Kulturvision vor hundert Jahren oder der Krieg und die Kunstgeschichte. Ergänzende Bemerkungen zur wissenschaftlichen Genese Max Dvořáks*, 2011, roč. 44, č. 1, s. 9-14
- LOCHER, Hubert: *The Role of the Museum in the Formation of the Art Historical Discourse*, 2005, roč. 38, č. 1, s. 3-19
- LABNO, Jeannie J.: *Shifting Borders, Conceptual Identities and Cultural Boundaries. Child Commemoration in Renaissance Poland*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 185-193

- MAROSI, Ernő: *Zwischen Kunstgeographie und historischer Geographie. Das Königreich und der Ständestaat Ungarn im Mittelalter*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 135-143
- MICHALSKI, Sergiusz: *The Concept of National Art, Problems of Artistic Periphery and Questions of Artistic Exchange in Early Modern Europe*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 207-215
- MICHL, Jan: *Towards Understanding Visual Styles as Inventions Without Expiration Dates. How the View of Architectural History as Permanent Presence Might Contribute to Reforming Education of Architects and Designers*, 2015, roč. 48, č. 1, s. 3-21
- MOSEMAN, Eleanor F.: *The "Bohemian" in Prague. Bobumil Kubišta as Social Critic*, 2012, roč. 45, č. 2, s. 155-169
- MUTHESIUS, Stefan: *The Rule of Art. A Short Introduction to the Munich Art World in the Nineteenth Century*, 2012, roč. 45, č. 2, s. 126-142
- ORIŠKO Štefan: *Sigismundus Rex et Imperator. Úvahy nad výstavou umenia štygmundovskej doby*, 2006, roč. 39, č. 1, s. 31-52
- ORIŠKOVÁ, Mária: *Od dejín umenia k vizuálnej kultúre? Příklad Brooklyn Museum of Art v New Yorku*, 2005, roč. 38, č. 1, s. 42-52
- ORIŠKOVÁ, Mária: *Re-writing History, Re-drawing Maps. Central Europe in the Global Story of Art*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 279-285
- ORIŠKOVÁ, Mária: *Welcome to Capitalism. Institutional Dimensions of Art History in Post-Communist Slovakia*, 2012, roč. 45, č. 1, s. 56-66
- PELC, Milan: *Der Manierismus zwischen gegensätzlichen Urteilen: der Fall Grgo Gamulin*, 2015, 48, č. 2, s. 179-191
- PIÑERO MORAL, Ricardo – ZU DOHNA, Yvonne: *Iconoscopy. The Relationship between Colour Theory and Iconography (Goethe and Turner. The Labyrinth of Word and Light)*, 2011, roč. 44, č. 2, s. 222-251
- POINSOT, Jean-Marc : *Dialogues critiques*, 2008, roč. 41, č. 2, s. 155-165
- RAMPLEY, Matthew: *Visual Culture: An End to the History of Art?*, 2005, roč. 38, č. 1, s. 53-66
- SCARROCCHIA, Sandro: *Dvořák and the Trend in Monument Care*, 2011, roč. 44, č. 1, s. 45-67
- SCHENKLUHN, Wolfgang: *Bemerkungen zum Begriff des Architekturrituals*, 2008, roč. 41, č. 1, s. 3-13
- SCHERKE, Katharina: *Gefühle und Symbole im Mittelpunkt des Interesses. Anmerkungen zur Warburg-Rezeption in den Sozial- und Kulturwissenschaften*, 2009, roč. 42, č. 1, s. 115-127
- SCHWARZ, Michael Viktor: *What Is Style For?* 2006, roč. 39, č. 1, s. 19-30
- ŠTRAUSS, Tomáš: *Gab es eine, oder zwei Avantgarden? (Zur Diskussion um die treibende Kraft der Kunst des 20. Jahrhunderts)*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 269-277
- TURMAN Karen: *Bohemian Artists and "Real Bohemians". Life as Spectacle in Hugo's Notre-Dame de Paris and Gautier's Les Jeunes-France*, 2012, roč. 45, č. 2, s. 94-107
- VASOLD, Georg: *Riegl, Strzygowski und die Entwicklung der Kunst*, 2008, roč. 41, č. 1, s. 95-111
- VIDA, George: *Hans Mattis Teutsch et les métamorphoses de l'avant-garde roumaine*, 2008, roč. 41, č. 2, s. 166-187
- VISSER, Arnoud: *Icons of the Past: Joannes Sambucus and the Medical Republic of Letters*, 2007, roč. 40, č. 1, s. 19-30
- WOODFIELD, Richard: *Ernst Gombrich and Max Dvořák*, 2011, roč. 44, č. 1, s. 125-138
- ZIEGLER, Frank-Thomas: *Mitteleuropa im Spiegel der Kunstgeschichtsschreibung am Brukenbalmuseum 1948 – 2006*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 253-260
- ŽUCHOWSKI, Tadeusz J.: *Kunstgeschichte zwischen Erinnern und Vergessen. Über Forschungen zur Kunst Preußenlandes*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 195-205

Antické umenie a predrománske umenie 6. – 10. storočia

- ILLÁŠ, Martin: *Adriatický pôvod niektorých predrománskych kostolov v strednom Podunajskej*, 2011, roč. 44, č. 2, s. 252-270
- POMFYOVÁ, Bibiana: *Liturgický kontext ranostredovekej architektúry*, 2005, roč. 38, č. 2, s. 108-134
- VANČO, Martin: *Rím alebo Judea? Príspevok k ikonografii a proveniencii slonovinovej pyxidy z Čiernych Kľačian*, 2005, roč. 38, č. 2, s. 93-107
- VICELJA-MATIJAŠIĆ, Marina: *The Theotokos in Poreč. Public, Official and Private in the Sixth-Century Devotion to Mary*, 2013, roč. 46, č. 1, s. 3-15

Románske umenie 11. – 13. storočia

- LÖBBECKE, Frank: *Städtischer Profanbau des Hochmittelalters. Die Entwicklung des Wohnbaus in Freiburg im Breisgau im 12. und 13. Jahrhundert*, 2004, roč. 37, č. 1-2, s. 3-17
- POMFYOVÁ, Bibiana: *Stredoveké sakristie – k problému funkcií a architektonického riešenia (příklad Slovenska)*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 132-163

Gotické umenie 13. – 15. storočia

- CIPOVOVÁ, Miroslava – MEGYEŠI, Peter: *Chlieb ako spásenosné závažje. K stredovekej ikonografii Váženia duší*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 164-171
- CIULISOVÁ, Ingrid: *Obraz Judášov Božke z retábulu oltára Koronovania Panny Márie (Možné odpovede na niektoré otázky súvekej vizuálnej praxe)*, 2004, roč. 37, č. 1-2, s. 137-155
- FRINTA Mojmir: *Observations on the Altarpiece of Thomas de Coloswar*, 2007, roč. 40, č. 1, s. 3-18
- GERÁT, Ivan: *Das Phänomen der Grenze in mittelalterlichen Bildlegenden der Heiligen Elisabeth von Ungarn*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 177-184
- GERÁT, Ivan: *Poznámky k vizuálnej topike stredovekých obrazov martýrií na Slovensku*, 2011, roč. 44, č. 2, s. 159-181
- GYALOKAY, Zoltán: *The Superstructure of Master Paul's Altarpiece in Levoča with the Figures of Apostles. An Act of Artistic Commemoration?*, 2015, roč. 48, č. 1, s. 22-36
- JÉKELY, Zsombor: *Regions and Interregional Connections. A Group of Frescoes in the Kingdom of Hungary from around 1420*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 157-167
- LIONNET, Marie: *Borders in Central Europe during the Middle Ages. Some Iconographical Reflections about the Wall Paintings in Hungary*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 169-176
- NĚMEC, Richard: *Peter von Prachatitz als Urheber des Wiener Plans Inv. Nr. 16 817. Eine Typus- und Motivanalyse*, 2004, roč. 37, č. 1-2, s. 93-111

- PARELLO, Daniel: *Zum Verhältnis von Architektur und Glasma-
lerei am Beispiel der Marburger Elisabethkirche*, 2004, roč. 37,
č. 1-2, s. 19-39
- SCHRÖDER, Jochen: *Das Eckige muß ins Runde – das Horizontale
Vesperbild als „Suche nach dem Kanon“*, 2004, roč. 37, č. 1-2,
s. 40-67
- SZAKÁCS, Béla Zsolt: *Images from the Production Line. Constructing
Saints' Lives in the Hungarian Angevin Legendary*, 2011, roč. 44,
č. 2, s. 182-193
- VALÁŠEK, Štefan: *Eucharistický triptych v kostole Všetkých svätých
v Ludrovej – Kúte na Liptove. K otázkam jeho funkcie a ikonografie*,
2016, roč. 49, č. 2, s. 172-189
- VÍTOVSKÝ, Jakub: *Petr z Prachatic – stavitel vídeňského a pražského
dómu († 1429)*, 2004, roč. 37, č. 1-2, s. 112-136
- VŠETEČKOVÁ, Zuzana: *K nástěnným malbám královského slohu
v Čechách a na Moravě*, 2004, roč. 37, č. 1-2, s. 68-92

Renesančné umenie 15. – 16. storočia

- BAŽANT, Jan: *Villa Star in Prague*, 2008, roč. 41, č. 1, s. 55-72
- CASELLI, Giorgio: *La veduta di Bratislava nel Cortile di Michelozzo
in Palazzo Vecchio*, 2016, roč. 49, č. 1, s. 82-89
- CIULISOVÁ, Ingrid: *Stoss, Callimachus and Florence*, 2009, roč.
42, č. 1, s. 34-46
- CZYŻEWSKI, Krzysztof J. – WALCZAK, Marek: *The Memorial
Portraits of Bishops Samuel Maciejowski and Franciszek Krasinski
in the Cloister of the Franciscan Friary in Cracow*, 2013, roč. 46,
č. 2, s. 148-170
- KONEČNÝ, Lubomír: *Lost in Translation. The Iconographic Tradition
and Visual Transformation of an Antique Fable*, 2011, roč. 44,
č. 2, s. 215-221
- KOTKOVÁ, Olga: *Brunn's Ascension of Christ from the Cycle
done for the Benedictine Convent in Cologne*, 2009, roč. 42, č. 1,
s. 23-33
- MARCINKOWSKI, Wojciech: *„Beweiung Christi“ aus der Sankt
Nikolais Pfarrkirche in Brzeziny, nahe Ropczyce. Der transkar-
patische Kontext eines südpolnischen Werkes*, 2008, roč. 41, č. 1,
s. 14-28
- PATAKI, Zita Ágota: *Rex doctus – rex augustus. Herrscherbild und
Herrscherrepräsentation am Hof des Königs Matthias Corvinus*,
2008, roč. 41, č. 1, s. 29-54
- SMITH, Jeffrey Chipps: *Albrecht Dürer and Eastern Europe*, 2009,
roč. 42, č. 1, s. 5-22
- ŠUGÁR, Martin: *Hoc opus fecit fieri... Niekoľko poznámok k inter-
pretácii tabuľ oltára z Hronského Beňadika z roku 1510*, 2005,
roč. 38, č. 2, s. 148-159
- TOGNER, Milan: *Kresby cremonských maliarov v zbierke Slovenskej
národnej galérie*, 2011, roč. 44, č. 2, s. 271-287
- WOUK, Edward H.: *Frans Floris and disegno. A Return to the
Question*, 2009, roč. 42, č. 1, s. 47-63
- ŽUCHOWSKI, Tadeusz J.: *Ervägungen zur Interpretationsmöglich-
keit der Wandmalerei. Am Beispiel der Stenzen im Vatikanischen
Palast*, 2011, roč. 44, č. 2, s. 194-214
- ŽUCHOWSKI, Tadeusz J.: *Selbstbildnis von Baccio Bandinelli aus
dem Schloss Jablonna bei Warschau*, 2015, roč. 48, č. 1, s. 37-48

Barokové a rokokové umenie 17. – 18. storočia

- BALÁŽOVÁ, Barbara: *Gotika v baroku. K ideovej a formálnej recepcii
gotického umenia v prvej polovici 18. storočia na Slovensku*, 2005,
roč. 38, č. 2, s. 174-180
- BALÁŽOVÁ, Barbara: *Zabudnutý mecén barokového umenia
stredoslovenských banských miest Jozef Andrej Wenzel barón von
Sternbach*, 2006, roč. 39, č. 2, s. 173-184
- BALÁŽOVÁ, Barbara – MEDVECKÝ, Jozef: *Sunt, ut erunt
horae... Zum spätbarocken Umbau und zur malerischen Aus-
schmückung der Kobáry Schlösser in Ebenthal und St. Anton (Svätý
Anton)*, 2010, roč. 43, č. 2, s. 213-240
- BALÁŽOVÁ, Barbara: *»Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus
adorea« – einige Bemerkungen zum ikonographischen Programm der
Bibliothek von Jason*, 2014, roč. 47, č. 1, s. 70-83
- BUBRYÁK, Orsolya: *Ein bürgerlicher Mäzen in dem 17. Jahrhundert:
Johannes Weber (1612 – 1684), Stadtrichter von Prešov*, 2006, roč.
39, č. 2, s. 185-198
- CIULISOVÁ, Ingrid: *Vojvoda Albert Sasko-Tešínsky a jeho vkuš*,
2012, roč. 45, č. 1, s. 67-82
- GAMERITH, Andreas: *„Pictor doctus“? – Fragen zur ikonologischen
Kompetenz Paul Trogers anhand des Zwettler conceptus pingendi*,
2014, roč. 47, č. 1, s. 27-39
- GERM, Martin: *A Curious Collection of Curious Deaths in The-
atrum mortis humanae tripartitum by Johann Weichard Val-
nasor: Context, Sources, Invention*, 2015, roč. 48, č. 1, s. 49-63
- JERNYEI-KISS, János: *„Deludat oculos“. Die Dekoration der
Jesuitenkirche zu Székesfehérvár*, 2014, roč. 47, č. 1, s. 51-61
- KEMPERL, Metoda: *Johann Georg Stengg und sakrale Werke in der
slowenischen Steiermark*, 2015, roč. 48, č. 1, s. 64-81
- KLUZ, Paulina: *Sculptor Sebastian Zeisel and His Works for the Domi-
nican and Jesuit Orders in Lublin*, 2013, roč. 46, č. 2, s. 242-258
- KOZIEŁ, Andrzej: *The Cycle of Frescoes in the Former Cistercian
Presbytery in Cieplice Śląskie Zdrój (Poland). A New Contribution
to St. Bernard of Clairvaux Iconography in Central Europe in the
Baroque Period*, 2013, 46, č. 2, s. 209-225
- KRASNY, Piotr: *New Branches of the Roman Trunk. The Issue
of „Early Christian Revival“ in Central Europe*, 2013, roč. 46,
č. 2, s. 134-147
- LEIBETSEDER, Stefanie: *Iconographic Studies of Bas-reliefs and
Ivories by Paul Egell*, 2013, roč. 46, č. 1, s. 43-50
- MÁDL, Martin: *Distinguishing – Similarities – Style. Carpofovo and
Giacomo Tencalla in Czech Lands*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 225-236
- MÁDL, Martin: *‘Iconomysticism’ of Jacob Masen and Decoration of
Pilgrim Church at Holy Hill near Olomouc*, 2014, roč. 47, č. 1,
s. 4-15
- MEDVECKÝ, Jozef: *Inšpirácia grafickými predlobami v maliarstve
17. storočia na Slovensku*, 2006, roč. 39, č. 2, s. 199-212
- MEDVECKÝ, Jozef: *Gottlieb Anton Galliaro inventor. Maliar-
ska výzdoba katedrály v Nitre a jej autor*, 2010, roč. 43, č. 2,
s. 178-212
- MEDVECKÝ, Jozef: *Zu den Quellen von Tencallas Malstil*, 2007,
roč. 40, č. 2, s. 237-244
- OULÍKOVÁ, Petra: *Barocke Konzepte, Entwürfe und Beschreibungen
von Wandmalereien in den Jesuitenkirchen und – Kollegien der Böh-
mischen Jesuitenprovinz*, 2014, roč. 47, č. 1, s. 16-26
- PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária: *Ku vzniku prvého morového stĺpa
v Banskej Štiavnici a jeho významu v cirkevnom živote mesta*, 2005,
roč. 38, č. 2, s. 160-173

- PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária: *Pásobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Štiavnici a jej význam pre podobu a rozvoj barokového umenia v meste (roky 1649 – 1718)*, 2006, roč. 39, č. 2, s. 131-172
- PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária: *Von Messerschmidt, seinen Schweizer Freunden und einem „Holzbein“*, 2013, roč. 46, č. 2, s. 259-291
- REPANIČ-BRAUN, Mirjana: *Johann Baptist Ranger – Biblical Narratives and their Pictorial Solutions in the Pauline Monastic Churches of Remete and Lepoglava*, 2014, roč. 47, č. 1, s. 40-50
- SERFÓZÓ, Szabolcs: *Die Deckenmalereien der Pauliner Wallfahrtskirche und der Heiligen Brunnkapelle in Mariatal*, 2010, roč. 43, č. 2, s. 154-177
- SERFÓZÓ, Szabolcs: *»Directorem artificis Deum contuens in operibus manum hominum glorificare« – zeitgenössische Rezeption der barocken Deckenmalereien der Wallfahrtskirche Šaštín*, 2014, roč. 47, č. 1, s. 62-69
- SCHIRLBAUER, Anna: *Die Charakterköpfe F. X. Messerschmidts und ihr erster Aussteller Franz Strunz*, 2013, 46, č. 2, s. 292-313
- ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, Michaela: *Maulbertschova freska ve Filozofickém sále Strabovské knihovny: forma a technika*, 2010, roč. 43, č. 2, s. 259-275
- ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, Michaela: *„Historische Beschreibungen“ von Maulbertschs Fresken in Dyje, Louka und Strabor: einige Bemerkungen zur Beziehung zwischen Text und Bild*, 2014, roč. 47, č. 1, s. 84-92
- ŠTĚPÁNEK, Pavel: *Španělská malba ze slovenských zbírek*, 2006, roč. 39, č. 1, s. 53-76
- ŠTĚPÁNEK, Pavel: *St. Josef Kalasanský, kardinál Dietrichstein a Dominik à Jesu Maria (Domingo Ruzola). Poznámka na okraj freskové výzdoby kostela piaristů v Prievidzi*, 2010, roč. 43, č. 1, s. 24-38
- TELESKO, Werner: *Die Deckenmalereien im „Prunksaal“ der Wiener Nationalbibliothek und ihr Verhältnis zum Albrechtscodex (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 7853). Idee und Ausführung in der bildenden Kunst unter Kaiser Karl VI.*, 2010, roč. 43, č. 2, s. 137-153
- TELESKO, Werner – HALTRICH, Martin: *„Bibliotheca nostra“. Studien zur Bau- und Ausstattungsgeschichte der barocken Bibliothek des Zisterzienserstiftes Zwettl, (Niederösterreich)*, 2013, roč. 46, č. 2, s. 188-208
- VALEŠ, Tomáš: *Memorie barokního preláta nebo reprezentace rytířského řádu? Franz Anton Maulbertsch a Hradiště sv. Hypolita/Pöhltenberg u Znojma*, 2010, roč. 43, č. 2, s. 241-258
- WOJTYŁA, Arkadiusz: *Facies dilecti sui Filij Iesu, faciei Iacobi similis. On the Sources of the Baroque Iconography of the Canons of the Holy Sepulchre in Poland*, 2013, roč. 46, č. 2, s. 226-241
- ZAPLETALOVÁ, Jana: *„Die Alpen als Grenze?“ Bemerkungen zum Studium italienischer Freskomaler auf der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 217-224
- ŽUCHOWSKI, Tadeusz J.: *Polnische Kalvarienberganlagen der frühen Neuzeit. Eine Vergrößerung des Klostergebietes*, 2013, roč. 46, č. 2, s. 171-187
- EWING, Campbell: *Liszt's Involvement in Manet's Gypsy Images*, 2012, 45, č. 2, s. 108-125
- HERUCOVÁ, Marta: *Exkurz do historickej malby XIX. storočia*, 2005, roč. 38, č. 2, s. 181-201
- HERUCOVÁ, Marta: *Žánrové grafiky zo zbierky rodu Ostrolúckych*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 113-131
- LABUDOVÁ Zuzana: *The Former County House in Levoča. The Problem of Its Style Interpretation in the Context of the European Classicistic Architecture*, 2009, roč. 42, č. 2, s. 277-290
- MURAWSKA-MUTHESIUS, Katarzyna: *The Myth of Bohemianism in Nineteenth-Century Warsaw*, 2012, roč. 45, č. 2, s. 183-201
- PAPP, Júlia: *Angaben zum Lebenslauf und zur Tätigkeit des Kupferstechers Johann Blaschke (1770 – 1833)*, 2009, roč. 42, č. 2, s. 257-276
- PRAHL, Roman: *Bohemians in Prague in the Latter Half of the Nineteenth Century*, 2012, roč. 45, č. 2, s. 143-154
- SISA József: *Mansions under the Spell of the “Olden Times”. Country House Building in the English Style*, 2009, roč. 42, č. 2, s. 206-216
- SMITH, Marc S.: *New York Bohemianism in the Second Half of the Nineteenth Century*, 2012, roč. 45, č. 2, s. 212-222
- ŠVANTNEROVÁ, Jana: *Po stopách maliara Leopolda Horovúza*, 2008, roč. 41, č. 1, s. 73-94
- TOMASZEWICZ, Agnieszka: *Antiquity in Residential Architecture of Wrocław in the Nineteenth Century*, 2006, roč. 39, č. 1, s. 77-90
- ŽUCHOWSKI, Tadeusz J.: *Polnische Geschichtsmalerei des 19. Jahrhunderts im mitteleuropäischen Kontext. Genese – Entwicklung – Besonderheiten*, 2009, roč. 42, č. 2, s. 191-205

Umenie prelomu 19. a 20. storočia

- BOŘUTOVÁ, Dana: *Hľadanie pevného bodu: K problematike uplatnenia historických vzorov v architektonickom koncepte Blažejia Bullu*, 2005, roč. 38, č. 2, s. 202-221
- BOŘUTOVÁ, Dana: *Jurkovičova Viedeň*, 2009, roč. 42, č. 2, s. 239-256
- CARQUÉ, Bernd: *Epistemische Stile der Vergegenwärtigung. Französisches und ungarisches Mittelalter auf der Pariser Weltausstellung 1900*, 2009, roč. 42, č. 1, s. 64-80
- CIULISOVÁ, Ingrid: *Acquired and Dispersed: The Collections of Grazioso Enea Lanfranconi and Baron Karl Kuffner*, 2007, roč. 40, č. 1, s. 53-66
- KOZAKOWSKA-ZAUCHA, Urszula: *Decadents, Pessimists and Neo-Romantics, or, Young Poland and Bohemianism in Krakow*, 2012, roč. 45, č. 2, s. 202-211
- SZÜCS, György: *Bohemians in Hungary, Hungarians in “Bohemia”*, 2012, roč. 45, č. 2, s. 170-182
- VYBÍRAL, Jindřich: *Die Lehr- und Wanderjahre Leopold Bauers*, 2007, roč. 40, č. 1, s. 31-52
- VYBÍRAL, Jindřich: *Letzte Renaissance in Wien. Projekte von Leopold Bauer für die Österreichisch-Ungarische Bank*, 2009, roč. 42, č. 2, s. 217-238

Umenie 1. polovice 20. storočia

- BARTOŠOVÁ, Zuzana: *Resonances of Cubism in Slovak Fine Art*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 93-112

Umenie 19. storočia

- BARTKOVÁ, Viera: *Maliari zo Slovenska a umelecké prostredie Apeninského polostrova v 19. storočí*, 2009, roč. 42, č. 2, s. 310-330
- BENOVÁ, Katarína: *Habsburgovci v prvej polovici 19. storočia. Panovnícky portrét v slovenských zbierkach*, 2009, roč. 42, č. 2, s. 291-309

- BAŽANT, Jan: *Surrealist's Dreams and Classical Tradition*, 2015, roč. 48, č. 1, s. 82-94
- BORN, Robert: *Die Wiener Schule der Kunstgeschichte und die Kunsthistoriographie in Rumänien der Zwischenkriegszeit*, 2008, roč. 41, č. 1, s. 112-136
- ČAPKOVÁ, Helena: *The Japanese Cubist Body – mapping modern experience in the pre-WWII Japanese artistic network*, 2014, roč. 47, č. 2, s. 122-133
- FRIEDMAN Victor A.: *Beyond the Borders. Bulgarian and Macedonian Poetic Cover Art in the Early and Middle Twentieth Century*, 2012, 45, č. 1, s. 37-48
- GASKELL, Ivan: *Jesus Christ as the Divine Mercy by Eugeniusz Kazimirowski. The Most Influential Polish Painting of the Twentieth Century?*, 2009, roč. 42, č. 1, s. 81-93
- GERM, Martin: *Dali's Metamorphosis of Narcissus. A Break with the Classical Tradition or Ovid's Story Retold in an Ingenious Way?*, 2013, roč. 46, č. 1, s. 75-85
- HUUSKO, Timo: *The Reception of Cubism in Finland*, 2014, roč. 47, č. 2, s. 113-121
- KESSLER, Erwin: *M. H. Maxy: Cubo-Constructivist Integralism*, 2014, roč. 47, č. 2, s. 134-145
- LAMBERGA, Dace: *Latvian Cubism*, 2014, roč. 47, č. 2, s. 146-155
- MUDRAK, Myroslava M.: *Cubism, the Icon and the Ukrainian Legacy of Alexis Gritchenko*, 2014, roč. 47, č. 2, s. 186-196
- TSIPURIA, Bela – KIPIANI, Nana: *Cubist Influence in Georgia: Cubo-Futurism, Kirill Zdanovich, David Kakabadze*, 2014, roč. 47, č. 2, s. 172-185
- ŠTĚPÁNEK, Pavel: *Oscar Domínguez na Slovensku*, 2008, roč. 41, č. 2, s. 188-208
- VARGIN, Olivier: *Regards sur l'Art de «l'Autre» Europe. L'art contemporain est-européen après 1989*, 2008, roč. 41, č. 2, s. 256-269

Umenie v kontexte historických udalostí

- BADA, Michal: *Historický kontext a obsahové súvislosti niektorých detailov veduty Bratislavy vo florentskom Palazzo Vecchio*, 2016, roč. 49, č. 1, s. 42-49
- FRIMMOVÁ, Eva: *Bratislava koncom 15. a začiatkom 16. storočia vo svetle habsburskej politiky*, 2016, roč. 49, č. 1, s. 6-19
- KVETÁNOVÁ, Ivana: *Veduta Possonie – Bratislava v Palazzo Vecchio vo Florencii a jej ukrytý príbeh*, 2016, roč. 49, č. 1, s. 20-41
- STOPKOVÁ, Eva: *Porovnanie veduty Bratislavy na freske v Palazzo Vecchio vo Florencii a jej hypotetickej predlohy pomocou priestorovej transformácie*, 2016, roč. 49, č. 1, s. 68-81
- MUSILOVÁ, Margaréta: *Znovuobjavená Rybárska brána a jej gotické predbranie na freske Possonia vo Florencii*, 2016, roč. 49, č. 1, s. 50-67
- ŠIMONČÍČOVÁ KOŇŠOVÁ, Petra: *Taliansky luxus v prešpor-ských domácnostiach 16. storočia*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 190-201

Materiály

- BAKOŠ, Ján: *Slovak Art History in the Time of Globalisation*, 2006, roč. 39, č. 1, s. 115-119
- BALCÁREK, Petr: *Několik poznámek k raně středověkým destičkám, nalezeným v okolí Nitry*, 2013, 46, č. 1, s. 94-103
- BARTOŠOVÁ, Zuzana: *Svet dejín umenia ako výzva pre tvorbu osobností neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény 70. a 80. rokov XX. storočia*, 2005, roč. 38, č. 2, s. 246-265
- BERECZKI, Zoltán: *The Reconstruction of the Bratislava Franciscan Monastery's Tower in the 19th Century. Pyramid or dome?*, 2015, 48, č. 1, s. 95-105
- BODNÁROVÁ, Miloslava – CHMELINOVÁ, Katarína: *Umelci a umeleckí remeselníci Prešova v 16. – 18. storočí*, 2006, roč. 39, č. 2, s. 233-262
- BURAN, Dušan: *Fragments gotických iluminovaných kódexov z dvoch slovenských archívov*, 2004, roč. 37, č. 1-2, s. 156-165
- DANGLOVÁ, Oľga: *Ľudovít Fulla a ľudová tradícia*, 2005, roč. 38, č. 2, s. 227-235
- GERŽOVÁ, Jana: *Pamäť miesta. Niekoľko poznámok k ikonografii cyklu výstav realizovaných v Synagóge – Centre súčasného umenia*, 2005, roč. 38, č. 2, s. 222-226
- GIBBS, Robert: *The Bratislava Gratian and its Position in the Tree of Trees of Consanguinity and Affinity*, 2009, roč. 42, č. 1, s. 168-180
- ILLÁŠ, Martin: *K typu predrománskych okien v kaplnke sv. Margity Antiochijskej v Kopčanoch*, 2013, roč. 46, č. 1, s. 104-122
- KOTLÁRIKOVÁ, Eva: *Vincenzo della Greca: Lettioni date da me... Taliansky rukopis v zbierkach Východoslovenského múzea v Košiciach*, 2010, roč. 43, č. 2, s. 276-298
- LUDIKOVÁ, Zuzana: *Neoplatónske motívy na epitafe Zachariáša Massóczyho*, 2005, roč. 38, č. 2, s. 236-241
- MARCELLI, Miroslav: *Symbol a znak, minulosť a prítomnosť*, 2005, roč. 38, č. 2, s. 242-245
- MOSSAKOWSKI, Stanislaw: *The Sigismund Chapel (1515 – 1533). Mausoleum of King Sigismund within the Circle of Hu-*

- manist Ideas of the Jagiellons' Court in Cracow, 2009, roč. 42, č. 1, s. 153-167
- PAPP, Gábor György: *Vom Wettbewerbsprojekt für das Parlament in Budapest bis zum Theater- und Redoutengebäude in Zipser Neudorf (Spišská Nová Ves, Igló). Führende Grundsätze in der Architektur von Koloman Gerster*, 2009, roč. 42, č. 2, s. 331-345
- PUČALÍK, Marek: *Projekt k založení křižovnické komendy v Bratislave a historické požadí*, 2006, roč. 39, č. 2, s. 213-225
- RAGAČ, Radoslav: *Neznáme maliarske objednávky príležitostnej heraldickej reprezentácie pri pobrehoch cirkevných hodnostárov do polovice 18. storočia vo fonde Súkromný archív Bratislavskej kapituly*, 2006, roč. 39, č. 2, s. 226-232
- ŠVANTNEROVÁ, Jana: *Obrazy (z) minulosti. Poštátňovanie umeleckých predmetov z majetku Židov a ich prevod do štátnych zbierok za Slovenského štátu (1939 – 1945)*, 2010, roč. 43, č. 2, s. 299-317
- WOOD, Paul: *Teaching Globalisation in Art History*, 2006, roč. 39, č. 1, s. 109-114
- Recenzie**
- BAŽANT, Jan: *Dmitrieva, Marina: Italien in Sarmatien. Studien zum Kulturtransfer im östlichen Europa in der Zeit der Renaissance*, 2009, roč. 42, č. 1, s. 181-184
- BEŇOVÁ, Katarína: *Biedermeier. Umění a kultura v českých zemích 1814 – 1848. Otázka stylu*, 2009, roč. 42, č. 2, s. 351-354
- CIULISOVÁ, Ingrid: *Prayers and Portraits: Unfolding the Netherlandish Diptych. Essays in Context: Unfolding the Netherlandish Diptych*, 2007, roč. 40, č. 1, s. 113-116
- GERÁT, Ivan : *Schwarz, Michael Viktor: Visuelle Medien im christlichen Kunst. Fallstudien aus dem 13. bis 16. Jahrhundert*, 2004, roč. 37, č. 1-2, s. 166-170
- GERÁT, Ivan: *Tri ikonografické stretnutia s Bibliou* (Jan Royt: Slovník biblické ikonografie. Praha 2006; Ivan Rusina – Marian Zervan: Příběhy Starého zákona. Bratislava 2006; Lubomír Jan Konečný: Za horou najdeš údolí. Studie o ikonografii Útěku do Egypta v umění pozdního středověku a renesance. Praha 2005), 2006, roč. 39, č. 2, s. 263-267
- HESSKY, Orsolya: *200 Jahre Akademie der bildenden Künste München. München und die Kunst in Ostmitteleuropa 1850 – 1914*, 2009, roč. 42, č. 2, s. 346-350
- HOROVÁ, Anděla: *Mária Orišková: Dvojblasné dejiny umenia*, 2004, roč. 37, č. 1-2, s. 171-173
- HRDINA, Miroslav: *Michl, Jan: Tak nám prý forma sleduje funkci*, 2005, roč. 38, č. 1, s. 75-79
- JASŠOVÁ, Miroslava: *Jukes, Tim: The Parish and Pilgrimage Church of St Elizabeth in Košice. Town, Court, and Architecture in Late Medieval Hungary*, 2013, roč. 46, č. 1, s. 123-126
- KOKLESOVÁ, Bohunka: *Antonín Dufek: Jaromír Funke. Mezi konstrukcí a emoci*, 2014, roč. 47, č. 2, s. 197-199
- KOWALSKI, Tomáš: *Buran, Dušan and colleagues: Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*, 2005, roč. 38, č. 1, s. 70-74
- MĚDVEČKÝ, Jozef: *Tencala I – II*, 2014, roč. 47, č. 1, s. 93-103
- ORIŠKO, Štefan: *Das Riesentor. Archäologie – Bau- und Kunstgeschichte – Naturwissenschaften – Restaurierung*, 2009, roč. 42, č. 2, s. 355-357
- ORIŠKO, Štefan: *Rodzjińska-Choraży, Teresa: Zespoły rezydencjonalne i kościoły centralne na ziemiach polskich do połowy XII wieku*, 2010, roč. 43, č. 1, s. 127-129
- ORIŠKOVÁ, Mária: *Umelecké dielo a trb: minulosť a prítomnosť (Niekoľko poznámok ku kolokviu)*, 2004, roč. 37, č. 1-2, s. 174-182
- PRAHL, Roman: *Bakoš, Ján (ed.): Artwork through the Market. The Past and the Present*, 2008, roč. 41, č. 2, s. 147-149
- ŠTĚPÁNEK, Pavel: *Zapomenutý výtvarník Josef Vinecký*, 2010, roč. 43, č. 1, s. 130-131
- YONAN, Michael E.: *Barock since 1630*, 2013, roč. 46, č. 2, s. 314-315
- ŠTIBRANÁ, Ingrid: *Andrea Pozzo (1642 – 1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten*, 2013, roč. 46, č. 2, s. 316-319
- Úvody**
- BAKOŠ, Ján: *Max Dvořák's Legacy after Ninety Years*, 2011, roč. 44, č. 1, s. 3-8
- BALÁŽOVÁ, Barbara, 2014, roč. 47, č. 1, s. 3
- BOŘUTOVÁ, Dana, 2009, roč. 42, č. 2, s. 189
- CIULISOVÁ, Ingrid, 2009, roč. 42, č. 1, s. 3-4
- DMITRIEVA, Marina – KEMPE, Antje: *Elastische Dialektik: Zur dynamischen Entwicklung der marxistischen Renaissance-Forschung / Elastická dialektika: K dynamickému vývoju marxistického bádania o renesanci*, 2015, roč. 48, č. 2, s. 111-117
- GERÁT, Ivan, 2007, roč. 40, č. 2, s. 121
- GERÁT, Ivan, 2011, roč. 44, č. 2, s. 143
- CHMELINOVÁ, Katarína, 2013, roč. 46, č. 2, s. 131-133
- LAHODA, Vojtěch: *Cubist Territories / Teritoria kubismu*, 2014, roč. 47, č. 2, s. 109-112
- MANSBACH, Steven – FRIEDMAN, Victor A. – KRESLINS, Janis: *New Histories and New Methods in Engaging the Eastern European Avant-Gardes. Introduction*, 2012, roč. 45, č. 1, s. 3-5
- MURAWSKA-MUTHESIUS, Katarzyna: *Bohemianism outside Paris. Central Europe and Beyond*, 2012, roč. 45, č. 2, s. 87-93
- MUSILOVÁ, Margaréta, 2016, roč. 49, č. 1, s. 3-5
- Kronika, Správy**
- BARTOŠOVÁ, Zuzana: *Pamiatke Radislava Matušika*, 2006, roč. 39, č. 1, s. 120-121
- BARTOŠOVÁ, Zuzana: *Pamiatke Ery Šefčákovej*, 2011, roč. 44, č. 2, s. 288-292
- BARTOŠOVÁ, Zuzana: *Pamiatke Tomáša Štraussa*, 2013, roč. 46, č. 2, s. 320-326
- BARTOŠOVÁ, Zuzana: *Za Ivou Mojžišovou*, 2014, roč. 47, č. 2, s. 200-203
- CIULISOVÁ, Ingrid: *Spomienka na Gizelu Weyde (6. 8. 1894 – ca. 1974)*, 2005, roč. 38, č. 1, s. 67-69
- HERUCOVÁ, Marta – KAHOUN, Karol: *Činnosť Umeleckohistorickej spoločnosti Slovenska v roku 2004*, 2005, roč. 38, č. 1, s. 87-89
- REDAKČIA: *Eva Toranová (1932 – 2006)*, 2007, roč. 40, č. 1, s. 117
- REDAKČIA: *In memoriam Ján Dekan (1919 – 2007)*, 2008, roč. 41, č. 1, s. 150
- REDAKČIA: *Anna Petrová-Pleskotová (1930 – 2008)*, 2009, roč. 42, č. 2, s. 358

Obhajoby dizertačných prác

HANÁKOVÁ, Petra: *Kritická muzológia. Praktické dôsledky a teoretické východiská pre dejiny umenia*. Bratislava 2005. (Obhajoba dizertačnej práce), 2005, roč. 38, č. 1, s. 80-86. Posudky (Prof. PhDr. Ľudmila Peterajová, CSc., Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc., Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.) s. 80. Stanovisko Petry Hanákovkej k posudkom s. 84

KUSÁ, Alexandra: *Sorela – slovenský variant? Stratégie a podoby výtvarného umenia socialistického realizmu 1948 – 1956 na Slovensku*. Bratislava 2005 (Obhajoba dizertačnej práce), 2006, roč. 39, č. 1, s. 122-127. Posudky (Doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc., mim. prof., Prof. PhDr. Ľudmila Peterajová, CSc., p.h. Jiří Ševčík, CSc.)

Menný register

- Aachen, Hans von – maliar 155/203, 205, 206, 209;
Aalto, Alvar – architekt 105/120;
Aalto, Ilmari – maliar 105/117, 118; 139/112;
Aaltonen, Wänö – umelec, sochár 105/119, 120;
Aaron – biblická postava 12/80;
Abadié, Paul 40/213;
Abakanowicz, Magdalena – sochárka, textilná výtvarníčka 241/258, 259;
Abbiati, Filippo – maliar 256/218;
Ábel – biblická postava 190/148; 240/98;
Abel, Josef – maliar 32/296;
Abelovský, Ján – historik umenia 26/111;
Abensperg-Traun(ovci) – šľachtický rod 159/97;
Abildgaard, Nicolai – maliar, sochár 259/191;
Abrahám – biblická postava 143/170, 171; 183/42; 220/263, 266, 268, 273; 240/96, 98, 100, 102, 105, 106;
Abrahams, Karl – psychoanalytik 38/120;
Absolón – biblická postava 30/68, 69; 78/265;
Abstraction Creation – skupina umelcov 26/97;
Abstrakcionisti 92/100;
Ackerman, James – historik architektúry 60/132, 145, 146;
Ackner, Johann Michael – archeológ 38/113, 114;
Adalwin – arcibiskup 187/132;
Adam – biblická postava 57/94, 96; 73/10; 87/169, 177, 180; 136/154; 142/45, 46, 49, 50; 162/21; 215/8, 9, 10, 16, 18, 19, 21; 220/267, 268, 275; 243/5; 260/196; Adamiti 91/142, 143;
Adam z Dietrichsteina – habsburský vyslanec 225/ 34, 37;
Adam z Nežetic – rektor Pražskej univerzity 246/124, 126;
Adam, Robert – architekt 162/3;
Adamčiak, Milan – umelec 20/247, 248, 259; 21/121;
Adami, Valerio – maliar 110/91;
Adenauer, Konrad – politik 205/263;
Aderca, Felix – spisovateľ 244/180, 181, 186 ;
Adickes, Franz – primátor Frankfurtu 36/108;
Adler, F. 235/89, 90;
Adler, Leo – vydavateľ 204/55, 67;
Adonijah – biblická postava 202/47;
Adonis – mytologická postava 240/97; 254/61;
Adorno, Theodor W. – filozof, sociológ 85/226; 86/62, 63; 111/20; 144/5, 17; 241/257;
Adriani, Giovanni Battista – historik 137/21, 27;
Adrichomius – knaz, autor spisov 261/175, 176, 177, 178, 180, 182, 184, 187;
Ady, Endre – básnik 38/125;
Aegidius ml. – medrytec 155/202;
Aeneas – mýtická postava 27/59, 60, 61, 66, 67, 69, 72;
Aeolus → Aiolos
Aertsen, Pieter – maliar 254/54;
Aesculapius → Asklepios
Afinogenov, Alexander Nikolajevič – dramatik 26/102;
Afrodísia – prostitútka 82/166;
Afrodita – antická bohyňa 3/24; 156/239;
Agamben, Giorgio – filozof 3/28, 29, 41; 15/38;
Agazo – vojenský veliteľ, literárna postava 84/57, 58;
Agnes – manželka Albrechta Dürera 215/11, 12;
Agnesa – dcéra Albrechta Habsburského 101/130;
Agostini degli, Niccolo – literát 27/67;
Agesti, Livio – maliar 58/162;
Agricola 17/315;
Agricola, Georgius – mineralóg, metalurg 245/28;
Agrippa – prefekt 82/175;
Agrippa 31/83;
Ahasver – biblická postava 242/100;
Ahmed ibn Omar ibn Rosteh – cestovateľ 90/20;
Ahmed, Akbar S. 197/309;
Achelous – 3/28;
Achilles – mytologická postava 3/27; 52/55;
Achleitner, Friedrich – architekt 95/83, 87;
AICA – Medzinárodná asociácia kritikov moderného a súčasného umenia 21/120; 186/161, 164; Slovenská sekcia 23/289;
Aigner, Ján – direktor Cisárskej komory v Kremnici 189/164, 171; 190/168;
Ainsworth, M. W. – historik umenia 53/114;
Aiolos – mytologická postava 27/60, 61;
Aischylos – dramatik 57/97;
Ajdukiewicz, Kazimierz – filozof, sémantik 91/138;
Ajdukiewicz, Tadeusz – maliar 230/93;
Ajtós, Éva 150/23;
Aktaion – mytologická postava 231/307, 309;
Aktual – skupina 241/264;
Akuraters, Jānis – básnik 133/26;
Al Qasimi, Sheikh Sultan bin Mohammed – šejk 197/307, 315;
Al Qasimi, Sheikhha Hoor – umelkyňa, kurátorka 197/307, 308, 309, 312, 315;
Alamar z Mét – karolínsky reformátor 187/114;
Alanco, Uno – architekt 105/113, 119, 121;
Albani, Alessandro – kardinál 56/73;
Albers, Josef – maliar, básnik, učiteľ 26/100;
Albert – literárna postava 237/104;
Albert Sasko-Tešínsky, knieža – miestodržiteľ Uhorska 56/67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82; 191/262, 267, 269, 283, 284, 291; 210/295, 302;
Albert Veľký – teológ, filozof 208/12;
Albert zo Šternberka – litomyšľský biskup 247/72, 73;
Alberti, Leon Battista – polyhistor, umelec 3/18, 19, 21; 127/285; 164/153, 166; 185/224, 250; 212/27; 259/191;
Alberto Inisgado – staviteľ 222/191;
Albík z Uničova – pražský arcibiskup 73/4, 18;
Albrecht Brandenburský – kardinál, mohučský arcibiskup 57/96;
Albrecht I. (Habsburský) – uhorský a český kráľ, rímsky kráľ (Albrecht II.) 72/12; 101/130, 131; 172/48;
Albrecht III. Rakúsky – rakúsky a korutánsky vojvoda 247/86;

Albrecht, Conrad Adolph von – básnik, diplomat 12/72, 74, 83; 157/188; 232/137, 141, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153;

Aldringen, Johann von – cisársky generál 234/271, 283

Aldrovandi, Ulisse – botanik 245/23;

Alessi, Galeazzo – architekt 261/177;

Aleš, Mikoláš – maliar 42/245; 134/123; 166/90; 193/147, 148, 149;

Aleth z Montbardu – matka Bernarda z Clairvaux 130/211;

Alexander II. – pápež 87/177;

Alexander Veľký – macedónsky kráľ, vojvodca 13/102; 27/68; 164/159; 183/32, 36; 220/262, 263, 274; 221/86, 87, 88; 232/139; 259/191;

Alexander VI. (Borgia) – pápež 260/195, 202, 204, 209, 211, 212;

Alexander VII. – pápež 204/52;

Alexandrinus von Neustein, Julius (Alessandrini, Giulio) – lekár, básnik 245/28;

Alexy, Janko – maliar 17/320, 327, 329; 21/120; 23/289; 135/75, 76, 81; 231/310, 316;

Alfonso V. Aragóňsky – aragóňsky a neapolský kráľ 68/109; 183/32;

Alhazen – matematik, astronóm 260/206;

Alice/Alenka – rozprávková postava 43/50;

Alighieri, Dante – básnik 57/97;

Alkuin – učiteľ a radca Karola Veľkého 187/114;

Alkyoneus – mytologická postava 29/18;

Allard, Roger – kritik 139/109; 165/190;

Alosko, Adam – zlatník 37/242;

Alpár, Ignác – architekt 40/215; 47/77, 80; 180/332, 344; 249/217, 222, 229, 238;

Alpatov, Michail – historik umenia 39/171, 172, 174; 67/113, 114, 120, 121, 122, 123, 124, 134;

Alpers, Svetlana – historička umenia 175/174, 175, 180; 176/44, 45, 51; 196/53, 54, 57, 66;

Aldorfer, Albrecht – maliar, rytec 58/155; 126/23;

Althann(ovci) – šľachtický rod 239/242;

Althoff, Friedrich von – úradník 36/99, 100, 102, 107, 108, 123, 124

Althusser, Louis – filozof 63/105; 196/61;

Altman, Nathan – maliar, umelec 105/119;

Altomare, Donato Antonio – lekár 245/28;

Altomonte, Bartolomeo – maliar 96/207; 114/59;

Alt-Wien – spolok 95/78;

Alžbeta – dcéra Františka Paara 37/240;

Alžbeta – dcéra Juraja Platska 37/255

Alžbeta – dcéra Valentína Benedikta Kniska 37/248

Alžbeta – manželka Michala Antona Räsnera 9/179, 182;

Alžbeta – matka Sv. Jána Krstiteľa 122/253;

Alžbeta – obyvateľka Bratislavy 170/51;

Alžbeta – vdova po Andrejovi Pelcznerovi 37/248;

Alžbeta Bavorská – rakúska cisárovná, uhorská a česká kráľovná 32/305; 230/85, 86, 94;

Alžbeta II. – kráľovná Veľkej Británie a Severného Írska 3/20;

Alžbeta Luxemburská – uhorská a česká kráľovná 72/7, 9; 172/48;

Alžbeta Ružena – manželka Gaspara Urleszpachera 37/242;

Alžbeta z rodu Menhardovcov 101/130;

Alžbetínsky (Rehoľa Sv. Alžbety Uhorskej) 190/139; 194/215, 217;

Amadé, Erzsébet 206/158;

Amália Vilhelmína – rakúska arcivojvodkyňa, cisárovná 157/183, 211;

Amazonky – mytologické postavy 52/55;

Ambrosi, Ambroggio – matematik 225/34;

Ambrušová, Edita – maliarka, ilustrátorka 157/188;

Ameisenowa, Zofia – historička umenia 16/153;

Amerling, Friedrich von – maliar 32/295, 296; 230/94; 255/315;

Ammann, Jost – ilustrátor, medirytce 58/166; 155/201, 202, 206, 207;

Amor – antický boh 3/28; 16/148; 74/38; 101/126; 114/53; 159/97, 99; 255/315; 256/223;

Amos, Johannes – vydavateľ 155/202;

Anacletus II. – protipápež 130/211, 224;

Anastasios I. – byzantský cisár 240/98;

Anastasius z Antiochie – patriarcha 240/98;

Anastázus – pápežský bibliotekár 187/118;

Andelíc Galič, Gordana – umelkyňa 241/258, 260;

Andelković, Branislava 35/283;

Anderson, Benedict – politológ, historik 198/73;

Andics, Erzsébet – historička, politička 39/170;

Andjelič, Igor – fotograf 35/280;

András, Edit – historička umenia 1/39, 41;

András, Péter – historik umenia 172/33;

Andrássy, Manó → Andráši, Emanuel

Andráši, Emanuel – maliar, politik 214/211; 223/62, 75;

Andráši, Štefan – generál 99/192, 193;

Andreas – brat Antona Wenzla von Sternbach 9/177;

Andreas – stolár 37/242;

Andreescu, Ion – maliar 38/133;

Andrej – kaplán v Kremnici 45/161;

Andrej – syn Františka Paara 37/240;

Andrej – syn Jozefa Andreja Wenzla von Sternbach 9/180;

Andrej – syn Samuela Placsa 37/254;

Andritius, Izák – evanjelický kazateľ 190/157;

Andromaché – mytologická postava 56/79, 81;

Anežka Přemyslovna – dcéra Přemysla Otakara II. 101/130;

Angeli, Heinrich von – maliar 230/84

Angelopoulos, Theo – režisér 152/6, 7, 8, 9, 13, 15;

Angelus Cospus – profesor poetiky 72/17;

Angelushev, Boris – maliar, ilustrátor 71/45;

Angilbert – opát kláštora v Centule 187/115;

Anglické panny (Institutum Virgins Anglicanarum) 9/181;

Angot, Christine – spisovateľka 46/248;

Anchises – mytologická postava 27/69, 70, 72;

Anicius Probus – rímsky politik 58/155;

Anjou(ovci) – panovnícka dynastia 39/168; 77/145; 151/138, 140; 172/33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 48; 218/182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 193;

Anna – dcéra Jána Frenca 37/246;

Anna – dcéra maliara Jána Witticha 37/242;

Anna – dcéra Michala Pápa 37/254;

Anna – dcéra Václava Tertinu 37/241;

Anna – manželka Michala Pápa 37/254;

Anna – manželka Šebastiána Rubera 37/256;

Anna Alžbeta – dcéra zlatníka Cseglediho 37/245;

Anna Celjská – poľská kráľovná, litovská veľkokňažná 113/159;

Anna Jagelovská – poľská kráľovná 58/153, 154, 164/165; 168;

Anna Jagelovská – rímska, česká a uhorská kráľovná, manželka Ferdinanda I. 72/11, 12, 13, 17; 215/16;

Anna Mária – dcéra senátora Františka Hareru 37/246;
 Anna Mária – manželka Matúša Keblinga 37/237;
 Anna Ružena – dcéra maliara Jána Juraja Tillyho 37/241;
 Anna Ružena – dcéra Michala Urleszpachera 37/260;
 Anna z Foix – uhorská a česká kráľovná, manželka Vladislava II. 72/11;
 Annáš – biblická postava 126/24, 25;
 Anrooy, Anton van – maliar 69/119;
 Antal, Frederick (Frigyés, Friedrich) – historik umenia 39/160, 161, 163, 164, 174, 175, 178; 67/114; 123/130, 131, 135; 175/174, 180; 196/64; 253/134; 254/57;
 Antalová, A. 86/68; 121/108;
 Anteus – mytologická postava 231/307, 309;
 Antifilos z Alexandrie – maliar 212/27;
 Antiopé – mytologická postava 84/52;
 Antisthenes – filozof 232/144;
 Anton – sakristián v Lelese 188/144;
 Anton Felix – brat Jozefa Andreja baróna Wenzl von Sternbach 9/178;
 Anton zo Šankoviec – nitriansky biskup 188/144;
 Antonelli, Alessandro – architekt 249/229;
 Antonini, Michelangelo – taliansky režisér 86/52;
 Antonio – rehoľník 225/ 34;
 Apelles – maliar 212/27; 215/9;
 Apolda, Dietrich von – hagiograf 80/182;
 Apollinaire, Guillaume – básnik, dramatik 26/94, 95; 35/276; 59/131; 88/162; 105/116; 118/137; 120/178;
 Apollónios z Rhodu – básnik 31/89;
 Apollonius 245/28;
 Apolón – antický boh 3/28, 30, 41; 27/66, 72; 38/133; 83/77; 101/117; 159/99; 164/161; 183/34, 36, 39, 48, 50; 232/138, 139, 141, 143, 146, 148, 149; 240/102; 245/19, 22, 28;
 Apollón Belvederský 57/94, 96; 144/7;
 Aponi/Aponyi, Anton - diplomat 17/314, 315, 329;
 Apostolović, Srđan 35/281;
 Apoštoli 113/164; 126/28; 182/24, 29, 33, 38; 215/11, 19; 247/75, 83, 84, 86, 87, 88, 91; 260/201, 211;
 Apothecarius, Ján – lekár 37/243;
 Aprilis Salvator – murár 37/242;
 Aquila, Johannes – maliar 113/158; 247/89;
 Aracén, Rasheed – umelec, spisovateľ 252/109;
 Aragon, Louis – básnik, spisovateľ 46/252;
 Arany, János – básnik 230/83, 94;
 Arblaster, P. 136/157;
 Arcangeli, Francesco – historik umenia 204/53, 55;
 Arconius, M. – maliar 155/206, 207;
 Arenberg, Karl von – princ 230/85;
 Arenberg, Karol – knieža 214/213, 214;
 Arendt, Hannah – filozofka, publicistka 20/262; 22/210, 227; 86/62; 198/72, 73;
 Aretacus z Kappadokie – lekár 245/28;
 Areyzaga a Verdugo, Felipe de – vojenský veliteľ 225/ 36;
 Argan, Giulio Carlo – historik umenia, politik 186/161, 164;
 Argan, Giulio Carlo – historik umenia 185/237;
 Argenterio, Giovanni – lekár 245/26, 28;
 Archimedes – matematik, fyzik 74/31;
 Archipenko, Alexander – sochár 59/123; 88/158, 160; 118/135; 120/173; 226/131; 244/173;
 Archytas – filozof 232/144;
 Ariadne – mytologická postava 144/9;
 Ariadne – dcéra východorímskeho cisára Leva I. 243/7;
 Āriņš, Leonīds – maliar 241/264, 268;
 Aristipp – filozof 232/144;
 Aristoteles – filozof 3/28, 30, 36; 82/170; 87/179; 154/13; 162/14; 185/226, 229, 244, 250; 223/56; 245/19, 28; 260/206, 213;
 Arius – biskup 84/57; Ariáni 91/143;
 Armida – literárna postava 57/94, 96;
 Armstrong, Carol – historik umenia, kritik 69/117;
 Arnheim, Rudolph – teoretik umenia 119/4, 5, 11, 18; 153/234;
 Arnolt, Jakob – predavač Dürerových diel 215/12;
 Arnold, Jon – medirytca 171/101;
 Arnošt Vojtěch z Harrachu – kardinál, pražský arcibiskup 225/ 34;
 Áron – biblická postava 220/263;
 Arp, Hans – sochár, maliar, básnik 88/168; 118/135, 136, 137, 145; 244/171, 186;
 Arpád – náčelník staromaďarského kmeňa 99/184, 197, 198;
 Arpádovci – panovnícka dynastia 13/98; 80/177; 151/137, 138, 142; 172/33, 35; 183/30;
 Arpáš, A. 188/162;
 Arrellano, Juan de – maliar 223/72
 Arte nová – skupina 244/166, 186;
 Artemis – antická bohyňa 231/307, 309;
 Arts and Crafts – britské hnutie 40/203, 205, 208; 42/239, 249, 255; 95/85;
 Arzénius – biskup 187/118;
 Arzt, Ján Juraj – maliar 195/228, 230, 232;
 Asai C – maliar 59/128;
 Asam, Cosmas Damian – maliar, architekt 179/20; 239/253;
 Ascanio – kardinál 225/ 35;
 Asenath – Jozefova egyptská manželka 240/101;
 Ashbery, John – básnik, kritik 186/156;
 Askanios – mytologická postava 27/69;
 Asklépios – antický boh 12/77; 245/28;
 Aspasija 133/35;
 Assmann, Jan – egyptológ 1/46;
 Asterios z Amesei – biskup 243/7;
 Austraia – antická bohyňa 27/61, 62, 72;
 Astronómia – alegorická postava 260/196;
 Astruc, Jules – architekt 40/214;
 Astyanax – mytologická postava 56/79, 81;
 Atalanta – mytologická postava 27/58, 59, 61, 62, 66, 67, 68, 69, 71, 72;
 Atanasov, Georgi – archeológ 13/96;
 Aténa – antická bohyňa 27/65, 67; 29/18, 19; 31/85, 90;
 Atila – kráľ Hunov 77/144; 99/195, 196, 201; 260/196, 206, 210;
 Atilius Regulus – rímsky konzul/literárna postava 84/59;
 Atlas – mytologická postava 3/30;
 Attalai, Gábor – umelec 241/264;
 Attavanti, Attavante degli – maliar 183/31, 49, 52, 54;
 Attems, Karl Michael – arcibiskup 117/70;
 Aubé, Jean-Paul – sochár 77/140;
 Aubin, Hermann – historik 5/152;
 Aubinová/Mme Aubin 46/248;
 Auer, Ján – sochár 37/242;
 Auer, Matúš – kamenár 37/242;
 Auer, Rupert – murár 37/242;
 August II. (Silný) – saský kurfirst, poľský kráľ, litovské veľkoknieža 251/239; 261/183; 262/45;

- August III. (Saský) – saský kurfirst, poľský kráľ, litovské veľkoknieža 32/292; 56/67, 81; 194/213;
 Augustín z Rybněj – maliar 150/25;
 Augustiniáni (Rád Sv. Augustína) 10/214; 82/162; 154/8; 172/40, 47; 225/25; 260/207; 261/172;
 Augustínová, Božena – maliarka 22/223;
 Augustus/Octavianus Augustus – rímsky cisár 27/59, 69, 70, 71; 101/117; 164/154; 183/47, 48, 49, 50; 232/142; 247/70, 78;
 Aulus Cornelius Celsus – encyklopedista 245/28;
 Aumann, Jordan – dominikán, spisovateľ 225/25;
 Aumont, Jacques – filmový teoretik 196/58, 66;
 Aurenhammer, Hans H. – historik umenia 95/69, 70, 79, 89, 90; 140/13; 204/49, 54, 58, 66;
 Aurora – antická bohyňa 159/101; 232/140, 146, 149;
 Auster, Paul – spisovateľ, básnik 46/247;
 Autoritas – alegorická postava 44/194;
 Avantgarda 38 – skupina umelcov 92/92, 94;
 Avenarius, Alexander – historik, byzantológ 13/98;
 Avenarius, Ferdinand – básnik 95/83;
 Averroes → Ibn Rušd
 Averulino, Antonio (Filarete) – architekt 183/31, 33, 34, 53;
 Avicenna → Ibn Siná
 Axentowicz, Theodor – maliar 129/202, 207, 208;
 Axmann, Josef – medirytca 181/271;
 Azelt, Johann – rytec 72/10;
- Baader, Andreas – člen Rote Armee Fraktion 86/63;
 Babenberg(ovci) – panovnícka dynastia 151/138, 140; 173/356;
 Babrius – bájkar 125/218, 219, 220, 221;
 Bacciarelli, Marcello – maliar 259/193, 195, 196, 205;
 Bacciccio → Gaulli, Giovanni Battista
 Baciocchi, Elisa – veľkvojvodkyňa, sestra Napoleona 48/85;
 Bacon, Francis – maliar 86/55; 110/91;
 Bačić, Živko – historik umenia 184/187;
 Bačkis, Audrys – vilniuský arcibiskup, kardinál 75/84, 86;
 Bada, Michal – historik 2/42;
 Badeni 242/102;
 Bader, Simone – historička umenia 65/288;
 Badiou, Alain – filozof 111/21;
 Baditz, Otto – maliar 168/128;
 Badt, Kurt – historik umenia 161/208;
 Baert, Barbara – historička umenia 3/16; 136/149, 150, 158;
 Baglioni, Cesare – maliar 48/83;
 Bahr, Hermann – dramatik, kritik 95/88; 244/184;
 Bach, Johann Sebastian – hudobný skladateľ 244/168;
 Bacher, Ernst – historik umenia 173/355; 204/66;
 Bachman, Zoltán 34/105;
 Baier, Melchior – zlatník 164/154, 166; 215/17;
 Bailey, Harry Edward 34/105;
 Baillie Scott, Mackay Hugh – architekt 42/248;
 Bajan, Andrea – filológ 225/29;
 Bajazid II. – osmanský sultán 215/15;
 Bajcurová, Katarína – historička umenia 26/94, 111; 100/88; 135/68;
 Bajević, Maja – umelkyňa 35/278; 241/258;
 Bakalowicz, Władysław – maliar 230/93;
 Bakfusz, Michal – medikováč 37/242;
 Bakchus – antický boh 20/252, 27/57, 65, 66, 67; 261; 83/77; 183/42, 46; 232/149;
- Bakóc, Tomáš – ostrihomský arcibiskup, kardinál 50/151; 72/15; 157/195, 212;
 Bakoš, Ján – historik a teoretik umenia 4/115; 5/145, 155; 6/85; 7/3; 15/44; 26/111, 112; 38/136; 57/101; 66/246; 68/114; 69/123; 73/18; 83/85; 92/98; 95/91; 98/81, 83, 84, 85; 100/88; 103/171; 107/133; 110/93; 192/147, 148, 149; 129/211; 135/68; 140/14; 161/210; 172/49; 175/174, 175, 176, 180; 209/127; 216/222; 231/299; 242/111; 243/15;
 Bakoš, Mikuláš – literárny teoretik, prekladateľ 21/120;
 Baksch, Michal – medikováč 37/243;
 Bal, Mieke – literárna teoretička 97/36, 37, 38, 41; 119/13;
 Balász, Béla – básnik, filmový teoretik 39/160, 162, 178;
 Balaša/Balassa, František – maliar, kresliar 17/312, 314, 315, 316; 32/302, 303, 309, 328, 330;
 Balážová, Barbara – historička umenia 8/174; 9/173, 183; 10/213, 223, 224, 225; 11/3; 12/70; 97/41; 100/89; 206/177;
 Balbín/Balbinus, Bohuslav – jezuitský učenec 154/7;
 Balbus/Balbi, Hieronym – bratislavský prepoš 72/17; 222/192;
 Balcárek, Petr – teológ, byzantológ 13/94, 103;
 Baldass, Ludwig – historik umenia 18/129;
 Baldigara – rod 222/191;
 Baldigara, Cesare – staviteľ 222/191;
 Baldinger, Peter – umelec 255/315;
 Baldinucci, Francesco Saverio – životopisec 256/218;
 Baldung, Hans (zv. Grien) – maliar, rytec 126/23;
 Balen, Hendrick van – maliar 56/77
 Balić, Branko – fotograf 184/180;
 Bálint, Zoltán – architekt 47/77, 80;
 Ballo, Eduard – maliar 17/320;
 Balogh, Jolán – historička umenia 39/165, 166, 167, 169, 173, 177, 178; 157/195; 172/44;
 Balogh, Michal – medikováč 37/243;
 Bals, Gheorghe – historik umenia 38/129, 130, 131, 136;
 Balus, Wojciech – historik umenia 14/119; 15/26; 16/145; 67/111, 115;
 Balzac, Honoré de – spisovateľ 47/75; 98/86; 123/119; 163/155, 168; 216/213;
 Banda, Marci – huslista 219/177, 182;
 Bandinelli(ovci) – šľachtický rod 262/47, 48;
 Bandinelli, Baccio – sochár, maliar, architekt 262/37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48;
 Bandinelli, Clemente – sochár, syn Baccia 262/44;
 Bandinelli, Franciszek Aleksander – starosta Badówa 262/47;
 Bandinelli, Michal Aniol (Michelangelo) – kráľovský sekretár 262/47;
 Bandinelli, Mikolaj – vnuk Michala Aniola 262/47;
 Bandinelli, Robert Franciszek 262/47;
 Bandinelli, Roberto – vnuk Baccia 262/46, 47;
 Bandini, Francesco 183/31, 33;
 Bandini, Giovanni (dell' Opera) – sochár 262/44, 45, 46;
 Bandmann, Günter – historik umenia 208/7, 8, 13;
 Báñez 225/28;
 Banfi, Florio → Holik, Flóris
 Banissus, Ján Stabius – matematik, básnik, historiograf 72/17;
 Bann, Stephen – historik umenia 4/117; 97/26;
 Bántornyi, Jakab/James – literárna postava 214/209;
 Barabás, Miklós – maliar 17/324, 325; 230/83;
 Baranga, Aurel – básnik, dramatik 244/185, 187;
 Barangay, András 22/221;

Barantes, Prosper de – historik 47/72;
 Barányai, Hildegard – archivárka 37/234;
 Barbara – matka A. Dürera 215/12;
 Barbic – bábika 203/302;
 Barbizonská škola 177/283;
 Barbora – dcéra Michaela Gyöngösiho 37/253;
 Barčík, Andrej – maliar, kresliar, grafik 21/120, 121; 23/289; 25/201;
 Bardolff 95/80;
 Barendsz, Dirck – maliar 155/207, 208;
 Barile, Giovanni – sochár 260/205;
 Bárkányi, Eugen – projektant, kresliar 231/304, 305, 306, 316, 317;
 Barlach, Ernst – sochár, spisovateľ 118/135;
 Barnard, Frederick A. P. – prezident Columbia College 60/130;
 Barocci, Federico – maliar, rytec 155/205;
 Barolomeo z Florencie – 164/161;
 Baron, Karol – maliar, grafik 22/214, 215, 221;
 Baronio, Cesare – kardinál 251/228;
 Baroque Ceiling Painting in Central Europe – pracovná skupina 11/3; 107/132; 227/316, 318;
 Barr, Alfred H. – teoretik a historik umenia 59/123, 130, 133; 60/139; 104/77;
 Barral i Altet, Xavier – historik umenia 89/126; 90/3;
 Barrera, Francisco – maliar 223/55, 63, 64, 65, 76;
 Barrès, Maurice – prozaik, politik 77/138;
 Barrière, Théodore – dramatik 219/171, 181;
 Bartfayová, Margaréta – manželka Samuela Metznera 37/253;
 Barthélemy, Jean-Jacques – spisovateľ, numizmatik 30/61;
 Barthélémy Le Bouteux, Joseph – grafik 101/120, 122, 123;
 Barthes, Roland – literár, filozof 3/30; 46/248, 253; 86/55, 61, 63; 186/160; 212/22; 248/31;
 Bartilla, Stefan – historik umenia 248/51;
 Bartková, Viera – historička umenia 17/310
 Bartlová, Milena – historička umenia 18/129; 19/192; 67/116, 117; 94/29; 128/72; 153/226; 172/50; 247/88;
 Bartók, Béla – hudobný skladateľ 24/324; 38/125;
 Bartoli, Pietro Santi – rytec, maliar 142/48, 49;
 Bartolini/Bartolinus, Riccardo (Perusinus, Hetruscus) – kano-
 nik, sekretár, kaplán 72/14, 15, 16; 222/191;
 Bartolomej – kňaz 238/173;
 Bartolomej Isingado – murár 222/191;
 Bartolommeo Brandini → Bandinelli, Baccio
 Bartolozzi, Francesco – rytec, kresliar 101/113, 125, 126, 127, 128, 129, 131;
 Bartoš, Peter – maliar, 20/257; 21/121;
 Bartošová, Zuzana – historička umenia 20/246, 250; 21/120; 22/209, 227; 23/288; 24/320; 25/200; 26/93; 107/133; 224/195; 241/263, 268;
 Bartsch, Johann Adam – správca cisárskej knižnice 68/111;
 Bartusz, Juraj – sochár 20/258;
 Baruch – veľkoobchodník 210/306;
 Barvitius, Antonín Viktor – architekt 40/209;
 Basalla, George – historik 104/78;
 Baselitz, Georg – maliar a sochár 205/264, 265; 228/273;
 Basiliscus – východorímsky cisár 243/8;
 Basler, Alfred – umelecký kritik 88/162, 163, 164;
 Bastien-Lepage, Jules – maliar 219/173, 181;
 Bastinová, Klára – manželka Františka Hobermana 37/248;
 Bataillard, Paul – etnológ 237/96
 Bataille, Georges – filozof, spisovateľ 15/36;
 Bat'áni/Batthyány, Lajos – uhorský palatín 56/67;
 Bat'ániová/Batthyányová, grófká 210/295, 302;
 Batka, Ján Nepomuk – archivár, hudobný historik 52/53;
 Batoni, Pompeo – maliar 32/292;
 Bátory, Štefan – poľský kráľ 131/146, 147; 259/200, 201;
 Batowski, Zygmunt – historik umenia, muzeológ 259/196;
 Batšeba – biblická postava 202/47, 48, 50; 230/75;
 Baucis – mytologická postava 56/77; 57/94;
 Baudelaire, Charles – básnik 69/108, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 121, 124; 93/143; 230/77; 244/168;
 Baudin, Antoine – historik umenia 66/249;
 Baudot, Anatole de – architekt, kresliar 40/213; 47/66, 67, 68, 69, 79;
 Baudouin 186/159;
 Baudrillard, Jean – filozof, sociológ 46/247; 86/61; 241/256;
 Bauer ml., Josef – brat L. Bauera 248/32;
 Bauer, Hermina – sestra L. Bauera 248/32;
 Bauer, J. – vydavateľ 181/274;
 Bauer, Johann – brat L. Bauera 248/32;
 Bauer, Josef – otec L. Bauera 248/32;
 Bauer, Karl – brat L. Bauera 248/32;
 Bauer, Klementine – sestra L. Bauera 248/32;
 Bauer, Konstantin – brat L. Bauera 228/272;
 Bauer, Leopold – architekt 248/31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52; 249/217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238;
 Bauer, Liesel – sestra L. Bauera 248/32;
 Bauer, Marie – sestra L. Bauera 248/32;
 Bauer, Max – brat L. Bauera 248/32;
 Bauernfreund, Jakub – maliar 26/106, 107, 112;
 Bauman, Zygmunt – sociológ 209/125, 127;
 Baumann, Ludwig – architekt 249/218, 237;
 Baumeister, Willi – maliar 205/262;
 Baumgarten, Alexander Gottlieb – filozof 68/111;
 Baur, Johann Wilhelm – rytec, ilustrátor 155/209; 156/239; 159/99, 101;
 Baxa, Peter – archeológ 170/51;
 Baxandall, Michael – historik umenia 68/112; 119/12; 139/110; 175/174, 175, 180, 181; 196/54, 66; 212/20, 21, 22, 23, 27, 28, 30;
 Bayer, Ján – filozof, pedagóg 37/233;
 Bayer, Joseph – maliar 32/302;
 Bayersdorfer, Adolf – historik umenia 156/241;
 Bayle, Pierre – filozof 185/236;
 Bazbeuk-Malikov, Alexander – grafický dizajnér, sochár 120/174;
 Bazil II. – byzantský cisár 87/177;
 Bazille, Frédéric – maliar 219/174;
 Bazovský, Miloš Alexander – maliar 21/120; 23/289; 92/94; 134/123, 124; 135/75, 76, 80, 81; 231/310, 312, 316;
 Bažant, Jan – archeológ, historik umenia 27/55; 28/184; 29/15; 30/51; 31/82;
 Bächtelmann, Oskar – historik umenia 4/118; 175/176; 192/147;
 Bäuerle, Adolf – spisovateľ 181/273;
 Beatles – hudobná skupina 93/141; 111/18;
 Beato Angelico/Fra Angelico – maliar 15/29, 30, 31; 55/42; 58/156;
 Beatrice Aragonška – uhorská kráľovná 72/7, 10, 11; 146/240; 183/32, 33, 38, 40, 51; 222/198;

Béatrizet, Nicholas – rytec 58/164, 165, 170;
 Beaucamp, Eduard – umelecký kritik 205/263;
 Beauclerk, Elizabeth 101/125;
 Beaufort-Spontinovi – rod 223/54;
 Beaumont, Francis – dramatik 101/128;
 Beauneveu, André – sochár, maliar 172/44;
 Bebel, August – filozof 248/36, 47;
 Beck Fr. J. – historik umenia 204/48;
 Beck, Herbert – historik umenia 5/148;
 Beck, Ulrich – sociológ 177/279, 285;
 Becker, Howard – sociológ 198/75;
 Beckwith, James Carroll – maliar 216/219;
 Beda Venerabilis – učenec 82/161;
 Bederski, Adam – básnik 88/164;
 Bedfordova zbierka 223/66;
 Bednár, Štefan – maliar, grafik 21/120; 26/109, 112; 134/124;
 135/68, 69, 72, 84; 224/196, 202, 203, 207, 208; 231/314;
 Beduzzi, Antonio – divadelný inžinier, architekt 122/254, 255,
 258;
 Began, Gerry – spisovateľ, dizajnér 133/27;
 Beech, Dave – kurátor 196/64;
 Beer, Franz – architekt 214/208, 209, 216;
 Beethoven, Ludwig van – hudobný skladateľ 203/302
 Behem, Jan 246/134;
 Behluli, Mehmet – umelec 35/283;
 Behrendt, C. W. – architekt 104/77;
 Behrens, Peter – architekt 204/66;
 Bechtejev 88/163;
 Beicsin, Ján Krištof – medikováč 37/243;
 Beigler/Beygler, Henrich – zlatník 37/234;
 Beigler/Beygler, Ján (Henrich *goldschmid*) – zlatník 37/243;
 Beinaschi, Giovanni Battista – maliar, rytec 74/37;
 Beinhart, Jakob – sochár 150/25;
 Beinlich – veľmajster rádu križovníkov 194/213, 214;
 Beitel, Ján Jozef – hlohovecký prepoš, bratislavský kanonik
 8/176, 178, 179;
 Beke, László – historik umenia 22/212, 218, 222; 79/121;
 Bel, Matej – polyhistor 9/175, 184; 170/60; 172/40;
 Belaj, Juraj – archeológ 90/18;
 Belaj, Vladimír – etnológ, kultúrny antropológ 90/18, 19, 20;
 Belan, Ctibor – maliar 134/123; 135/76, 77, 80;
 Beļcova, Aleksandra – maliarka 141/149, 154;
 Bélik, Jozef – spišský biskup 238/173;
 Belinskij, Vissarion Grigorievič – literárny kritik, estetik
 123/120;
 Bellányi, Anton – kanonik 195/230;;
 Bellet du Poizat, Jean Pierre Joseph – maliar 69/111;
 Bellini, Giovanni – maliar 55/42;
 Bellori, Giovanni Pietro – teoretik umenia, životopisec 68/110;
 185/224; 207/66;
 Bellotto, Bernardo – maliar, grafik 259/193, 195, 196;
 Belo II. – uhorský kráľ 99/184;
 Belo IV. – uhorský kráľ 89/123; 151/140;
 Belousovová, Anna – politička 1/46;
 Belšiková, Šárka – kurátorka 226/130;
 Beltíng, Hans – historik a teoretik umenia 16/157; 68/112;
 76/167, 168, 169; 97/38, 41; 98/81, 82; 103/171; 136/158;
 175/180;
 Beltraumb/Beldrom, Ján – kamenár 37/243;
 Bembo, Pietro – kardinál 58/159; 146/237;
 Bénamou, Geneviève – historička umenia 22/212;
 Benátska škola 144/12;
 Bencová, Jarmila – historička architektúry 194/217;
 Bencúr, Gyula/Július – maliar, pedagóg 99/193, 194, 201;
 102/348; 230/83, 86, 89;
 Benda, Klement – historik umenia, archeológ 13/94, 98;
 Benedetti, Tommaso – maliar 32/296;
 Benedikt XII. – pápež 130/218;
 Benedikt XIV. – pápež 194/216; 225/ 33, 37;
 Benedikt XVI. – pápež 75/88;
 Benedikt z Anianu – ideológ synody v Aachene 187/114;
 Benediktíni 8/179; 12/72; 113/159; 126/30, 33; 157/188;
 187/114; 225/25; 229/149, 153, 158;
 Benediktínky 9/178; 126/29, 33;
 Benefal, Marco – maliar 259/195;
 Benesch, Otto – historik umenia, kurátor 18/129, 131, 134;
 Beneš, Edvard – prezident 135/71;
 Beneš, Vincent – maliar 88/163;
 Benešovská, Klára – historička umenia 171/97, 103; 246/144;
 Benhabib, Seyla – filozof 198/72;
 Bench – kňaz 188/143;
 Benický, Eudovít – maliar 17/312, 324, 325, 330;
 Benini, Amedeo – reštaurátor 137/27, 38;
 Benini, Fratelli – reštaurátor 137/27, 29, 38, 41;
 Benjamin 185/249;
 Benjamin, Roger – historik umenia 252/110;
 Benjamin, Walter – filozof, esejista 43/51; 52/64, 66; 85/226;
 86/52, 60, 61, 65, 67; 120/183; 196/55, 66; 241/257;
 Benka, Martin – maliar 21/120; 23/289; 134/123, 124; 135/74,
 75, 76, 78, 81; 231/310;
 Benn, Gottfried – lekár a básnik 184/187;
 Bennett, Tony – sociológ 97/21;
 Beňo, T. 127/298;
 Beňová, Katarína – historička umenia, kurátorka 32/291;
 33/354; 175/176; 180/345; 181/276;
 Benson, Timothy O. – kurátor 66/248, 249;
 Benton 88/163;
 Beqiri, Sokol – umelec 35/283;
 Béraín st., Jean – maliar, rytec 142/48, 49;
 Berčáni, Mikuláš – generál Františka II. Rákociho 157/179;
 Berďajev, Nikolaj – filozof 165/186, 187, 188, 189, 192, 193,
 195;
 Berezcki, Zoltán – historik umenia 34/95;
 Berend, István T. – hospodársky historik 39/175;
 Berenson, Bernard – historik umenia 68/111, 114; 253/134;
 Berényi 26/99;
 Berezianski, Andrzej – maliar 22/221;
 Berg, Fiodor Fryderyk Teodor – poľný maršál, guvernátor
 230/79, 93;
 Bergl, Jan Václav/Johann Wenzel – maliar 206/174;
 Bergman, Ingmar – režisér, spisovateľ 219/176;
 Bergmüller, Johann Georg – maliar 10/233, 234, 235, 236, 240;
 Bergson, Henri – filozof 165/193;
 Berkovits, Ilona – historička umenia 39/167;
 Berlewi, Henryk – maliar, grafik, teoretik umenia 88/159, 162,
 169, 170;
 Berliner, Rudolf – historik umenia 142/47, 50;
 Bermejo, Bartolomé – maliar 223/59;
 Bernardíni (Menší bratia observanti) 130/214; 261/175, 177,
 179, 187;

- Bernardini, Alain 62/235;
 Bernat, Martín – maliar 223/59;
 Bernhardt, Sarah – herečka 219/174;
 Bernini, Gianlorenzo – sochár, maliar, architekt 15/38; 58/160;
 110/92;
 Bernkopp, František – kaplán, ceremoniár 194/213;
 Berns, Jörg Jochen – filozof, historik 229/158;
 Bernstein, Boris – historik umenia 123/128;
 Beroš, Nada – historická umenia 35/270;
 Berrecci, Bartolomeo – architekt 16/145, 146, 147, 148, 149,
 151, 153, 154, 158; 164/153, 154, 155, 157, 161, 166;
 Bertani, Giovanni Battista – maliar, architekt 155/208;
 Bertini, Gianni – umelec 20/248, 251;
 Bertold II. von Zähringen – švábsky vojvoda 145/3, 17;
 Bertolini, L. 20/254;
 Bertuch, Carl – vydavateľ 210/305, 306, 312;
 Berzeviczy, Albert – minister 39/167;
 Berziņš, Boris – maliar, grafik 241/264;
 Besaleel – biblická postava 164/161;
 Bescapè, Giovanni – biskup 261/177;
 Beskid, M. 17/317;
 Beskid, Vladimír – historik umenia 9/183, 184;
 Bethlen, István – predseda vlády 39/165;
 Betlen, Gabriel – sedmohradské knieža 146/241; 206/154;
 Beuys, Joseph – sochár, maliar, filozof 205/264;
 Beyer, Victor 182/24, 25, 32;
 Bhabha, Homi – literárny vedec, filozof 176/48, 51; 252/111;
 Bialostocki, Jan – historik umenia 6/109, 110, 111, 112, 114,
 118; 14/119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126; 16/157, 159;
 19/195, 198; 28/181; 39/174; 55/40, 45; 57/87, 93, 94, 95,
 96, 97, 98, 99, 100, 101; 66/245, 246; 67/116; 147/185;
 164/155; 174/127; 184/187, 189; 212/26;
 Białozor, Jerzy – vilniuský biskup 261/184;
 Bianchi, I. – maliar 156/244; 159/99;
 Bianchini, Antonio – maliar 17/323;
 Biathová, Katarína – historická umenia 238/174, 184;
 Bibaut, Willem van – maliar 53/115
 Bibikov, Michael – byzantológ 175/175, 180;
 Bick, Josef – filológ 232/148;
 Bielik, Paľo – režisér 98/84;
 Biermann, Georg – historik umenia 36/93, 94;
 Bierschenk, Monika 182/31, 37;
 Bierut, Bolesław – politik 91/138;
 Biesius, Nicolaus – lekár Maximiliána II. 245/28;
 Biglia, Andrea – augustinián 82/162;
 Bilez, Stefan – gréckokatolícky kňaz 219/180, 182;
 Bilkey, Ján – murár 37/243;
 Biller, Albrecht – zlatotepec 142/48;
 Billick, Everhard – superior karmelitánov v Cologne 126/30;
 Billig, Michael – sociálny psychológ 198/73;
 Billing, Hermann – architekt, dizajnér 204/49, 55, 66;
 Bin Ládin, Usama 43/51;
 Binder, Erik – maliar 203/298, 299, 305;
 Binder, Ján – stolár 37/243;
 Binder, Pavol – sochár 20/257;
 Binderová, Danuta – maliarka 20/256;
 Binderová, Gabika – umelkyňa 203/298, 299, 305;
 Binswanger, Ludwig – psychiater 3/39; 209/124;
 Bird, Robert 111/23;
 Birnbaum, Vojtěch – historik umenia 6/94, 96; 38/124;
 Birnstengel, Samuel – maliar 37/235;
 Bíró, Béla – historik umenia 17/310, 315, 316, 317, 324, 330;
 Bischoff, F. 172/45;
 Bischoff, Franz Albert – umelec 170/60;
 Bisland, Elizabeth – novinárka 216/216;
 Bismarck 36/94, 100, 115;
 Bismarck, Otto von – kancelár 258/197, 202
 Bittner, Wolfgang 204/50, 51, 64;
 Bivero, Pedro – jezuita 154/14;
 Blaas, Karl von – maliar 99/191; 230/74, 84, 93; 259/199;
 Blaga, Lucian – filozof, literát 38/120, 125, 126, 127, 128, 135,
 136; 244/174, 186;
 Blaho, Pavel 42/248;
 Blake, William – básnik, rytec, grafik 57/97; 101/129; 161/211;
 Blanchard, Pierre 181/268;
 Blaschke, Johann – maliar, rytec 99/183, 184, 201; 181/257,
 258, 259, 260, 261, 262, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270,
 271, 272, 273, 274, 275;
 Blaschke, Konrad – mediryc 131/136, 139; 181/261;
 Blaske, Anna Mária – matka Johanna Blaschkeho 181/258;
 Blauer Reiter – skupina umelcov 59/128; 88/157; 118/134;
 168/139,142
 Blažek, Antonín – architekt 42/252;
 Blažević, Dunja – historická umenia, kurátorka 35/277;
 241/263, 268;
 Bleckner, Ross – umelec 176/44;
 Blechen, Karol – maliar 17/318;
 Blocke, van den – rodina flámskych umelcov 161/214
 Bloem, Adrian – maliar 130/222;
 Bloemaert, Abraham – maliar, rytec 155/205;
 Bloch, Albert – umelec 244/167;
 Blok – skupina umelcov 66/247;
 Blot, Gérard – fotograf 52/57;
 Blotius, Hugo – cisársky knihovník 245/27;
 Blower, Jonathan B. – historik umenia 36/92;
 Blue Horns – skupina umelcov 120/172, 173, 174;
 Blüher, Karl – psychológ 253/130, 132, 133, 137;
 Blümelhuber, Michael 95/79;
 Blunk, Julian – historik umenia 227/317;
 Blunt, Anthony – historik umenia 39/164; 123/129; 127/280,
 281, 284, 287, 293, 296, 297; 196/63, 64;
 Bluter, Martin – murár 37/243;
 Bobrzyński, Michał – historik, právnik 259/199;
 Bobula, Milan – fotograf 26/98, 99;
 Boccacino, Camillo – maliar 234/272, 273, 274, 275, 284;
 Boccacio, Giovanni – básnik 222/197;
 Boccardino il Vecchio – maliar 183/49;
 Boccioni, Umberto – maliar, sochár, teoretik umenia 118/140;
 144/13, 18;
 Bock, F. – 13/100;
 Bock, Hieronymus – botanik, lekár 245/28;
 Bockemühl, Michael – historik umenia 185/233, 234;
 Böckh, Franz – spisovateľ 181/261, 263;
 Böckler, Albert – historik umenia 182/36;
 Bocksberger, Hans ml. – maliar 155/202;
 Bočkaj/Bocskai, Štefan – sedmohradské knieža 146/241;
 Bočkay, Milan – maliar 20/253, 254, 261, 263, 265;
 Bočkayová, Klára – maliarka 20/253, 262, 263, 265;
 Boda, Jozef – maliar 32/305, 309;
 Bode, Wilhelm von – riaditeľ Kráľovských pruských múzeí

- 36/92, 93, 94, 95, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 123, 124; 58/164
- Bodnárová, Miloslava – archivárka 37/233;
- Bodonyi, Josef – historik umenia 253/130, 132, 133, 137;
- Boehm, Gottfried – historik umenia 86/59;
- Boemm, Teodor – maliar 230/75;
- Boeotian – postava z Ovidiových Metamorfóz 83/76, 77, 78, 81, 82, 83, 84;
- Boethius – filozof, teológ 82/167;
- Bogdani, Štefan 37/240;
- Bogden-Pitești, Alexandru – básnik, umelecký a literárny kritik 244/169;
- Bogody/Segedi, František – zlatník 37/243;
- Boguslavskaja, K. L. – umelkyňa 105/119;
- Bohac, Barbara 69/112;
- Bohdan, V. 247/69, 70, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 85;
- Bohem, Endre – spisovateľ 219/170;
- Böhm – veľmajster rádu križovníkov 194/214;
- Böhm, Paul – architekt 102/348;
- Böhmb, František Matúš – generál rádu križovníkov s červenou hviezdou 194/216;
- Bohomazov, Oleksandr – maliar, teoretik umenia 165/188, 189, 190;
- Bohrend, Paul 258/195;
- Bohúň, Kornel – maliar, syn P. M. Bohúňa 17/312, 320, 329;
- Bohúň, Milan – syn P. M. Bohúňa 17/320;
- Bohúň, Peter Michal – maliar 17/312, 320, 329; 99/185, 186, 198, 201; 135/77;
- Bochnak, Adam – historik umenia 16/150, 155; 150/21;
- Bochnovics/Buchnovitz, Juraj – zlatník 37/243;
- Boileau, Louis-Auguste – architekt 40/213;
- Bois, Yve-Alain – historik umenia 46/240; 93/137; 119/8; 139/109, 110; 175/175;
- Boisserée(ovci), bratia 259/191;
- Bojack (Bopovsky), Johann – maliar 157/194;
- Bolaño, Roberto – prozaik 111/19;
- Bolelicki, Piotr 147/190;
- Boleslav II. Smelý – poľské knieža a kráľ 88/158;
- Bolland, Jean – jezuita, hagiograf, historik 77/141;
- Bolognese, Cesare Baglioni – maliar 137/24, 40;
- Bolswert, Boëtius à – rytec 155/206;
- Bolswert, Schelte à – rytec 155/207;
- Boltanski, Christian – sochár, fotograf 46/240, 247, 253; 62/235;
- Bombay Progressives – skupina umelcov 196/56;
- Bombová, Viera – maliarka 23/289;
- Bonami, Francesco – umelecký kritik, kurátor 35/283; 252/113;
- Bonanni, Filippo – jezuita 122/255, 256;
- Boner, Severin – obchodník, bankár 16/150, 151;
- Boneri/Buoneri, Francesco – maliar 223/57, 58;
- Bonfini, Antonio – historik, básnik 72/8; 146/241; 172/43; 183/32, 33, 36, 38, 48, 50, 51;
- Bonifác – pápež (Dekameron) 222/197;
- Bonifác IX. – pápež 188/159;
- Bonifác VIII. – pápež 87/179;
- Bonnard, Pierre – maliar 224/196;
- Bonnefoy, Yves – básnik, umelecký kritik 186/157, 163;
- Bonnie and Clyde 152/14;
- Bonora, Nikolaus 130/214;
- Bonsdorff, Jan van – historik umenia 161/213
- Boor, Michal – evanjelický farár 42/240;
- Boorovci, manželka 17/320;
- Bopovsky, Johann Stephan Daniel (Bujak) – maliar 225/30, 31, 32, 33, 35, 37;
- Borde, Jean Benjamin de la – hudobník a literát 101/121, 122, 123, 131;
- Bordier, Henri – historik 47/72;
- Boréas – mytologická postava 159/100;
- Borghini, Vincenzo – benediktín, prior 137/20;
- Borchert, Till-Holger – historik umenia 53/115;
- Borcht, Pieter van der – rytec 245/19, 26
- Born, Robert – historik umenia 38/112; 39/160; 67/114;
- Borna – vojvoda dalmátskych Chorvátov 90/12, 21;
- Bornemissza, Pavol Abstemius – nitriansky biskup, miestodržiteľ Uhorska 146/240
- Boros, A. 219/181;
- Borovszky, Samu – historik 34/95; 214/213;
- Borrmann, R. 30/69;
- Borromini, Francesco – architekt, staviteľ 39/167; 95/76; 194/224; 204/51, 52, 53, 55, 66; 253/130;
- Borrow, George – spisovateľ 237/96, 97, 99, 101, 102;
- Borsa, Carlo – štukatér 159/103;
- Börsch-Supan, Eva – historička umenia 258/203;
- Borstorvus, Bartolomej – stolár 37/243;
- Bortnyik, Alexander (Sándor) – maliar, grafický dizajnér 26/95, 96;
- Bořivoj I. – knieža 247/72;
- Bořutová, Dana – historička umenia a architektúry 40/202, 203; 41/189, 239; 100/89; 134/126; 214/216; 259/205;
- Bösel, Richard – historik umenia 227/316, 317;
- Bosch, Hieronymus – maliar 20/251; 50/143; 68/109; 185/230, 231, 250; 196/57;
- Bosch, Jaime – skladateľ a gitarista 69/110;
- Boss, Hugo – módný návrhár 35/284;
- BöBorminen, Basilius Josa – zlatník 37/243;
- Bosznay, István – maliar 51/67;
- Boštk, Václav – maliar, grafik 103/171;
- Botea, Irina – umelkyňa 152/6, 8, 14, 15, 17;
- Botev, Atanas – maliar 70/5; 43/49, 50, 51, 52, 53, 54;
- Botkin, Michail Petrovič – maliar, zberateľ umenia 13/99, 100;
- Botticelli, Sandro – maliar 3/17, 18, 19, 20, 21, 28, 32, 37, 38, 39, 41, 42; 20/251, 253; 55/43, 46; 123/126; 177/283; 209/117; 253/133;
- Botticini, Francesco – maliar 55/41, 46;
- Bötticher, Karl – archeológ, architekt 235/80, 81, 82, 84, 85, 87, 88, 89, 90;
- Boudník, Vladimír – grafik, maliar 103/171;
- Boucher, François – maliar 101/122;
- Bouillier, Grégoire – spisovateľ 46/248;
- Bourbon(ovci) – panovnícka dynastia 17/321, 330; 223/66;
- Bourbonsko-Parmský, Sixtus Ferdinand – dôstojník 36/94
- Bourdieu, Pierre – sociológ, antropológ 67/114, 115, 166/88, 92; 196/61, 62;
- Bourgeois, Louise – umelkyňa 176/44 ;
- Bouts, Albrecht – maliar 50/144, 148; 53/114, 115, 116 ;
- Bouts, Dirk (Dieric) – maliar 3/34; 126/23;
- Bouttats, Gaspar – barokový rytec 170/60;
- Boyd, William 46/248;
- Boyчук, Joan – historička umenia 125/220;

Boy-Želeński, Tadeusz – kronikár, mýtograf 129/203, 204, 205, 206;
 Boz, Lucian – literárny kritik 244/183, 187;
 Bozhinov, A. 71/39, 40;
 Boznańska, Olga – maliarka 129/209;
 Brabayon, lord 214/209;
 Bracciolini, Poggio – učenc 183/53;
 Bracquemond, Félix – maliar, grafik 69/109;
 Bragaglia, Anton Giulio – režisér, fotograf 120/176;
 Brachmann, Christoph – historik umenia 171/97, 99;
 Bramante, Donato – architekt, maliar 58/157, 158, 160, 169; 249/229; 260/195, 201, 202, 213;
 Brâncuși, Constantin – sochár, maliar, fotograf 118/135, 139; 176/46; 228/273; 244/166, 172, 173, 174, 175, 177, 179, 187;
 Brand, Friedrich August – medirtec 191/275;
 Brand, Johann Christian – maliar, krajinár 191/265, 266, 275, 289;
 Brandels, Fernand – historik 38/131;
 Brandenburg-Ansbach, Albrecht von – kardinál 215/10, 11, 21;
 Brandi, Cesare – historik a kritik umenia 204/46;
 Brandt, Willy – politik 35/282, 283;
 Braque, Georges – maliar, sochár 26/94; 59/122; 75/82, 92; 88/159, 163; 105/113, 118; 111/21; 118/134, 138; 120/177, 182; 139/109, 110; 141/149, 150, 151, 154, 155; 163/156, 163, 165, 168; 165/190; 196/55;
 Braslav – sávske a blatenské knieža 90/12; 108/258;
 Braslița, Aija – historička umenia 141/153;
 Brassavola, Antonius Musa – lekár 245/28;
 Brătășianu, L. – scénograf 244/180, 181, 186;
 Brătianu, Gheorghe Ion – politik, historik 38/131, 132, 136;
 Bratislavské Konfrontácie – výtvarná skupina 92/92, 100, 102, 103, 107;
 Bratislavský okrásľovaci spolok 51/67;
 Bratstvo Svätého kríža 254/56;
 Braudel, Fernand – historik 14/120, 126;
 Braun, Georg – teológ, topograf 2/46; 72/7;
 Braun, Matthias Bernhard – sochár, rezbár 122/255;
 Braun, Wilhelm Edmund – riaditeľ Sliezskeho múzea 223/54;
 Brauner, Viktor – maliar, sochár 118/135, 137, 142, 145; 244/172, 176, 178, 180, 182, 186;
 Braunfels, Wolfgang – historik umenia 6/112, 118; 90/17;
 Braunik/Braumik, Andrej – sochár, rezbár 37/235;
 Brayley, Edward Wedlake – topograf 214/210;
 Brebiette, Pierre – rytec, maliar, kresliar 159/101;
 Bredael II., Jan Pieter van – maliar 56/77
 Bredekamp, Horst – historik umenia 5/148, 149; 76/168; 196/58;
 Breenbergh, Bartholomeus – maliar 52/62, 63;
 Breese, James L. – umelec 216/219;
 Brecht, Bertold – spisovateľ, dramatik, lyrik 123/126, 135; 241/257;
 Breier, Pavol – fotograf 45/159, 160; 82/164, 176; 188/145, 150, 151, 152, 159;
 Breker, Arno – sochár, architekt 205/265;
 Brencens, Eduards – maliar 133/31;
 Brenner, Alexander 35/274;
 Brenni, Ján Antonín 194/215, 216, 218, 219;
 Bressolino, Domenico – maliar 17/323;
 Brest, Romero 186/155, 163;
 Breton, André – spisovateľ, básnik 31/82; 35/284; 224/192, 205; 241/267, 269;
 Bretschneider, Heinrich Gottfried von – cisársky radca, knihovník 191/259, 289;
 Bretterer, Oswald – murár 194/218;
 Brice 218/182;
 Briganti, Giuliano – historik umenia 184/183, 184;
 Brigher, Henrich – zlatník 37/243;
 Briř, Paul – maliar 155/207;
 Brilliant, Richard – historik umenia 119/3;
 Brink, C. 3/25, 26, 27, 28, 29;
 Brion, Marcel – literárny kritik, historik umenia 92/100; 186/159;
 Britton, J. 214/210;
 Brocco, Antonio – štukatér 27/58, 60, 61, 66, 68, 70, 71;
 Brockhaus, Christoph – kurátor 66/250;
 Bröckl, Zigmund – maliar 195/228;
 Brodier, I. 244/169;
 Brodowski Antoni – portrétista 167/189;
 Brodowski, Józef – maliar 167/196;
 Brodowski, Tadeusz – maliar, brat Józefa 167/189, 190;
 Broeck, Crispijn van den – maliar 254/58, 59;
 Broederlam, Melchior – maliar 73/10;
 Brogyányi, Kálmán – historik umenia 26/94, 111;
 Brokoff(ovci) – rod, majstri 122/243;
 Brokoff, Ferdinand Maximilian – sochár a rezbár 114/54; 122/255;
 Brokoff, Ján – sochár a rezbár 159/102;
 Bronzino, Agnolo (di Cosimo Allori, Angelo) – maliar 57/96;
 Broodthaers, Marcel – umelec 241/260;
 Brown, Marylin 69/113, 122; 166/88, 92; 237/95;
 Brožík, Václav – maliar 193/147;
 Brožková, Helena – historička umenia 33/353;
 Bruce 88/163;
 Brücke – skupina 105/115;
 Brückler, Theodor – historik, archivár 95/77, 80, 87, 91; 204/66;
 Bruckmann, Friedrich – vydavateľ 168/132
 Bruckner, Pascal – spisovateľ 35/274;
 Brueghel ml., Jan – maliar 223/72;
 Brueghel ml., Pieter – maliar 52/56, 58; 57/98;
 Brueghel st., Jan – maliar 56/77;
 Brueghel st., Pieter – maliar 5/146; 20/251; 68/110;
 Bruggen, Hendrick ter/Terbruggen – maliar 223/58;
 Brucher, Günter – historik umenia 117/64; 156/242, 244;
 Brukenthal, Samuel von – sedmohradský guvernátor, zberateľ umenia 191/269, 289; 257/253, 254, 255, 257;
 Bruly-Bouabré, Frédéric – básnik, maliar 62/231;
 Brunelleschi, Filippo – sochár, architekt 172/31; 217/69;
 Bruni, Lev – maliar, grafik 105/119;
 Brunius, August – kritik 105/115;
 Brunovský, Albín – maliar, grafik 23/290;
 Bruscky, Paulo – výtvarný umelec 22/221;
 Bruschi, Arnaldo – architekt 204/52, 53;
 Bruyn ml., Bartholomäus – maliar 126/26, 29, 30, 31, 32;
 Bruyn st., Bartholomäus – maliar 126/23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33;
 Bry, Theodor de – rytec, zlatotepec 101/118
 Bryson, Norman – historik umenia 97/23; 196/57, 66;
 Brzozowski, Stanislaw – maliar 130/222;
 Buberl, Paul – historik umenia 96/201;

- Bubryák, Orsolya – historická umenia 44/185;
 Bubulcus 125/219, 220, 221;
 Buck Morss, Susan – filozofka 1/40, 42; 196/57;
 Buckley, Bernadette – historická umenia 197/312, 313;
 Buckton, David – kurátor 13/99;
 Budaj, Martin – stolár 37/243;
 Budapeštianska škola – skupina 39/160, 161, 173;
 Buday, Péter 34/97, 98, 105;
 Büdinger 110/86;
 Buglioni, Santi – sochár 48/83; 60/137;
 Buchbinder, Szymon – maliar 230/83;
 Büchholz, Bertram – tlačiar 72/7;
 Buchholz, Erich – maliar, architekt, grafik 244/171;
 Buchloh, Benjamin H. D. – historik umenia 86/57, 66; 93/137; 252/110;
 Buchwaldt, Georg 155/202;
 Bujuklijski, Kiril – maliar 71/43, 45;
 Bukovinská, Beket – historická umenia 19/196; 125/220;
 Bull, Malcolm – historik umenia 27/55;
 Bulla, Blažej – architekt 40/202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221; 42/243, 244, 255; ako Felix Bulla 40/219, 220;
 Bullinger, Johann Balthasar – učiteľ 191/265, 280;
 Bulloch, Angela – umelkyňa 62/236;
 Bunnell, Peter C. – kurátor 60/139;
 Bunt (Revolta) – skupina 88/159, 161, 164, 166, 170, 171;
 Buonaccorsi, Filippo (Callimachus) – spisovateľ, diplomat 55/34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46; 164/153, 166; 215/16;
 Buquoy(ovci) – šľachtický rod 153/229; 159/97;
 Buran, Dušan – historik umenia 66/246; 94/25, 31; 100/89; 128/70, 71, 73; 172/42; 238/185;
 Burckhardt, Jacob – historik umenia, filozof 6/109; 16/153, 154, 155; 29/18; 39/173, 174, 175; 45/156, 157, 158, 162, 163, 164; 60/133; 68/112; 76/169; 123/121, 128, 129, 133, 135; 144/4; 175/175; 209/118; 242/101, 104, 110; 253/126, 127;
 Burckhardt, Johannes – kronikár 260/206;
 Burdach, Konrad – literárny vedec, germanista 123/121;
 Burden, Chris – umelec 46/246;
 Buren, Daniel – umelec 62/235;
 Bureš, Jaroslav – maliar, historik umenia 34/96;v172/34, 45;
 Burford, Thomas – maliar, grafik 101/113, 119, 120, 131;
 Burger, Elizabeth – manželka Johanna Blaschkeho 181/260, 274;
 Bürger, Peter – literárny teoretik 92/98;
 Burgkmair, Hans – maliar 55/39; 56/77;
 Burgstaller – mešťanosta 170/60, 61, 67;
 Burchard, Juraj – otec Gašpara Burcharda 37/244;
 Burchard/Burckhart, Gašpar – medikováč 37/244;
 Burchard/Burckhart, Juraj – medikováč 37/244;
 Burchard/Burchert, Ján – medikováč 37/244;
 Burchart/Burckhart, Daniel – medikováč 37/244;
 Burchert, Ján – syn Juraja Burcherta 37/244;
 Burchert, Juraj – medikováč 37/244;
 Burke, Edmund – filozof, politik 185/247;
 Burke, Peter – kultúrny historik 4/118; 39/161, 178; 175/175, 180; 192/147; 253/136;
 Burke, Thomas – rytec, maliar 101/113, 127, 128, 131;
 Burlas, Martin – hudobný skladateľ 203/298;
 Burliuk, David – ilustrátor, publicista 59/128, 129; 88/163;
 Burliuk, Wladimir – umelec 105/115; 88/163;
 Burne-Jones, Edward – maliar 161/211;
 Bury, Stephen – historik umenia 62/229, 238;
 Busch, Wilhelm – ilustrátor 168/133, 137;
 Busse, Carl Ferdinand – architekt 235/79;
 Bussi, Francesco – muzikológ 156/238;
 Bussi, Santino – štukatér 256/219;
 Busuioceanu, Alexandru – historik, básnik, esejista 38/130, 131, 133, 134, 136;
 Butler, Howard Crosby – historik architektúry 60/135;
 Butler, Judith – filozofka 203/291;
 Buxton, David 89/128;
 Buydecki, Florianus – kanonik Božieho Hrobu 251/228, 230, 231, 234, 238, 239, 240, 241;
 Buzás, Gergely – archeológ 34/97;
 Bydžovská, Lenka – historická umenia 31/85, 86, 87, 89, 90;
 Bylina, Michal – maliar 259/204;
 C. I. Constructivist International – projekt 66/247;
 Caban, Izák – filozof, teológ 37/233;
 Cabioč'h, Serge 46/252;
 Cabler, Matej – kantor 37/241
 Cadmus – mytologická postava 232/140, 143, 147;
 Caesar, Gaius Iulius – vojvodca, politik 20/248; 27/70; 31/82; 44/188; 58/159; 142/48; 183/47, 48, 49; 232/139, 142, 146; 235/78;
 Cagnat, René – historik 30/65;
 Cailleux, A. 47/70 ;
 Caillois, Roger – sociológ 111/18; 186/157, 163;
 Caliari, Paolo →Veronese, Paolo 155/205, 209;
 Calle, Robert (Bob) – zberateľ umenia 46/247;
 Calle, Sophie – spisovateľka, fotografka 46/240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255;
 Callimachi, Scarlat – novinár 244/173;
 Callot, Jacques – kresliar, medirytca 57/98; 69/113, 114, 115, 116; 140/10;
 Călugăru, Ion – prozaik, kritik 118/134, 141, 145; 244/180;
 Camart, Cécile – historická umenia 46/240;
 Camicia, Chimenti – architekt 183/33;
 Campanella, Tommaso – filozof 1/39;
 Campendonk, Heinrich – maliar, grafik 105/115;
 Campfleury, Jules – novelista, kritik 216/213;
 Campi(ovci) – rod 234/275, 278, 279, 284, 285;
 Campi, Antonio – maliar, sochár 234/275, 279, 286;
 Campi, Bernardino – maliar 234/274, 278, 285;
 Campi, Giulio – maliar, architekt 234/273, 275, 276, 284;
 Campin, Robert – maliar 53/114; 55/40; 68/111;
 Camuccini, Vincenzo – maliar 17/315;
 Camus, Jean Pierre – teológ, biskup z Belley 84/53, 54;
 Canaletto (Canal, Giovanni Antonio) – maliar 259/195;
 Candid, Peter/Candido, Pietro – maliar, grafik 155/203, 204, 205;
 Caniggia, Gianfranco – architekt 204/61, 65;
 Canina, L. 30/62;
 Cano, Alonzo – maliar, architekt 223/71;
 Canon, Hans – maliar 230/84, 94; 255/314, 315;
 Canova, Antonio – sochár 17/313, 315; 20/254;
 Cantacuzino, Ioan – mikrobiológ 38/129;

- Cantor, Georg Ferdinand – matematik 153/226;
 Capella, Martianus – encyklopedista 215/9;
 Cappa 35/279;
 Caputo, Giovanni Donato – františkán, hl. vizitátor 58/149;
 Caraffa, Antonio – veliteľ cisárskych vojsk 44/186, 197;
 Caratti, Francesco – architekt 153/230;
 Caravaggio – maliar 17/320, 329; 20/261; 123/123; 212/25, 26, 28, 30; 223/55, 56, 57, 58, 75;
 Caravaggio, Cecco del (Buoneri, Francesco?) – maliar, nasledovník Carravaggia 223/57, 58, 59, 75;
 Carbone, Teresa – historička umenia 176/42;
 Cardano, Girolamo – polyhistor 245/28;
 Carles 88/163;
 Carlone, Carlo Martino – staviteľ 156/237;
 Carlone, Giovanni B. – majster 222/191;
 Carneci, Magda – historička umenia, poetka 241/263;
 Caro, Antonio – umelec 62/235;
 Caron, François Xavier 87/172;
 Carqué, Bernd – historik umenia 47/64;
 Carrá 118/140;
 Carracci 185/240;
 Carrafo, Juan 57/99;
 Carrera, Ugo – umelec 22/220;
 Cartwright, Lisa – teoretická umenia 63/109, 110;
 Casanova, Francesco Giuseppe – maliar 259/191;
 Casanova, Giovanni Battista – maliar 259/191;
 Caselli, Giorgio – reštaurátor 48/82; 169/4;
 Casey, Edward – filozof 197/313;
 Cassiodorus, Magnus Aurelius – filozof, politik 12/80, 81;
 Cassirer, Ernst – filozof 14/119, 126; 57/93; 209/117, 120, 124;
 Cassou, Jean – spisovateľ, umelecký kritik 186/157, 163;
 Castalia – nymfa 183/39;
 Castelli, Quirico – štukatér 159/103;
 Castelliz, Alfred – architekt 248/46; 249/223;
 Castelnuovo, Enrico – spisovateľ 6/112;
 Castiglione, Baldassare – humanista, spisovateľ, diplomat 45/92; 58/167;
 Castiglione, grófká 191/278, 288;
 Castitas – cnosť 183/39;
 Castor – mytologická postava 27/69, 72
 Castrucci, Giovanni – rezač kameňov 125/215, 216, 217, 218, 220, 221;
 Cataneo, Danese – sochár 58/159;
 Cataneo, Pietro – architekt 127/285;
 Catani, Luigi – reštaurátor 137/38;
 Catel, Franz Ludwig – maliar 168/129;
 Catharina – sestra Cornelisa Galle 101/115;
 Cather, Willa – prozaička 216/217;
 Cato ml. – politik 31/88; 84/57;
 Cato st. 232/144;
 Cattelan, Fabrizio 241/261;
 Caturla, Maria Luisa – historička umenia 223/71;
 Caumont, Arcisse de – historik, archeológ 47/70;
 Causa, Raffaele 223/56, 75;
 Causey, A. 119/5;
 Cavalieri, Giovanni Battista – rytec, tlačiar 131/146;
 Cavallini, Pietro – mozaikár 38/133, 136;
 Cawén, Alvar – maliar 105/117, 119;
 Ceaușescu, Nicolae – politik 38/128, 134; 152/8, 9, 10, 12, 14, 17;
 Cecconi, Luigi – reštaurátor 137/38;
 Cellini, Benvenuto – zlatotepec, sochár, spisovateľ 262/37, 43;
 Celsus, Andrej – medikováč 37/244;
 Celtis, Conrad – básnik, vzdelanec 55/39;
 Cennini, Cennino – maliar 3/19;
 Central Commision on the Research and Preservation of Historical Monuments 6/90;
 Cepka, Anton – sochár, šperkár 20/256;
 Ceplitis, Krišjānis – maliar 133/29;
 Cerberus – mytologická postava 232/146;
 Ceres – antická bohyňa 10/233; 27/67; 232/149; 240/96;
 Cerić, Suzana 35/278;
 Cerletti, Ugo – neurológ, psychiater 35/276;
 Cernan, Eugen A. – astronaut 20/251;
 Cerroni, Giovanni Pietro – historiograf 221/90; 256/218;
 Cervantes Saavedra, Miguel de – spisovateľ, dramatik 101/127
 Cervellati, Pier Luigi – architekt 204/62, 64, 65;
 Cesari, Giuseppe → d'Arpino, Cavaliere
 Cesarini, Giuliano – pápežský nuncijs 146/236;
 Cesio, Carl – medirytca 157/193, 205, 206, 207;
 Cevc, Emilijan – historik umenia 84/50
 Cézanne, Paul – maliar, kresliar 26/103; 59/123; 61/231; 86/62; 88/163; 105/113, 114, 116, 117, 119, 121; 139/110; 118/137; 141/146; 163/155, 156, 159, 164; 165/186, 187, 188, 189, 193, 194, 195, 196; 175/176, 181; 185/249; 196/54;
 Ciardi Duprè, Maria Grazia – historička umenia 87/175;
 Cibulka, Josef – historik umenia 174/128;
 Cicéri, Eugène – maliar, litograf 137/22;
 Cicero, Marcus Tullius – štátnik, rečník 27/66, 67; 68/109; 232/144;
 Cidlinská, Líbuše – historička umenia 150/24;
 Ciechowelski, Roman – historik umenia 211/65;
 Ciglenečki, Marjeta – historička umenia 159/102;
 Cignani, Felice – maliar 256/220;
 Cimabue (Cenni di Peppo) – maliar 242/99; 38/133;
 Cimbali, Jacob – maliar 32/297, 309;
 Cimbali, Johann – maliar 32/298, 309;
 Cincik, Jozef – historik umenia 231/313;
 Cionini-Visani, Maria – historička umenia 184/185, 191;
 Ciorra, Pippo – architekt 204/64, 65;
 Cipariu, Timotei – knaz, konzervátor 38/113;
 Cipová, Miroslava – historička umenia 49/164, 166;
 Cipriani, Giovanni Battista – maliar, rytec 101/125, 126, 127, 131;
 Circignani, Niccolò (Pomarancio) – maliar 131/145, 146, 147;
 Circle et Carree – parížska skupina 26/97;
 Cirkevní otcovia 57/96; 183/40;
 Cisterciáni 10/232; 89/126; 130/209, 215, 216, 217, 218, 219, 221, 222, 223; 151/140; 172/39; 194/217;
 Cisti – literárna postava (Dekameron) 222/197;
 Ciulisová, Ingrid – historička umenia 24/322; 39/174; 50/137; 51/67; 52/53; 53/113, 115, 116; 54/3; 55/34; 56/67; 75/93; 87/180; 169/5; 215/22; 231/299; 235/90; 245/30; 254/57, 62;
 Clapp Jr., Henry – žurnalista a kritik 216/213;
 Clare, Ada – spisovateľ 216/214;
 Clark, John 59/122;
 Clark, Kenneth – historik umenia 60/133; 66/245; 253/134, 135;

- Clark, Timothy James – historik umenia 7/5; 166/88, 92; 175/174, 180; 196/58, 64;
- Clarke, Thomas – zberateľ 216/214;
- Clary-Aldringen(ovci) – šľachtický rod 234/271, 277, 279, 280, 282, 283, 285, 286, 287;
- Clavé, Antoni – maliar, sochár 224/197, 207;
- Clave, Martin – opát 130/215;
- Clébert, Jean-Paul – spisovateľ 237/95, 99;
- Clemen, Paul – reštaurátor 36/106; 95/86, 87; 204/47, 66;
- Clément, Gilles 62/235;
- Clementis, Ján – stolár 37/244;
- Clementis, Vladimír – politik, literárny kritik 135/74;
- Cleopatra – literárna postava 84/56;
- Clesio, Bernardo – kardinál 58/156, 157, 169;
- Cleve, Joos van – maliar 126/26, 27, 28, 32;
- Clifford, James – antropológ 176/45, 46, 51;
- Close, Chuck – umelec 255/315;
- Clovio, Giulio – maliar, iluminátor 155/205; 184/185, 186, 187, 191;
- Clunas, Craig – historik umenia 60/133;
- Clusius, Carolus – lekár, botanik 245/23, 28;
- Cobenzl, Johann Philipp von – gróf, štátny kancelár 191/283;
- Coborová, Alžbeta – manželka Juraja Turza 37/258;
- Coburg(ovci) – panovnícka dynastia 10/219;
- Coda, Aine Nic Giolla 62/235;
- Codreanu-Windauer, Silvia – archeologička 187/113;
- Coello, Alonso Sánchez – maliar 223/54;
- Cogniet, Leon – maliar 99/189;
- Coignet, Gillis – maliar 155/209;
- Colantonio – maliar 68/109;
- Coleridge, Samuel Taylor – filozof, básnik 46/248, 249, 255;
- Coli, Giovanni – maliar 74/37;
- Colinet, Paul – básnik 38/132, 136;
- Collaert(ovci) – rod 155/202;
- Collaert, Adriaen – medirytca 101/113, 114, 115, 131; 155/202;
- Collaert, Jan 155/202;
- Collaert, Jan ml. – rytec 101/113, 114, 115, 131;
- Collaert, Jan st. – rytec 101/115;
- Collalto(ovci) – rod 52/55, 64;
- Colleoni, Bartolomeo – hl. kapitán Benátskej republiky 58/159;
- Colleoni, Bartolomeo – kondotier 183/36;
- Collin, Marcus – maliar 105/116, 117, 119;
- Colline – filozof, literárna postava 219/172;
- Collinus z Chotěřiny, Matouš – učiteľ, spisovateľ 27/56;
- Collona (Collonovci) – rod 225/28;
- Colomba, G. B. – 206/161;
- Colombo, Luca Antonio – maliar 157/181;
- Coloni, Jeremiáš – medikováč 37/244;
- Colonna, Vincent 46/251;
- Colonna, Francesco – dominikán, spisovateľ 58/155, 165, 168, 170;
- Colonna, Marcantio – kardinál 74/37; 225/28;
- Comblen-Sonkes, Micheline – historička umenia 53/116;
- Compagnon, Antoine – literárny teoretik 46/248, 249;
- Comte, Baltazar – tarragónsky kanonik 225/28;
- Conacs, Juraj – medikováč 37/244;
- Conca, S. – grafik 10/233, 240;
- Concini, Bartolomeo – sekretár 137/23;
- Conley, Katherine 31/84;
- Constable, John – maliar 57/88;
- Constantia – alegorická postava 44/194;
- Constantinescu-Iași, Petre – historik, politik 38/120;
- Conti, Pietro Antonio – štukatér 157/181;
- Conwentz, Hugo – botanik 95/84, 85;
- Cook, T. – grafik 30/61;
- Cook, Walter – historik umenia 60/141, 143;
- Coombes, Annie E. – historička umenia 176/48, 49;
- Coppée, François – básnik 219/174;
- Cordus, Valerius – lekár, botanik 245/28;
- Corinth, Lovis – maliar, spisovateľ 168/139; 255/315;
- Cornarius, Janus – učenec 245/28;
- Cornelius, Peter von – maliar 168/127, 141; 185/240;
- Cornevin, Etienne – filozof, teoretik umenia 20/253;
- Coronelli, Vincenzo Maria – kartograf 52/56, 64;
- Coronis – mytologická postava 159/99;
- Corradini, Antonio – sochár 232/141;
- Correggio, Antonio Allegri da – maliar 57/96; 181/270;
- Cort, Cornelis – rytec 155/206;
- Cortesius, Alexander – spisovateľ 183/37;
- Corti, Matteo – lekár 245/28;
- Cortona, Pietro da – maliar, architekt 127/284;
- Cosimo, Piero di – maliar 55/41;
- Cosma, Mihail – básnik 118/141, 145; 244/179;
- Cosmati(ovci) – rod 260/205;
- Cosway, Maria – umelkyňa 144/15;
- Coudray, François – sochár 262/45;
- Courbet, Gustave – maliar 20/247, 264; 99/192; 163/162, 173; 166/88, 92; 196/58; 228/270; 230/78;
- Courtauld, Samuel – zberateľ umenia 196/63, 64, 65;
- Couturier, Marie-Alain – dominikán, dizajnér vitráží 75/82, 90;
- Crafter → Krafter, Anton; Krafter, Hieronym
- Cragg, Tony – sochár 62/236;
- Crainic, Nichifor – spisovateľ 38/128;
- Cramer, Carl Gottfried 181/274;
- Cramer, Maria – muzikologička 242/108;
- Cranach, Lucas st. – maliar, tlačiar 36/103; 57/96; 119/13; 126/23; 155/204; 215/9; 229/154;
- Crary, Jonathan – historik a teoretik umenia 196/54, 66;
- Crassus, Junius Paulus – lekár, učenec 245/28;
- Craveas – farmakológ, lekár 245/20, 28;
- Crato z Kraftheimu, Joannes – lekár 245/25, 26, 28;
- Crescenzi, Pietro de – právnik, prírodovedec 245/23, 28;
- Crimp, Douglas – historik umenia 63/109; 86/61, 67; 93/137; 97/21, 22; 144/5, 6, 17;
- Crivellegi, Giovanni 58/169;
- Crivelli, Giovanni – aquilejský arcidiakon 58/157;
- Croce, Benedetto – filozof, historik 184/184;
- Croll, Morris 60/138;
- Croner, Johann – rytec 44/195;
- Crousel, Chantal 46/247;
- Crow, Thomas – historik a kritik umenia 93/137; 119/4, 5; 196/58;
- Crowe, Joseph Archer – historik umenia, maliar 36/97;
- Crowley, David – dizajnér 177/284;
- Cruz, Juan Pantoja de la – maliar 223/54, 60, 61;
- Csabai, István – historik umenia 38/125, 136; 39/166, 168;
- Csakanovszky, Juraj – murár 37/244;
- Csáky, Moritz – historik 95/88;
- Csanovbki/Czanovszky, Ján – stolársky majster 37/244;
- CsePELLÉnyi, György, bl. – pavlín 206/173;

- Csinka Panna – rómska hudobníčka 69/121;
 Csitzig/Wittig, Tobiáš – zlatník 37/244;
 Csók, István 102/349; 219/171, 174;
 Cukermanas, Eugeniusz Antanas 241/264;
 Curk, Jože – historik umenia 117/75, 78, 80;
 Curtius, Ernst Robert – literárny vedec 15/40;
 Curtius, Jacob – astronóm, matematik 245/26;
 Curtiz, Michael → Kertész, Mihály
 Curzi, Gaetano – historik umenia 89/127;
 Cuspinianus, Joannes – diplomat, lekár 72/11, 13, 14, 16; 245/28;
 Custos, Dominicus – kresliar, medirtec, vydavateľ 58/156, 169;
 Cuțescu-Storcek, Cecilia – maliarka 244/166;
 Cvetnić, Sanja – historička umenia 202/40, 42, 46;
 Cvrkal, Roman 50/155;
 Cyprian 259/201;
 Cyprich, Róbert – umelec 20/247; 21/121; 22/213;
 Cyrankiewicz, Józef – politik 91/138;
 Cyriak – žid 239/251;
 Czaban, Isaac – filozof, teológ 44/188;
 Czaja, Dariusz – kultúrny antropológ 15/28;
 Czajkowski, Józef – maliar, architekt 88/166;
 Czajkowski, Stanisław – maliar, brat Józefa 129/208;
 Czajzel/Zaysl, Jozef – sochár 37/235;
 Czanovszky, Krištof – stolár 37/244;
 Czaplá, Beate – literárna historička 83/78;
 Czartoryska, Isabella – spisovateľka, mecénka 259/191;
 Czartoryska, M. Z. → Sieniawska, Maria Zofia
 Czartoryski – šľachtický rod (dvor) 122/242, 243, 244, 250, 253, 254, 256, 257, 258; 259/193, 196;
 Czartoryski, Alexander Augustus – knieža 122/242;
 Czauczik, Jozef – maliar 201/358; 230/75;
 Czeglődi/Cseglēdi/Szeglődi, Michal – zlatník 37/245;
 Czech, Matúš – stolár 37/244;
 Czeike, Felix – historik, archivár 181/263;
 Czekalski, Stanisław – historik umenia 57/87;
 Czepulis-Rastenis, Ryszarda – historička 167/185, 200;
 Czubuljak/Cibulak, Ján – stolár 37/245;
 Czigler, Győző – architekt 180/332, 344;
 Czóbel, Ernő – historik, diplomat 39/162;
 Czobor, Béla – historik umenia 34/98, 99; 47/77;
 Czobor, Imrich I. – diplomat 215/15;
 Czoikovszky/Czvikovszky, Ján – stolár 37/245;
 Czomrianski, Krištof – murár 37/245;
 Czvikovsky 37/245;
 Czyżewski, Krzysztof J. – historik umenia 58/148, 151; 107/132;
 Czyżewski, Tytus – maliar 88/158, 159, 160, 164;
 Čáki, Imrich – kardinál 157/184, 187, 211;
 Čapek, Josef – maliar, grafik, spisovateľ 26/103; 88/161, 162;
 Čapek, Karel – spisovateľ, dramatik 30/51;
 Čapková, G. 246/118, 130;
 Čapková, Helena – historička umenia, japonologička 59/122;
 Čaplovič, Dušan – archeológ, historik, politik 188/149;
 Čarný, Ladislav – maliar 20/259;
 Čáska/Császka, Juraj – spišský biskup a kaločský arcibiskup 99/199;
 Čemický, Ladislav – maliar 135/68, 69, 72, 76, 79;
 Čepan, Oskár – literárny teoretik, historik, kritik 92/91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 107;
 Černá-Studničková, Milada – historička umenia 34/97; 172/34;
 Černín z Chudenic, Jan Humprecht – diplomat 153/230, 231;
 Černín(ský) – šľachtický rod 56/77; 126/23; 153/231, 232; 159/97;
 Černjavsky, Kolau – básnik 120/174;
 Černý, David – sochár 1/43, 50; 241/258;
 Černý, Karel – maliar, grafik 224/195;
 Černyševa, Olga – umelkyňa 241/265;
 Černyševskij, Nikolaj Gavrilovič – filozof 111/23; 123/120;
 Červeňanská, Ľúta – historička, historička umenia 25/200;
 Červeňanský, Ján – lekár 25/200;
 Čičaj, Viliam – historik 8/176;
 Čičkan, Illja – umelec 241/258;
 Čičo, Martín – historik umenia 8/176;
 Čufer, Eda – teoretická umenia 178/63;
 Čukovsky, Korney – básnik 120/174;
 Čumpelík, Jan – maliar 135/77;
 Čunderlík, Marián – maliar, ilustrátor 20/246; 21/120; 23/289; 24/322; 92/91, 92, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 105, 106, 107;
 d'Alambert, Jean le Rond – encyklopedista 56/72;
 d'Allio, Donato Felice – architekt 194/215;
 d'Andrea, Giovanni – právnik 87/179;
 d'Arpino, Cavaliere – maliar 155/205;
 d'Azeglio, Massimo – politik, spisovateľ, maliar 17/318;
 d'Estaing, Guillaume-Hugues – kardinál 58/158;
 d'Estaing, Valéry Giscard – politik 152/12;
 d'Este, František Ferdinand – arcivojvoda 35/270, 287; 95/69, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 87, 88, 91; 204/66; 223/54;
 D'Urbano, Alba – výtvarná umelkyňa 62/237, 239;
 Dąbrowska, Maria – spisovateľka 91/138, 139;
 DaCosta Kaufmann Thomas – historik umenia a architektúra 6/111, 112, 116, 118; 19/196; 60/128; 177/280, 283, 285;
 Daffinger, J. – maliar 32/294;
 Dafné – mytologická postava 3/28;
 Dágon – modla 78/266;
 Dahm, Friedrich – historik umenia 173/355, 356;
 Dachs, Monika – historička umenia 239/251;
 Dakić, Danica – umelkyňa 35/278;
 Dalí, Salvador – maliar, sochár, fotograf 75/81; 83/75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85; 224/190, 191, 207;
 Dalmata, Giovanni – sochár 28/184; 183/33, 34;
 Dalmatinac, Juraj – architekt, sochár 184/187, 188, 189, 191;
 Daly, Dorothy Ann – textilná výtvarníčka 62/235;
 Damaschke, Adolf – politik, ekonóm 95/83;
 Damisch, Hubert – filozof 86/54; 119/8;
 Danaé – mytologická postava 27/68; 57/96; 68/110;
 Dandolo, Enrico – benátsky dóža 87/169
 Danglová, Oľga – etnologička 61/227;
 Danhauser, Josef – maliar 230/81;
 Dani, Iacopo – sekretár 137/23;
 Daniel – brat Pavla Sakmaryho 37/256;
 Daniel, Henri – historik 244/171, 186;
 Daniel, Ladislav – historik umenia 98/85;
 Daniel, prorok – biblická postava 122/250, 251, 252, 253; 130/214; 154/12; 251/236; 247/84;
 Daniłowicz, Sofia – manželka L. Opalińskiego 251/233;
 Dankó, Pišta – hudobník, skladateľ 99/198;
 Dankwart, Karl – maliar 130/214;

- Dantiscus, Johannes – biskup, diplomat 72/17;
Dantišek, Ján → Dantiscus, Johannes
Danto, Arthur C. – filozof, estetik 35/284; 86/64; 90/5; 93/137, 138, 139, 140, 141; 119/14;
Dărăscu, Nicolae – maliar 244/167;
Dardel, Nils – maliar 88/163;
Darimont, Marc – maliar 244/171;
Darwin, Charles – prírodovedec 248/51; 242/104;
Daszyński, Ignacy – politik 129/203;
Daubigny, Charles – maliar, grafik 69/109;
Daučíková, Anna – výtvarná umelkyňa 203/299, 300, 305;
Daucher, Hans – rezbár, sochár, medailér 58/165;
Daumier, Honoré – maliar, sochár, grafik 57/94, 96; 163/157, 158, 168, 190; 193/152; 244/185;
Dávid – kráľ, biblická postava 16/150, 151; 45/159, 161, 162, 165; 157/194; 164/157, 160, 161; 183/42, 43, 44, 45, 54; 202/48, 49; 212/23, 24, 25, 27; 220/259, 263, 268, 273; 243/11, 12; 247/81; 254/56; Dávidova hviezda 85/225;
David, Giovanni – operný spevák 56/72;
David, Jacques-Louis – maliar 32/294, 295, 302; 196/57; 228/270;
David, Jirí – výtvarný umelec 241/258;
Davies, Norman – historik 147/188;
Dawson, Christopher – historik, filozof 225/25;
Dawson, Timothy – byzantológ 13/98, 103;
De Stilj – avantgardná skupina 177/284;
Deacon, Richard – sochár 62/236;
Deada, Bernardus – administrátor 189/170;
Deada, Michal 189/167;
Dean, Adrian 193/153;
Dębicki, Stanislaw – maliar 129/208;
Debord, Guy – básnik, umelec 86/58; 93/137; 111/20; 198/78, 79;
Decius – rímsky cisár 82/165; 206/166;
Decius, Jodocus Ludovicus – sekretár Žigmunda I. 72/16;
Decker, Paul – rytec 142/48;
Deckers, J. G. 136/146, 150;
Deér, József – historik umenia 39/166;
Defregger, Franz – maliar 248/40;
Degas, Edgar – maliar 20/248, 264; 163/155, 159; 175/177;
Degen Jurij – básnik 120/174, 175;
Dehio, Georg Gottfried Julius – historik umenia 6/98, 99, 100, 101, 102, 117; 36/95, 99, 100, 101, 106, 108, 109, 110, 111, 113, 124; 95/75, 82, 86; 204/56, 66; 258/203;
Deitch, Jeffrey – obchodník s umením 198/76;
Dekan, Ján – archeológ, historik, spisovateľ 20/258; 200/150;
Delacroix, Eugène – maliar 43/53; 75/81; 86/55; 165/192; 77/137, 138, 139, 147; 185/240;
Delarue, D. E. 3/40;
Delaunay, Robert – maliar 59/123; 105/119, 120; 118/137;
Delaunay, Sonia – maliarka, dizajnérka 59/123;
Delahaye, Hippolyte – jezuita, hagiograf 77/141, 147;
Deleuze, Gilles – filozof 35/281; 63/110, 112; 86/52; 110/92; 198/79;
Delimar, Vlasta – umelkyňa 35/273, 274, 276, 277, 289;
Della Valle – rodina 164/154;
Delleaux, Océane – historička umenia 62/228;
Dembowska, Jadwiga – šľachtičná 230/77, 93;
Dembowski, Edward – filozof 167/186, 187;
Demetrius – macedónsky kráľ, literárna postava 84/56;
Demmler, Theodor – historik umenia 142/43, 50;
Democles 84/56;
Démoni 77/145; 143/172;
Demossi, J. 155/204, 205;
Dénes – pavlín 206/167;
Denhoff, Jerzy Albrecht – biskup 58/151;
Denhoff, M. Z. → Sieniawska, Maria Zofia
Denisovič, Ivan – literárna postava 152/13;
Denon, Dominique Vivant – kresliar, grafik 144/14, 15, 16, 19; 181/267;
Derain, André – maliar, sochár 26/94, 97; 88/163; 105/119, 121; 141/148; 244/166;
Derresch (Beres), Jonáš – zlatník 37/245;
Derrida, Jacques – filozof 43/49, 55; 86/52; 93/139; 97/25; 177/280;
Derszak, Andrej – murár 37/245;
Dessewffy → Dežófi
Dethlefsen, Richard – architekt 258/196, 203;
Dettloff, Szczesny – historik umenia 55/37;
Deukalión – mytologická postava 220/263, 274;
Deutsche Heimat – spolok 95/78;
Deutsche, Rosalyn – historička umenia 1/47; 198/73, 74;
Deutscher Verein für Kunstwissenschaft (DVfK) 36/94, 95, 99, 100, 102, 103, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 123, 124;
DeWald, Ernest – historik umenia 60/138;
Deym, Jozef Nepomuk von – gróf, mecen 210/301, 312;
Dežerický, Jozef Inocent – piarista, historik 157/194;
Dežófi – gróf 230/73;
Diana – antická bohyňa 27/62, 65, 66, 67, 68, 72; 101/125, 131; 183/34; 231/307, 309; 232/149; 240/102;
Dibutades – hrnčiar 212/22;
Dickinson, Wiliam – vydavateľ 101/125;
Diderot, Denis – filozof, spisovateľ 101/122;
Didi-Huberman, Georges – filozof, historik umenia 3/17, 36, 41; 4/117; 15/29, 30; 136/144, 158;
Didó – mytologická postava 52/55, 57, 58;
Didymus, Alexandrinus – teológ 183/38;
Dientzenhofer, Kilian Ignác – architekt a staviteľ 179/22;
Diers, Michael – historik umenia 93/137; 209/122;
Dietman, Erik – sochár, maliar 20/251;
Dietrichstein(ovci) – šľachtický rod 159/97; 223/54;
Diez, Ludwig 102/348;
Diez, Wilhelm von – maliar, ilustrátor 168/130;
Dikovitskaya, Margaret – historička umenia 63/103;
Dilich, Wilhelm – rytec 170/60, 67;
Dilly, Heinrich – historik umenia, maliar 5/148; 36/95; 144/14, 19;
Dilthey, Wilhelm – historik, psychológ, sociológ 7/7; 14/124;
Dimitrijevič, Braco – umelec 35/278; 62/235;
Dimitryev-Kavkazsky, L. – maliar 120/176;
Diner-Dénes, József – historik umenia 39/162;
Dinu, Gheorghe → Roll, Stephan
Diogenes – filozof 74/31;
Diogenes 193/147;
Diogenes 234/278;
Dioklecián – rímsky cisár 30/56, 57, 60, 66, 67, 71, 72, 73;
Diomedes – mytologická postava 183/38; 235/79;
Dionýz – antický boh 3/24, 30, 41; 235/86;
Dioskúrovia – mytologickí hrdinovia 27/69, 72;

- Dirké – mytologická postava 84/52;
Ditrichštejn (Dietrichstein), Gundakar – knieža 153/231, 232;
159/97, 102;
Divald, Kornél – historik umenia 44/190; 49/167; 151/137;
238/173;
Diviš z Řičan – šľachtic 247/81;
Dixon, John – grafik 101/128;
Dlabacz, Gottfried Johann – knihovník, historiograf 221/89,
90, 91;
Dlugosz, Jan – historik, kronikár, diplomat 58/150; 164/164;
Dmitrieva, Marina – historička umenia 28/181, 182, 183, 184;
66/245; 67/111;
Dobalová, Sylva – historička umenia 159/101;
Doberer, E. – historik umenia 173/356;
Dobeš, Milan – maliar, grafik 22/216; 24/322;
Dobieslaw (Dobek) Puchala (Pukalo) – poľský šľachtic 94/25,
26;
Dobner, Gelasius – piarista, historik 225/27;
Dobozy, Mihály 181/271;
Dobychina, Nadežda – galeristka 105/119;
Doesburg, Theo van – umelec 118/135;
Doherty, Willie – umelec 62/235;
Dohna – rod 258/199, 205;
Dohna, Yvonne zu – historička umenia 185/222;
Doig, Peter – britský umelec 86/61, 65, 67;
Doktor Melifluus (legenda) → Sv. Bernard z Clairvaux
Dolabella, Tomasso – barokový maliar 251/233;
Dolce, Lodovico – životopisec Ferdinanda I. 27/67;
Doll, Anton – maliar 181/267, 268, 270, 274, 275;
Dolnicer, Vavrínek – učiteľ 8/176, 178;
Dolżycki, Leon – maliar, grafik 88/159;
Dombrowskis, Jānis – historik umenia 141/153;
Domenichino – maliar 234/279, 285;
Domesle, Andrea – historička umenia 65/287, 292;
Domicián – rímsky cisár 30/53, 55, 56, 60, 61, 63, 71, 73;
Domínguez, Oscar – 26/109; maliar 224/188, 189, 190, 191,
192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203,
204, 205, 206, 207, 208;
Dominici, Giovanni, bl. – dominikán, kardinál 82/162;
Dominik – prepošť v Lelese 188/144;
Dominik – presbyter 187/132;
Dominik á Jesu María (Domingo Ruzola López) – generál
karmelitánov v Ríme 225/24, 35, 36, 37;
Dominikáni (Rehoľa kazateľov) 9/176; 55/40; 82/162; 122/242,
251, 252, 253, 256, 258; 131/140; 154/13; 190/164, 167,
170; 215/16; 218/189; 225/25, 28, 34; 261/172, 181, 182,
184, 185, 186, 187;
Dominikánky 75/81;
Don Gian Alphonso Castaldo – účastník turnaja 137/30;
Don Juan Manrique de Lara – účastník turnaja 137/30, 31;
Don Quijote – literárna postava 101/127;
Donatello – sochár, architekt 39/162, 168; 58/157, 162, 169;
172/31; 212/23, 24, 25, 30;
Donato Gratiola – murár 222/191;
Dondero, George – kongresman 205/263;
Dongen, Kees van – maliar 59/129;
Dönhoff(ovci) – šľachtický rod 258/199, 205;
Dönhoff, Maria Eleonore von – šľachtičná 258/201;
Donin, K. R. 173/356;
Donin, Richard – historik umenia 170/56;
Donner, Georg Rafael – sochár, kovorytec 6/89; 8/179; 52/58,
65; 95/81; 114/51; 157/183, 211; 194/215; 206/162;
255/315;
Dorés, Gustave – ilustrátor 47/75;
Doria, Andrea – kondotier, admirál 57/96;
Dorigny, Louis – maliar, rytec 157/207, 212;
Dorigny, Nicolas – rytec 157/205, 206, 207;
Dorneck 229/154;
Doroš, Dávid – fotograf 49/167;
Dorota – dcéra Jána Witticha 37/242;
Dorota – dcéra Juraja Placska 37/244;
Dostál, Eugen – historik umenia 6/94;
Dostojevskij, Fiodor Michajlovič – spisovateľ 26/97, 98;
Doumergue, Gaston – politik 244/182;
Dóža, Juraj – vodca poddanského povstania 91/139, 141;
Dračí rád 113/164; 183/48, 50;
Drágut, Vasile – umelecký kritik 257/257;
Drakulić, Slavenka – spisovateľka 35/286, 289;
Dreger, Moritz – historik umenia 140/10;
Drenius, Jan – kňaz rádu križovníkov 194/215;
Dresner, Andrej Lukáš 37/247;
Drěviňš, Aleksandsr – maliar 141/146;
Drienčanskí (Derenčeni) – šľachtický rod 113/164, 167;
Drienčanský (Derenčeni), Imrich – šľachtic 113/164;
Driendl, Thomas Georg – maliar 32/297;
Drier, Catherine 120/176, 184;
Drobec, Paul 10/236;
Droppa, Vladimír – maliar 231/310, 316;
Drost, W. 215/13;
Drusus – politik, vojvodca 183/48;
Dubay, Orest – maliar 135/75;
Dubko, Pavol 37/240;
Dubnická, Elena – historička umenia 17/320; 134/123;
Dubnický, Jaroslav – historik umenia, kurátor 52/54; 134/124;
224/202, 208;
Dubravius, Ján – olomoucký biskup, historik 215/9;
Dubroux, Danièle – scenáristka 46/247;
Ducerceau, Jacques Androuet – architekt 58/163, 164, 170;
Ducros, Louis – rytec 144/7, 8, 18;
Ducrot, Oswald – jazykovedec 149/243;
Dufek, Antonín – historik umenia, kurátor 124/197, 198, 199;
Dufren, François – umelec 20/248;
Duchamp, Marcel – maliar, sochár, spisovateľ 20/251, 261, 263;
21/121; 59/123; 62/234; 86/57, 66; 93/142, 145; 111/21;
120/176; 198/83; 252/110;
Duchamp-Villon, Raymond – sochár 59/123;
Duchêne, Gérard – maliar 22/220;
Duchhardt, Heinz – historik 232/152;
Dülfer, Martin – architekt 204/49, 55, 66;
Dulla, Matúš – architekt 40/203;
Dumba, Nikolaus – kultúrny a politický aktivista 230/85;
Dümmerling, Ödön – historik umenia 34/96;
Duncan, Carol – historička umenia 97/30;
Dunikowski, Xawery – sochár 88/158; 129/205;
Durand, André – maliar 137/22; 235/84;
Durand, Jean-Nicolas-Louis – architekt 123/121;
Duranty, Louis Edmond – prozaik, kritik 216/213;
Durazzo, Giacomo – diplomat 56/72, 73, 79, 81;
Ďurček, Ľubomír – umelec 20/253, 261, 263, 265; 21/121;
Dürer ml., Albrecht – maliar, rytec, grafik, rezbár 5/146; 6/101;

- 29/23; 36/103; 50/143; 55/41, 42, 43, 46; 56/77, 78, 81; 57/94, 96; 72/13, 18; 76/169; 82/173; 123/123, 132; 126/23; 140/12, 14; 155/202, 209, 211; 168/133; 172/41; 202/43; 215/5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22; 229/153, 156, 159; 262/41; „Albert“ Dürer 215/9;
- Dürer st., Albrecht – otec A. Dürera 215/5, 6;
Dürer, Anton – starý otec A. Dürera 215/5;
Dürer, Hans – brat A. Dürera 215/12, 17, 22;
Dürer, Johannes – strýko A. Dürera 215/5;
Dürer, Ladislaus – strýko A. Dürera 215/5;
Dürer, Niklas – bratranec A. Dürera 215/5;
Đurić, Uroš – maliar, herec 35/282;
Đurišová 188/149;
Durm, J. 30/59, 60, 61, 68;
Dushkov, A. 71/44;
Duverger, Erik – historik umenia 68/112;
Dvořák, Max – historik a teoretik umenia 5/145, 146, 147, 148, 155; 6/93, 94, 95, 96, 102; 7/3, 4, 5, 6, 7, 8; 15/26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44; 16/156; 18/131; 19/192, 196, 198; 29/15, 22, 23, 24, 25; 36/92, 93, 94, 95, 98, 101, 103, 104, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 122, 123, 124; 38/119, 120, 121, 124, 126, 133; 39/160; 95/68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 86, 88, 89, 90, 91; 76/166; 110/86, 92, 93; 123/132; 140/9, 10, 11, 12, 13, 14; 144/3; 172/33; 184/183, 184; 204/45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 67; 209/121, 126; 223/54; 249/236, 238; 253/125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138; 242/104, 108, 111;
Dvořáková, R. – maliarka 135/79;
Dvořáková, Vlasta – historička umenia 188/151, 152; 238/174; 247/88;
Dworniczky, Anton – maliar 37/235, 241;
Dyck, Anthonis van – maliar, grafik 32/307, 309; 155/205;
Dzialyński – rod 261/179;
Dzialyński, Kazimierz 261/179;
Dzieduszycki, Włodzimierz – gróf, mecenáš 259/197, 198;
Dziurla, Henryk – historik umenia 9/178;
- Éber, László – historik umenia 39/162;
Eberle, Šebastián V. – komandér rádu križovníkov 194/218, 219;
Ebert, Caspar II. – opát v Krzeszów 130/215;
Ébli, Gábor – kurátor, kritik 175/175, 180;
Ebner, Bartholomäus – staviteľ 117/66;
Ebner-Eschenbach, Marie von – spisovateľka 140/10;
Ebro – opát v Zwettli 96/191;
Eckert, Fr. 246/118;
Eckmann, Otto – maliar 133/31, 32;
Eco, Umberto – historik, teoretik umenia, estetik 149/244, 245; 186/160, 164;
Eder, Johann – rektor univerzity vo Wroclawi;
Edgerton, Samuel Y. – historik umenia 212/28;
Edison, Thomas Alva vynálezca 176/43;
Effmann, Wilhelm – architekt, stavebný historik 90/21;
Efraim – biblická postava 240/101;
Eganbiuri, Eli → Zdanovič, Ilja
Egedacher, Ignaz – majster 96/189, 208;
Egell, Paul – sochár, štukatér 142/43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50;
Egeria – pútnička 187/110;
- Eggeling, Viking – umelec 118/134, 135; 244/171, 178, 186;
Eggerer, Andreas – pavlínsky mních 206/172;
Eggerer, Andreas 202/46;
EgoEast – umelecká skupina 35/285;
Ehenger, Ludwig – znojemský dekan a premonštrát z Louky 239/248;
Ehrenburg, Ilja – spisovateľ 141/152;
Ehrenfels, Christian von – psychológ, filozof 253/131;
Ehrenreich, Adam Alexander – maliar, rytec, vydavateľ 99/182, 198, 201;
Echo – nymfa 83/76, 77, 78;
Eigenberger, Robert – historik umenia, maliar 255/314;
Eichendorff, Joseph von – básnik 258/198;
Eichhorn, Maria – umelkyňa 175/179, 182;
Einsle, Anton – maliar 32/297, 302, 306, 309;
Einstein, Carl – historik umenia, spisovateľ 26/94; 165/190; 252/111;
Eisenman, Peter – architekt 204/53;
Eischell, Michal – murár 37/245;
Eisler, Rudolf – architekt 249/234, 238;
Eitelberger, Rudolf von – historik umenia 6/90, 91; 36/96, 97, 101, 103; 38/114; 242/98;
Eitner, Lorenz – historik umenia 60/137;
Ejzenštejn, Sergej Michajlovič – režisér, filmový teoretik 92/104, 107;
El Greco – maliar, sochár, architekt 5/146; 15/26, 30, 31, 35, 36, 37, 40, 41, 44; 38/133; 123/123; 165/194, 195; 184/183, 184, 185; 196/59; 204/51; 212/25, 26, 27, 30; 223/74, 76; 253/133;
Eleanóra Gonzaga – rímskonemecká cisárovná, manželka Ferdinanda III. 159/98;
Eleonóra Falcko-Neuburská – rímskonemecká cisárovná, uhorská a česká kráľovná 206/161; 239/249;
Eleonóra z Toleda – manželka Cosima I. Mediciho 48/82, 88;
Eliade, Mircea – filozof, religionista 228/273; 38/134;
Elias, Norbert – sociológ 209/123, 124, 125, 127;
Eliass, Ğederts – maliar, revolucionár 141/146;
Eliáš, Peter – grafik 20/260;
Eliáš, prorok – biblická postava 3/34; 130/214;
Elkins, James – historic a kritik umenia 4/117; 98/82; 119/8; 196/58, 66;
Ellebodius, Nicasius – lekár a klasický filológ 146/236, 237, 240;
Ellenai – literárna postava 259/203;
Elliott, David 35/286;
Elsheimer, Adam – maliar 57/94;
Elsig, Frédéric – historik umenia 68/109;
Elsner, Martin – prior, páter 96/195;
Eluard, Paul – básnik 224/204, 205, 206;
Emerick, Judson J. – historik umenia 58/162;
Emilie – literárna postava 31/85;
Emöke – Atilova láska 99/195;
Emrich, Juraj (Ernrich) – medikováč 37/245;
Enckell, Magnus – maliar 105/113, 116;
Ender, Johann Nepomuk – maliar 32/296, 297, 302;
Endrödi, Gábor – historik umenia 8/178;
Endymion – mytologická postava 57/94, 96; 232/149;
Enescu, Theodor 244/166;
Engel, Antonín – architekt, urbanista 30/52;
Engel, Pál – historik 151/138, 139, 142;
Engelbrecht, Martin – grafik 122/255;

Engels, Friedrich – filozof, ekonóm, sociológ 16/147; 39/171; 111/20; 123/119, 120, 122, 123, 128, 134; 248/47;
Engerth, Eduard von – maliar 99/191;
England, Frederic John 22/215;
Engliš, Franz 181/263;
Engliš, Karel – ekonóm, politik 104/75;
Ensinger, Moritz – staviteľ, kamenár 171/99, 101;
Ensinger, Ulrich – staviteľ 171/101, 102;
Entz, Géza – historik umenia 143/170;
Enwezor, Okwui – kurátor, umelecký kritik 86/62, 63; 97/34; 197/308, 309, 312, 313, 315, 316; 252/111;
Enzenhofer, Johann – architekt, staviteľ 10/213, 215, 216, 217, 218, 219, 227, 228, 229, 230, 231, 236, 237, 238, 239;
Enzenhoffer – murársky majster 10/226;
Enzensberg(ovci) – rod 52/55, 64;
Eötvös, József – barón, politik, minister školstva 99/192; 214/208;
Epstein, Jehuda – maliar 231/309, 310, 316;
Ěpštein/Epstein, Aleksandr Davidovič 39/171;
Erasmus, Tomáš – zlatník 37/245;
Erben, Karel Jaromír – spisovateľ 193/147;
Erdély, Miklós – architekt, umelec 241/264;
Erdmannsdorff, Friedrich Wilhelm von – architekt a teoretik architektúry 235/78;
Erdódy(ovci) – šľachtický rod 157/195, 212;
Erdódy, Anton – generál cisárskej armády 37/257;
Erdódy, František 214/210;
Erdódy, Gabriel Anton – jagerský biskup 157/182, 196, 212; 194/214;
Erdódy, Ján Nepomuk – predseda Uhorskej dvorskej komory, mecenáš umenia 191/267, 278, 279, 280, 285, 288, 290, 291;
Erdódy, Juraj Leopold – prezident Uhorskej kráľovskej komory 157/196, 212;
Erdódy, Ladislav Adam – nitriansky biskup 157/179, 181, 182, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 200, 201, 203, 208, 210, 212;
Erdt, Ján Gašpar – sochár 37/236;
Erić, Zoran – umelecký kritik 35/281;
Erkel, Ferenc – maďarský skladateľ 99/190;
Erlach, Johann Bernard Fischer von – architekt 10/215; 95/79; 122/254, 255, 258;
Ernest Habsburský – rakúsky arcivojvoda, brat Maximiliána II. 137/29;
Ernst II. Saský – vojvoda 56/73;
Ernst, L. 214/208;
Ernst, Lajos – zberateľ umenia 219/177;
Ernst, Max – maliar 224/191, 192; 244/185;
Ernyey, Gyula – historik umenia, umelec 26/100;
Eros – antický boh 27/61, 68, 71; 71/39;
Errös, Pavol – zlatník 37/245;
Ertzl, Andrej – farár 9/180;
Esaiáš – syn maliara Esaiáša Metznera 37/239;
Esmeralda – literárna postava 166/89; 237/96, 98, 99, 100, 101, 102, 105, 107; 219/170;
Este – šľachtický rod 183/32;
Estense, Pietro Selvatica – architekt, historik umenia 17/324;
Ester – biblická postava 122/249, 252; 254/56, 63;
Esterházi(ovci) – šľachtický rod 56/73, 77; 214/213, 216;
Esterházi, Imrich – ostrihomský arcibiskup, uhorský prímás 157/188, 194; 194/214, 215, 216, 217, 218; 206/162, 173;
Esterházi, Imrich 56/73;
Esterházi, Jozef 214/212, 213, 214, 216;
Esterházi, Mikuláš 17/315;
Esterházi, Mikuláš 56/70;
Esterházi, Pavol 159/97, 100;
Etzlaub, Erhard – kartograf 215/6; 222/199;
Eudokia – východorímska cisárovná 243/8;
Eufrázus – syn arcidiakona Klaudia 243/4;
Euklides – matematik 153/234; 232/144;
Eumenes II. – kráľ Pergamonu 29/18;
Eumenides/Kleobulina – dcéra Kleobula 220/263, 264, 274;
Európa – mytologická postava 27/68;
Euros – mytologická postava 27/60;
Eusebius 82/160;
Eusébius Ostrihomský, bl. – zakladateľ rádu pavlínov 206/154, 172, 173;
Eutyichius – ravennský exarcha 58/160;
Eva – biblická postava 73/10; 136/154; 142/45, 46, 50; 215/8, 9, 10, 16, 18, 19, 21; 220/268, 275; 243/8; 260/196;
Evans, A. 30/59;
Evans, Helen C. – kurátorka 182/28;
Evans, Walker – fotograf 86/55;
Ewing, Campbell – historik umenia 69/108; 166/89, 91;
EXAT 51 – skupina maliarov a architektov 241/264, 268;
Exter, Alexandra – maliarka 26/112; 105/119; 165/187, 188, 196;
Exuperantius – mučeník 82/174, 178;
Eybl, Franz – maliar 32/302;
Eyck(ovci) van, bratia 7/5; 15/27; 36/92; 50/144; 242/104;
Eyck, Jan van – maliar 36/103; 53/114; 55/40, 42, 46; 68/109, 111; 161/212; 172/31;
Eycken, Jean Baptiste van – maliar 161/212;
Eynern, Lotte von – historička umenia 181/257;
Ezau – biblická postava 190/159; 240/98, 99, 100, 106;
Ezechiel, prorok – biblická postava 122/250; 155/208, 209;
Ezop – bájkar 125/218;
F., Bernard 46/242;
Faber, Matej 190/136;
Fabergé, Agathon – zlatník 13/99, 100;
Fabiani, Max – architekt 95/79; 248/43;
Fabre, Gladys – historička umenia 141/153
Fabri, Gregor – básnik, pedagóg 37/233;
Fabriano, Gentile da – maliar 55/42;
Fabrice, M. de 137/38;
Fabrícus – rímsky prefekt 82/163;
Fábry, Rudolf – básnik 224/198, 204, 205, 206, 207;
Fació, Bartolomeo – historik, spisovateľ 55/42; 68/110;
Fadrusz, Ján – sochár 32/292;
Faenza, Marco da – maliar 48/83;
Faerno, Gabriele – učenec, básnik 125/219, 220, 221;
Fahrenheit, Fritz von – milovník umenia 235/82;
Fajk, Juraj – stolár 37/245;
Fajk, Pavol – stolár, syn Juraja Fajka 37/245;
Fajt, Jiří – historik umenia 50/143; 128/73; 238/178;
Falat, Julian – maliar 129/202;
Falconet, Étienne Maurice – sochár 20/254;
Fáma – zosobnenie zvesti 27/59, 68, 71; 183/32, 54;
Fammler, Franz – architekt 249/218;
Fanon, Frantz – psychiater, filozof 197/313; 252/111;
Fantoni, Tomáš – maliar 117/70;

- Farago, Claire – historička umenia 4/118; 192/147;
 Farkas, Csaba – umelec 1/45, 50; 198/73, 74;
 Farnese, Alessandro – kardinál, zberateľ umenia 184/185, 186;
 Faucherau, Serge – historik umenia 88/157, 159, 163, 167;
 141/153;
 Faunovia – mytologické postavy 156/238;
 Faure, Elie – historik umenia 241/257;
 Faust – literárna postava 248/36;
 Faust, Ovídius – archivár 231/312;
 Faustina (st.) – rímska cisárovná 183/48, 51;
 Faustulus – adoptívny otec Romula a Réma 240/96;
 Favretto, Giacomo – maliar 17/325;
 Federmayer, Frederik – genealóg, heraldik 195/228;
 Fedor Danilovič – knieža 94/26;
 Fehér, László – maliar 241/258, 263;
 Fehrenbach, Frank – historik umenia 3/21;
 Fechter, Paul – umelecký kritik, spisovateľ 105/116;
 Feidias – sochár, architekt 29/19, 24; 207/66;
 Feigler ml., Ignác – architekt 40/207; 52/55;
 Feigler, Alexander – architekt, staviteľ 34/99;
 Feininger 118/135; 139/110;
 Feistaer – maliar 88/163;
 Fejérváry, Štefan – ostrihomský arcibiskup 146/237;
 Fejervary, Ján – syn zlatníka Severína Fejervaryho 37/246;
 Fejervary, Severín – zlatník 37/245;
 Fekete, Attila 34/105;
 Felder, Franz Anton – maliar 130/215;
 Feldman, Wilhelm – historik 129/205;
 Feldmann, Hans-Peter – umelec 62/231;
 Feldscharek, Rudolf – architekt 42/239, 240, 243, 255;
 Félibien, André – historik 68/110;
 Felix zo Skarzeszówa – prior 251/233;
 Fellner ml., Ferdinand – architekt 180/334, 342, 344; 248/37;
 249/223;
 Fellner von Feldegg, Ferdinand – architekt 249/219, 220, 221,
 226, 228, 230, 231, 232, 233;
 Fellz, Michal – stolár 37/246;
 Felová, Beáta – historička umenia 100/89;
 Fendi, Peter – maliar 32/295;
 Fendt, Tobias – rytec 58/158, 165, 166, 169, 170;
 Fenosa, Apelles – sochár 224/207;
 Ferber, Eberhard – vyslanec 72/14;
 Ferber, Linda – historička umenia 176/42;
 Ferdinand – brat Suzanne Leenhoff 69/119;
 Ferdinand Habsburský – tírolský arcivojvoda, syn Ferdinanda I.
 27/55, 56, 69, 70; 58/156; 137/24, 29, 33; 222/192;
 Ferdinand I. (Habsburský) – rímskonemecký cisár, uhorský
 a český kráľ 2/42; 9/173; 27/55, 56, 59, 61, 62, 67, 68, 69,
 70, 71, 72; 28/182, 184; 72/11, 12, 17, 18, 19; 137/20, 25,
 26, 29, 30, 41; 146/236; 170/66; 206/156; 215/10, 11, 16,
 21; 222/191, 192; 223/61, 75; 245/20, 22;
 Ferdinand I. Aragónsky (Ferrante) – neapolský kráľ 183/32;
 Ferdinand II. (Habsburský) – rímskonemecký cisár, uhorský
 a český kráľ 28/181, 182, 184; ako štajerský, korutánsky,
 kraňský vojvoda 131/134, 144, 147;
 Ferdinand III. (Habsburský) – rímskonemecký cisár, uhorský
 a český kráľ 44/189; 225/34;
 Ferdinand IV. (Habsburský) – rímskonemecký cisár, uhorský
 a český kráľ 56/73;
 Ferdinand V. (Habsburský) – rakúsky cisár (Ferdinand I.),
 uhorský a český kráľ 32/292, 300, 301, 302, 303, 304, 305,
 308, 309;
 Ferenczy, Károly – maliar 102/349; 219/171, 173, 177, 179, 180;
 Ferenczy, Štefan – sochár 17/313, 328;
 Ferguson, Steven 125/220;
 Fernberger(ovci) – rod 73/11;
 Fernel, Jean François – lekár 245/28;
 Fernknorn, Anton Dominik – sochár 255/315;
 Ferrabosco, Pietro – staviteľ 222/191, 201;
 Ferrari, G. B. 159/101;
 Ferri, Ciro – sochár, maliar 157/205, 206, 212;
 Ferrier, Jean-Louis – historik umenia 26/98;
 Ferrucci, Andrea di Piero – sochár 146/239 ;
 Ferrucci, Francesco – kondotier 48/87;
 Ferruci del Tada, Francesco – sochár 262/43;
 Ferry, Bryan – spevák, skladateľ 111/18;
 Ferstel, Heinrich von – architekt 180/332, 341; 249/223;
 Ferstel, Max von – architekt 249/218;
 Ferus, Viktor – historik umenia 20/255, 257, 259, 260, 265;
 Festetič(ovci) – šľachtický rod 52/55, 64;
 Fesz, Frigyes – architekt 180/331; 214/212, 214;
 Feszty (Rehrnbeck), Arpád – maliar 99/197, 198, 201;
 Feszty, Július – architekt 99/197;
 Feszty, Rózsa – manželka Arpáda Fesztyho 99/198;
 Feuerbach, Anselm – maliar 204/55;
 Feuchtmüller, R. 173/356;
 Feulner, Adolf – historik umenia 6/117; 142/43, 45, 50;
 Fiala, Andrej – architekt 100/87; 108/253; 172/34, 45;
 Ficino, Marsilio – filozof 58/158; 123/133; 146/239, 240;
 183/36, 40; 207/66; 245/23, 28;
 Ficker, Laura 248/51;
 Fidler, Petr – historik umenia 153/228;
 Fiedler 185/249;
 Fichta Čierna, Pavlína – umelkyňa 203/294, 295, 296, 305;
 Fiša, M. 94/34;
 Fila, Rudolf – výtvarník, literát 20/251, 252, 253, 257, 262, 263,
 265; 21/120; 23/289; 24/322; 25/201; 92/91, 92, 94, 95,
 96, 97, 98, 99, 101, 105, 106, 107; 241/264;
 Filemon – mytologická postava 56/77; 57/94;
 Filip August II. – francúzsky kráľ 151/140;
 Filip Burgundský – utrechtský biskup 254/49, 62;
 Filip I. Orleánsky – vojvoda, regent 142/48, 49;
 Filip II. – španielsky, anglický, portugalský kráľ 38/131; 56/76,
 77; 254/56;
 Filip III. – španielsky a portugalský kráľ 223/60, 61, 75; 225/35;
 Filip III. 237/102;
 Filip IV. – španielsky a portugalský kráľ 215/10; 223/58, 59,
 61, 62, 63, 75;
 Filip V. – španielsky kráľ 223/67;
 Filipec, Ján – biskup 50/151;
 Filipkiewicz, Stefan – maliar, grafik 129/208;
 Filippo z Fiesole – sochár 164/157;
 Filko, Stanislav – maliar 21/121; 23/290;
 Filla, Emil – maliar 20/252; 88/163; 224/191;
 Filleborn, Seweryn – básnik 167/186, 189, 200;
 Fillitz, Hermann – historik umenia 6/118; 173/355, 356;
 Fillová, Eubica – fotografka 188/148;
 Filológia – alegorická postava 215/9;
 Filonov, Pavel – maliar, básnik 120/176;
 Filotti, Eugen – diplomat 244/172, 186;

Filová, Eva – umelkyňa 203/297, 305;
 Finckenstein (Rogoski) – rod 258/199, 205;
 Finkelstein, Haim – historik umenia 83/75;
 Finson, Louis – maliar 223/58;
 Fiore, Jacobello del – maliar 73/12;
 Fiorentini, E. 262/37;
 Fiorentino, Rosso – maliar 29/23;
 Fiorillo, Domenico – historik umenia 60/132, 133, 135;
 Firák, Dušan 42/246;
 Firk, Kristián – stolár 37/246;
 Firlej, Henryk – arcibiskup Hnezdna 131/137, 144, 147;
 Firmian, Franziska von – manželka Leopolda Firmiana 52/59, 65;
 Firmian, Leopold von – salzburský arcibiskup 52/59, 65;
 Fischer von Erlach, Johann Bernhard – architekt 232/137; 248/50;
 Fischer von Erlach, Joseph Emanuel – architekt, syn Johanna Bernarda 232/137;
 Fischer, Daniel – maliar 20/253, 258, 259, 262, 263, 265; 85/226;
 Fischer, Heinrich Friedrich – inžinier 191/271, 272, 285;
 Fischer, Hervé – filozof, sociológ 20/249;
 Fischer, Theodor – architekt 204/66;
 Fischer, Vinzenz – maliar 239/244;
 Fischer-Galați, Stephen – historik 244/176;
 Fit/Negodžina, Štefan – stolár 37/246;
 Flaccus, Valerius – rímsky literát 27/62;
 Flamm, Miksa – architekt 180/334, 344;
 Flaubert 46/248;
 Flavius 78/266;
 Fleischer, Alain 46/240;
 Fleischer, Gyula 17/324; 230/93;
 Flemmich, Johann Anton – starý otec Leopolda Bauera 248/32;
 Flemmich, Marie Anna – matka Leopolda Bauera 248/32, 33;
 Fletcher, John – dramatik 101/128;
 Fleury, Sylvie – umelkyňa 175/182;
 Flexner, Abraham – pedagóg 60/141;
 Floerke, Hanns – historik umenia 68/112;
 Flóra – antická bohyňa 3/18; 20/254; 101/127;
 Flores, Pedro 224/197, 207;
 Flores, Simón de – pomocník Jozefa Kalazánskeho 225/28;
 Florian – zlatník 215/16;
 Floris de Vriendt, Cornelis – sochár, maliar, architekt 161/214;
 Floris de Vriendt, Frans – maliar 68/110; 254/47, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63;
 Flötner, Peter – rezbár 164/154, 166; 215/17;
 Flum, Thomas – historik umenia 171/99;
 Flusser, Vilém – filozof, mediálny expert 86/53, 59, 60, 61, 65, 67, 68;
 Fluxus – medzinárodné hnutie výtvarníkov, skladateľov a dizajnérov 205/264;
 Focillo, Henri – historik umenia 14/124; 38/129; 60/132;
 Fodor, Ladislav – kaplán 190/154, 165;
 Fodor, Pavol M. – historik umenia 135/68;
 Foerder, Marta 129/210;
 Fogel 120/173;
 Foltyn, František – maliar 26/97, 98, 99, 100, 111;
 Foltyn, Ladislav – architekt 138/277, 288;
 Fondane, Benjamin – básnik, kritik 118/134;
 Fong, Wen – historik umenia 60/141;
 Fontaine, Thierry – umelec 62/235;
 Fontana, Baldassarre – architekt, štukatér 256/217, 222, 223;
 Fontana, Cavalier 127/285;
 Fontana, Giovanni Battista – skladateľ 155/208;
 Forain, Jean-Louis – maliar 244/166;
 Foregger, Nikolai – režisér 165/189;
 Forest, Fred – umelec 20/249;
 Forgács, Éva – historička umenia 175/175, 180;
 Forgáč(ovci) z Gýmeša – šľachtický rod 229/155;
 Formalisti 135/67, 74, 76, 77, 78, 81, 83, 85;
 Formánek, Václav – teoretik a historik umenia 135/80;
 Formišci – skupina umelcov 88/157, 158, 159, 160, 163, 164, 165, 170;
 Formozus – biskup 187/117;
 Förster, Emil von – architekt 248/37;
 Forster, Gyula – predseda Uhorskej pamiatkovej komisie 34/96, 97, 98, 99;
 Forster, Wolfgang – bratislavský obchodník 222/193;
 Fortitudo – cnosť 27/61, 62, 64, 66, 67, 71; 183/53;
 Fortuna – antická bohyňa 12/73, 76; 183/45, 53;
 Foschepoth, Josef – historik 91/140, 141;
 Fossati, Davide Antonio – maliar 157/188, 211;
 Foster, Hal – historik a kritik umenia 93/137; 198/75, 76;
 Fotios – filozof, polyhistor, patriarcha 13/95;
 Foucault, Michel – filozof, historik, sociálny teoretik 16/154, 158; 63/110, 112; 86/58; 93/139; 97/20, 21, 22, 24, 25, 28, 41; 98/82; 144/6; 149/242; 177/280; 198/71, 84; 248/31;
 Fougeron, André – maliar 224/206;
 Fouquet, Jean – maliar, iluminátor 58/163;
 Fox, Bruna – novinár 118/134;
 Fra Angelico → Beato Angelico
 Frag/Fragh, Martin 37/246;
 Francesca, Piero della – maliar 58/156, 169; 212/21;
 Franceschini, Marcantonio – maliar 256/220;
 Francisci, Erasmus – polyhistor 84/54
 Francisci, Ján – básnik, prozaik, politik 99/186;
 Francisco – maliar 247/85;
 Francken II, Hieronymus – maliar 155/209;
 Francová, Zuzana – historička umenia, kurátorka 100/89;
 Frank, P. Baltazár – vicesuperior banskoštiavnickej misie 190/144;
 Frankenstein – literárna postava 43/55; 198/81;
 Frankfurtská škola 93/137; 241/257;
 Frankl 51/67;
 Frankl, Július – kresliar 99/184, 201;
 Frankl, Paul – historik umenia 5/149; 60/131, 142, 143, 144, 145, 146, 151; 161/210, 215;
 Frankovič, Pavol – piaristický kňaz 225/29, 37;
 František I. – francúzsky kráľ 28/182;
 František I. (Lotrinský) – rímskonemecký cisár 27/55; 32/292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 308, 309; 37/238; 207/62, 64; 239/253; 255/315;
 František II. (Habsburský) – uhorský a český kráľ, rímskonemecký cisár 210/300; 221/90
 František Jozef I. (Habsburský) – uhorský kráľ, rakúsky cisár 32/294, 305, 306, 308, 309; 36/104, 114; 38/113; 230/83, 84, 93, 94;
 František Štefan Lotrinský → František I.
 František z Dietrichsteina – kardinál 225/24, 26, 28, 34, 36, 37, 38

- František z Florencie – sochár 164/154;
 František, bl. – prior kláštora v Nosztra 206/173;
 Františka – manželka Antona Syna 37/241
 Františkáni 8/179; 9/177, 184; 34/99; 37/238, 241, 260; 53/114;
 80/179, 184; 82/179; 114/51; 143/171, 174; 155/206;
 157/188; 172/36, 40; 190/154, 159; 215/14; 220/270;
 223/69, 72; 261/171, 172, 173, 176, 177, 178, 181, 182,
 184, 186;
 Franzen, Wilfried – historik umenia 238/178;
 Fraser, Nancy – filozofka 198/72;
 Fratrič, F. – fotograf 190/140, 147, 148, 151, 153, 155;
 Frebónia z Pernštejna – šľachtičná 225/35;
 Frederik Jagelovský – hniezdenský arcibiskup, krakovský
 biskup, kardinál 58/149; 215/16;
 Fredro, Andrzej – Pšovský kastelán 261/181;
 Frege, Gottlob – matematik, filozof 93/141;
 Frencs(ovci) – rod 37/246;
 Frencs, Ján, ml. – murár 37/246;
 Frencs, Ján, st. – otec Jána Frencsa 37/246;
 Frencs, Jozef – murár 37/246;
 Frencs, Juraj – murár 37/246;
 Friend, Michal – murár 37/246;
 Fresch, Karol – maliar 72/17;
 Fresnaye, Roger de la – maliar kubizmu 59/123; 105/117;
 Freud, Sigmund – lekár, psychiatier 15/33; 31/82, 83, 90; 43/55;
 60/142; 78/266; 83/75, 80, 83; 92/96, 97, 98, 103, 107;
 209/121, 123, 124, 127;
 Frey, Dagobert – historik umenia 5/146, 147, 148, 150, 152,
 153, 154, 155; 6/102; 161/210, 211, 215; 204/45; 242/108;
 Freyberger, Ioannes 58/156, 157, 169;
 Freytag z Cepiroh, Sebastian – opát kláštora v Louke 221/87;
 Freytag, Vavrinec – prepošť vo Veľyesi 94/213;
 Frick, Michaela – historička umenia 150/25;
 Frics, A. E. – vojenský geodet 170/52, 58, 64;
 Fridrich August I. Saský – saský kráľ 259/192;
 Fridrich August I. → August II. (Silný)
 Fridrich August II. → August III. (Saský)
 Fridrich II. – nemecký kráľ, rímskonemecký cisár 58/162;
 Fridrich II. (Bojovný) – rakúsky a štajerský vojvoda 173/356;
 Fridrich II. (Veľký) – pruský kráľ 32/292; 258/197;
 Fridrich III. – nemecký kráľ, rímskonemecký cisár 28/183;
 45/164, 165; 72/9, 19; 146/236; 183/32, 43, 45, 46, 47 52
 Fridrich Wilhelm II. – pruský kráľ 235/78;
 Fridrich Wilhelm III. – pruský kráľ 235/79;
 Fridrich Wilhelm IV. – pruský kráľ 235/79 (korunný princ), 82;
 Fried, Michael – historik a kritik umenia 119/15; 196/54, 66;
 Friedländer, Max J. – historik umenia 68/111, 112;
 Friedman, Ken – umelec 22/224;
 Friedman, Victor A. – jazykovedec 70/3, 5; 71/37;
 Friedrich, Caspar David – maliar 60/130; 151/135;
 Friedrich, Karin – historička 258/199;
 Friend, Albert 60/141;
 Frigyes, Feszl – architekt 40/215;
 Frimmel, Theodor von – historik umenia 52/56, 64;
 Frimmová, Eva – historička 72/6;
 Frinta, Mojmír – historik umenia 73/3;
 Frobenius 38/126;
 Frodl, Walter – historik umenia 95/72, 73, 90; 204/66;
 Frodl-Kraft, Eva – historička umenia 204/49, 58, 66;
 Frodl-Schneemann, Marianne – historička umenia 32/301;
 Frohne, Ursula – historička umenia 4/118; 175/179, 182;
 192/147;
 Froimont, Jean de – maliar 53/115;
 Frolík, Jan – archeológ 174/129;
 Fromm, Bartolomej – organár 37/246;
 Froněk, Jiří – historik umenia 33/353;
 Fröschl, Daniel – maliar 215/18, 19, 22;
 Frost 88/163;
 Frothingham, Arthur – historik umenia 60/132, 135;
 Fruytiers, Philip – maliar a rytec 130/210, 212;
 Fry, Edward F. – historik umenia 139/109; 163/165, 166;
 Fry, Roger – maliar, kritik 39/164;
 Fry, Tony – filozof, teoretik dizajnu 252/110;
 Frycz, Karol – grafik 129/206, 208;
 Fučíková, Eliška – historička umenia 19/194, 196, 197, 198;
 Fügler, Friedrich Heinrich – maliar 32/295; 56/68, 74; 99/185;
 181/261;
 Fugger(ovci) – rod 58/156, 169; 156/237; 215/8;
 Fugger, Ulrich – obchodník 215/8;
 Fuggerová, Anna – dcéra Ulricha Fuggera 215/8;
 Führich, Josef von – maliar 99/185;
 Fuhrmann, Matthias – teológ, historik 206/164, 170, 171,
 172, 174;
 Fuchs, Janez N. – architekt 90/21; 117/66, 78, 80;
 Fuchs, Leonhard – lekár, botanik 245/19, 28;
 Fuchs, Peter Paul – architekt 248/40;
 Fuker, Martin – zlatník 37/246;
 Fülep, Lajos – historik umenia 39/160, 162, 163, 170, 172,
 174, 175;
 Fulla, Ludovít – maliar, grafik, ilustrátor 20/248, 264; 21/120;
 23/289, 290; 26/94, 95, 100, 101, 102, 103, 108, 112;
 61/227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235; 78/265;
 92/102; 134/124; 135/74, 76, 80, 81; 224/196;
 Funkcionalisti 104/76, 77, 78, 79;
 Funke, Jaromír – fotograf 124/197, 198, 199;
 Fürst, Bruno – historik umenia 253/134;
 Furtenagel, Lukas – maliar 56/76;
 Fusely/Fuseli, Henry → Füssli, Johann Heinrich
 Füssli – rodina 191/270, 289;
 Füssli, Johann Caspar, ml. – vydavateľ, ilustrátor, syn Johanna
 Caspara 191/261, 266, 270, 282;
 Füssli, Johann Caspar, st. – maliar 191/260, 261, 264, 265, 268,
 273, 276, 282, 289;
 Füssli, Johann Heinrich – maliar, syn Johanna Caspara 101/128;
 157/188; 161/211; 191/261, 270, 282, 284;
 Füssli, Johann Rudolf – maliar, spisovateľ, syn Johanna Caspara
 191/259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 267, 269, 270, 271,
 272, 275, 281, 282, 283, 284, 285, 289, 291;
 Futuristi 144/5;
 Fyman, V. 223/66, 67;
 Găbița – filmová postava 152/9, 10;
 Gadamer, Hans Georg – filozof 119/9, 10, 11, 13, 16, 18;
 Gagnereaux, Bénigne – maliar 144/7, 18;
 Gachet, Paul – doktor 43/55;
 Gailberg, Mária Helena von – manželka Jozefa Andreja Wenzl
 von Sternbach 9/174;
 Gainsborough, Thomas – maliar 57/88;
 Gainsbourg, Serge – umelec 203/293;
 Galanda, Mikuláš – maliar, grafik, ilustrátor 20/246, 264;

- 21/120; 23/289; 25/201; 26/94, 101, 103, 104, 108, 112;
61/234; 92/94, 102; 135/74;
- Galandovci – skupina umelcov 92/94, 101;
- Galanis, Demetrios – umelec 244/166;
- Galántai, Györgi – umelec 22/221;
- Galatea 164/155;
- Galen, Willem van 58/159, 169;
- Galén/Galénos – lekár, filozof 185/226, 250; 245/22, 24, 28;
- Galeotto, Marzio – učenc, humanista 72/8;
- Galetti 193/144;
- Galicka, I. – historička umenia 262/37, 45;
- Galilei, Galileo – filozof, astronóm 185/235; 212/28;
- Gallati, Barbara – historička umenia, kurátorka 176/42;
- Galle, Cornelis st. – rytec 101/113, 114, 115, 118, 131;
- Galle, Philip – vydavateľ, rytec 101/113, 114, 115, 131 ;
155/202, 208; 245/19, 21, 28;
- Gallego, Antonio 62/233;
- Galli da Bibiena – rod 122/258; 225/31;
- Galli da Bibiena, Antonio – maliar, architekt 157/188; 194/215;
- Galli da Bibiena, Giuseppe – architekt, maliar 10/220, 222, 223,
224, 225, 237, 238;
- Galliardi, Giovanni Antonio – maliar 153/228; 157/182; 159/95
- Galliardi/Galliardi, Gottlieb Anton – maliar 157/178, 182, 183,
184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 196,
197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208,
209, 210, 212;
- Gallonio, Pompeo 131/140, 142, 147;
- Galovský, Roman – maliar 85/226;
- Galucha, Jean 56/68;
- Galuška, Luděk – archeológ 187/121, 122;
- Gama, Maria – umelkyňa 75/89;
- Gambetta, Léon – politik 77/140;
- Gamboni, Dario – historik umenia 119/15, 16;
- Gameren, Tilman von – architekt 258/201, 202;
- Gamerith, Andreas – historik umenia 74/27;
- Gamulin, Grgo – historik umenia 67/116, 117; 184/179, 180,
181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191;
- Gan 88/157;
- Ganymedes – mytologická postava 27/68;
- Ganz, David – historik umenia 227/317;
- Garai →Gorjanský
- Garas, Klára – historička umenia 12/77, 83; 37/239, 241;
56/78; 220/259;
- Garaudy, Roger – filozof 123/126, 135;
- García Condoy, Honorio – maliar, sochár 224/196, 197, 207;
- García del Castillo, Juan (Castigli) – pomocník Jozefa Kalazán-
skeho 225/28, 35;
- García Lorca, Federico – básnik 224/196;
- Gargantua – literárna postava 177/281;
- Garmeth, P. Ignác – superior 190/152;
- Garretson, E. P. 232/149;
- Garrison, Edward B. – historik umenia 87/174;
- Garve, Christian – filozof 181/266, 274;
- Gaskell, Ivan – historik umenia 53/115; 75/81;
- Gasparotti, Hilarion – paulín, teológ 202/46, 49, 50;
- Gašpar – syn Juraja Burcherta 37/244;
- Gati, Itamar 153/235;
- Gatterer, Johann Christoph – historik 60/135;
- Gatti, Bernardino (Sojaro) – maliar 234/274, 276, 277 282,
284, 285;
- Gau, Franz Christian – architekt, archeológ 40/212, 213;
- Gaucsik, István 34/105;
- Gauderik – biskup 187/117;
- Gauguin, Paul – maliar 59/126; 77/135, 136, 137, 138, 139,
141, 147; 97/33; 119/16; 165/186, 187; 77/135, 136, 137,
138, 139, 141, 147; 244/166;
- Gaulli, Giovanni Battista – maliar 157/205, 212; 179/22
- Gaurico, Pomponio – sochár, spisovateľ 164/153, 166;
- Gautel, Jakob – umelec 62/235;
- Gautier, Théophile – spisovateľ a básnik 166/89; 237/94, 96,
97, 98, 102, 105, 107, 111; 219/173; 167/187;
- Gay, Peter – historik 60/147, 148; 93/143;
- Gaylhoffer-Kovács, Gábor – historik umenia 114/60;
- Gebhardi, Ludwig – historik 181/267;
- Gedon, Lorenz – umelec 168/133, 134, 137;
- Gehry, Frank O. – architekt 204/53;
- Geiger, Johann Nepomuk – maliar, kresliar 99/191;
- Gejza I. – uhorský kráľ 77/145;
- Gelitnik, Jonáš – mešťan v Štútniku 155/202;
- Generácia 1909 – skupina umelcov 92/94;
- Genet, Jean – prozaik, básnik 46/244;
- Genius – mytologická postava 183/43; 177/282;
- Genova, Irina – historička umenia 71/43;
- Genthon, István – historik umenia 172/31, 32;
- Gentz, Heinrich – architekt 138/278, 286, 289;
- Georg II. von Helfenstein – guvernátor 137/23;
- Georgiev, Pencho – ilustrátor 71/45;
- Gerát, Ivan – historik umenia 34/105; 47/80; 65/292; 66/252;
76/166; 77/135; 78/263; 79/121; 80/177; 82/159, 163, 165,
166, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 177, 178; 100/87,
89; 151/143; 183/54; 188/152; 196/66; 208/13; 212/30;
257/260; 258/205;
- Gerevich, László – archeológ 94/29; 172/34, 44;
- Gerevich, Tibor – historik umenia 38/123; 39/164, 165, 167,
170, 172; 172/33;
- Gergely, O. 37/246
- Gergin, Andrej 37/239;
- Gerhaert, Nicolas – sochár 128/73;
- Gerhart, Nikolaus – sochár 102/346;
- Gerl Spino – literárna postava (Dekameron) 222/197;
- Géricault, Théodore – maliar, grafik 60/139; 196/57;
- Germ, Martin (Tine) – historik umenia 83/75; 84/49;
- Gerő, László – architekt 39/170; 113/161;
- Gerson, Wojciech – maliar, kritik umenia 167/183, 184, 193,
195, 196, 198, 200; 230/80;
- Gerstenberg, Kurt – historik umenia 242/108;
- Gerster, Karol – architekt, staviteľ 180/331, 344;
- Gerster, Koloman – architekt 180/331, 332, 333, 334, 335, 336,
337, 338, 339, 340, 341, 342, 344, 345;
- Gerstner, Joseph – rytec, maliar 181/265;
- Gerstner, Samuel – murár 37/247;
- Geršenson-Čegodajeva, Natalja – historička umenia 123/125;
- Gertrúda Meránska – uhorská kráľovná 151/140;
- Gertrúda z Balmu – šľachtičná 101/130;
- Gertsch, Franz – maliar, grafik 86/56, 65, 66;
- Geryk, Ján – správca SNM v Martine 231/311;
- Gerzpan, Martin – murár 37/247;
- Geržová, Jana – kritička, kurátorka 85/222; 86/51, 65, 66,
67;
- Gesellschaft Albertina 36/96, 97, 101;

Gesner, Conrad – lekár, botanik 245/19, 28;
 Gessner 191/277;
 Gessner, Hubert – architekt 248/36, 46;
 Gette, Paul-Armand – umelec 62/235;
 Getty, Jean Paul – ropný magnát, zberateľ umenia 234/276, 285;
 Geyer, Dominicus – opát v Krzeszów 130/216, 223;
 Geymüller, Johann Jakob – bankár 17/318, 329;
 Geys, Jef – umelec 62/231;
 Geyser, Christian Gottlieb – rytec 210/307;
 Gherardi, Filippo – maliar 74/37;
 Ghiláni, Juraj – vizitátor 238/173;
 Ghirlandaio, Domenico – maliar 3/17, 22, 23, 36, 38, 39, 41;
 123/126;
 Ghisi, Giorgio – rytec 155/208;
 Ghislénus Busbeck, Augerius – diplomat 245/25;
 Giacometti, Alberto – sochár, maliar, grafik 25/201, 202;
 176/46, 51;
 Giacosa, Giuseppe – básnik, libretista 219/172;
 Giambionio, Michele – maliar 73/12; 238/179;
 Giani, Eugenio – námestník (Florencia) 169/4;
 Giannone, Pietro – historik 56/72;
 Giannoni, Karl – historik umenia 95/87;
 Gibbs, Robert – historik umenia 87/168;
 Giedion, Sigfried – historik 162/6;
 Gierdziejewski, Ignacy – maliar 167/183, 189, 190, 191, 192,
 200;
 Gierymski, Aleksander – maliar 259/198;
 Gierymski, Maksymilian – maliar 259/198;
 Giesecke, Albert 249/236;
 Gilea – skupina 120/173;
 Gillen, Eckhart – historik umenia 205/265;
 Gillies, Margaret – maliarka 101/127, 131;
 Gilligan, Hilary – umelkyňa 62/235;
 Gillis, Peter – tlačiar, humanista 53/115;
 Gilly, David – architekt 138/186, 287, 288, 290; 235/78;
 Gilly, Friedrich – architekt 138/286, 290;
 Gindl, Jozef – historik 189/163;
 Ginzburg, Carlo – historik 6/112; 136/149;
 Ginzkey, Franz Karl – básnik, prozaik 140/10;
 Gionima, Simone – maliar 256/219, 220, 224;
 Giordano 223/73, 76;
 Giordano, Francesco 225/27;
 Giorgio, Francesco di – kamenár 222/191;
 Giorgioli, Giovanni Pietro – maliar 157/181;
 Giorgione – maliar 14/120; 165/195;
 Giotto – maliar, architekt 5/146; 15/35; 50/140; 68/109;
 123/123; 165/192, 194, 195;
 Giovanni, Gherardo di – maliar 183/38, 39, 41, 52, 54;
 Giovio, Paolo – biskup, lekár 146/240; 245/19, 28;
 Girard, René – historik, filozof 3/31, 32;
 Girardin, Emile de – novinár, vydavateľ 237/105;
 Gisch 191/288;
 Giuliani, Giovanni – sochár 255/314;
 Giulio, Romano – maliar, architekt 253/130, 131, 131, 132,
 134, 137;
 Glaser, Ferdinand – architekt 249/234, 238;
 Glatz, Anton C. – historik umenia 50/143, 150, 155; 94/31,
 33; 128/71;
 Glatz, Oszkár – maliar 219/179;
 Gleich, Joseph Alois – autor románov 181/265, 266, 274;
 Gleizes, Albert – maliar 26/94, 95; 59/123, 127; 88/163;
 105/113, 118, 119, 121; 139/109, 110;
 Glimm, Albrecht – zlatník 215/16, 17;
 Glocková, Barbora – historička umenia 188/135;
 Gluck, Christoph Willibald – hudobný skladateľ 191/279;
 Gluck, Mary – historička 166/88, 92; 237/97, 105;
 Gluchowska, Lidia – historička umenia 88/156, 158;
 Glusberg, Jorge – publicista, kurátor 22/220, 224;
 Gniewosz von Aleksow, Mikołaj Albert – biskup 261/180;
 Gobineau, Arthur de – prozaik, diplomat 242/103, 104;
 Gočár, Josef – architekt 26/104; 88/167;
 Gode, Ľudovít – sochár 170/61;
 Godefroy de Bouillon – vládca Jeruzalema 251/226, 238, 240;
 Godyn, Abraham – maliar 153/233;
 Goebbels, Joseph – politik 205/262;
 Goes, Hugo van der – maliar 53/114; 55/42, 46;
 Goethe, Johann Wolfgang von – básnik, dramatik, vedec 3/29;
 140/11, 12, 14; 149/244; 163/164; 168/133; 181/257, 274;
 185/222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 232, 234, 235, 237,
 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 247, 248, 249, 250,
 251; 235/77; 253/126;
 Goffman, Erving – sociológ 237/106
 Gogh, Vincent van – maliar 43/53; 185/248; 163/155, 159,
 161, 162; 224/206;
 Goldberg, Georg – rytec 101/113, 130, 131;
 Goldberg, Mieczysław – publicista, kritik 88/162;
 Goldemund, Heinrich – architekt 249/217;
 Goldschmidt, Adolph – historik umenia 36/95, 108, 109, 110,
 111, 114, 124; 38/120; 39/163; 60/140, 151;
 Goliáš – biblická postava 183/43, 44;
 Golts, A. 133/35;
 Goltzius, Hendrick – maliar, rytec 155/201, 202, 208, 209;
 Goluart, Simon – humanista a teológ 84/54;
 Gombosi, György – historik umenia 39/168;
 Gombrich, Ernst Hans – historik a teoretik umenia 3/22;
 7/5; 55/43, 46; 57/87, 88, 89, 92, 93, 96, 98, 99, 100, 101;
 60/147, 148, 152; 67/114; 76/166, 170; 103/172; 104/75;
 123/129, 130; 153/226, 234; 175/174; 192/148; 209/120,
 121; 212/19, 20, 21, 22, 28, 29, 30; 253/125, 126, 127, 128,
 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138;
 Gomulicki, Juliusz Wiktor – kronikár 167/186, 188, 197, 200;
 Gončarova, Natalia – maliarka, ilustrátorka 120/173; 165/192;
 Gonzaga, Federico (Federigo) – vojvoda z Mantovy 253/130;
 Gonzaga, Francesco – kardinál 183/51;
 Gonzaga, Paola – manželka Leonarda von Görz-Tirol 131/135;
 González de la Serna, Ismael – maliar 224/188;
 González, Julio – sochár 224/188, 207;
 Goodman, Nelson – filozof 119/10;
 Gordon – literárna postava 129/204;
 Gordon, Robert – vyslanec 214/209;
 Gorgias 185/225;
 Gorizia – dynastia 131/135;
 Gorjanský (Garai) – šľachtický rod 113/157, 158, 159, 160, 167;
 Gorjanský, Ján – brat Mikuláša 113/160, 162, 167;
 Gorjanský, Jób – syn Ladislava 113/162;
 Gorjanský, Ladislav – uhorský palatín 113/160, 161;
 Gorjanský, Mikuláš I. – uhorský palatín 172/39;
 Gorjanský, Mikuláš II. – uhorský palatín 113/157, 159, 160,
 162, 167;
 Gormley, Antony – sochár 62/236;

Gorna, Katarzyna – umelkyňa 241/259;
Gornicki, Lukasz – básnik 58/167;
Górny, Maciej – historik umenia 67/115; 91/136;
Goropius Becanus, Joannes – lekár 245/26, 28 ;
Górski, Artur 129/202, 204;
Górski, Konrad – historik a teoretik literatúry 258/198;
Görz-Tirol, Leonard von – gróf 131/135;
Göschen, Georg Joachim – vydavateľ 181/266, 274;
Goss, Vladimir Peter – historik umenia 89/123; 90/3, 10, 13, 14, 17, 19, 23;
Gossaert, Jan – maliar 53/114; 254/49, 62;
Gotliebová, Ružena – herečka, choreografka 37/240;
Gotovac, Tomislav – umelec 35/273, 274, 284, 285, 289; 241/264, 268;
Gotsch, Christoph 130/215;
Gottfried, Johann Ludwig – historik 84/51, 58, 59;
Gottthilf, Ernst von – architekt 249/218, 223;
Gottlieb, Maurycy – maliar 230/83, 89;
Gottschalk z Orbais – mních, teológ 90/9 ;
Gottwald, Klement – politik 135/71, 73, 76, 77, 78, 79, 83;
Götz, Ignác Peter – staviteľ 189/168, 173;
Götz, Joseph Matthias – majster, sochár 74/29, 30, 36; 96/189, 200, 208;
Götz, Pochat – historik umenia 172/41;
Götzl, František H. – kancelár, prepoš 194/213, 214, 219;
Gould, Cecil – historik umenia 253/134;
Goya, Francisco – maliar, rytec 15/40, 44; 20/252; 129/204; 57/87, 88, 89, 91, 92, 93, 97, 98, 99, 100, 101; 140/10, 11, 12, 14; 223/74, 76; 224/196;
Göz, Gottfried Bernhard – maliar 10/236, 240; 130/222;
Gozzoli, Benozzo – maliar 253/136;
Grabar, Igor E. – historik umenia 39/172;
Grabar, Oleg – historik umenia, archeológ 60/136;
Gracián – Graciánov kódex 87/168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180;
Grácie – mytologické postavy 3/18, 19, 20, 32;
Graf, Urs – zlatník, rytec, maliar 253/128;
Graffenstein, Franz Joseph – maliar 157/181;
Graffiter → Krafter, Anton; Krafter, Hieronym
Graham, Dan – umelec, kurátor 46/246;
Grajciarová, Želmíra – historička umenia 100/87;
Grajewski, Ludwig 230/92;
Gramsci, Antonio – filozof 196/61;
Gran, Daniel – maliar 12/72, 73, 74, 76, 77, 78, 83; 74/27, 28, 32; 179/17; 194/215; 220/261; 232/137, 138, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153;
Granvelle – kardinál 254/54, 62;
Gras, Jakub – zlatník 37/247;
Grasewicz, Józef – kňaz 75/85, 86;
Grasmair, Johann Georg Dominikus – maliar 9/178, 179, 184;
Grasser, Johann Jakob – polyhistor 84/52;
Grassi, Anton – žiak F. X. Messerschmidta 210/305;
Grassi, Giorgio – architekt 204/64, 65;
Grassis, Paris de – pápežský ceremoniár 260/212;
Grasskamp, Walter – umelecký kritik 102/346;
Graubner, Gotthard – maliar 228/273;
Grais, František – historik 91/141
Greca, Felice della – architekt 127/281, 282, 283, 284, 284, 297;
Greca, Vincenzo della – architekt 127/276, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298;
Greenberg, Clement – teoretik a historik umenia 92/103; 93/138, 139; 186/155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165; 196/54, 66;
Grégoire, Henri – historik 38/132, 136
Gregor II. – nitriansky biskup 229/149;
Gregor III. – pápež 58/160, 161, 169;
Gregor IX. – pápež 87/179;
Gregor X. – pápež 260/196;
Gregor XIII. – pápež 131/144, 147; 260/198;
Gregor z Tours – biskup, historik 188/132;
Greguš, Imrich – maliar 99/196, 197, 201;
Greiner, Ignaz – 232/143;
Grey, Camilla – hudobníčka 135/69;
Gríčenko, Alexis – maliar a teoretik umenia 165/186, 187, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196;
Griespeck, Florian – diplomat 28/182;
Grigoretto, Michelangelo – maliar 17/324;
Grigorišin, K. I. 165/189;
Grimaldi, Giacomo – historik, archivár 58/161;
Grimani, Marc Antonio – benátsky dóža 58/159;
Grimm, Herbert 253/129;
Gringoire, Pierre – básnik 237/100, 101, 105, 107;
Grinke, Paul – obchodník s knihami 127/280, 296;
Gris, Juan – maliar, sochár 26/103; 59/123; 105/117; 120/178; 224/189, 207; 244/181;
Grisostomo – literárna postava 101/127
Groeben(ovci) – šľachtický rod 258/199;
Groeben, Otto Friedrich von – vojak, cestovateľ 258/201, 202;
Gróf z Blamontu 101/130;
Groffrat, Cristan 170/51;
Groh, Klaus – umelec 22/220;
Gronner, Jan Nepomuk – križovnícky administrátor 239/248;
Gropius, Walter – architekt 35/270, 287; 104/77; 186/161, 164; 244/176;
Großmann, Dieter 211/44;
Grossmann, I. – architekt 170/65;
Grosvalds, Jāzeps – maliar 141/146, 147, 148, 149;
Grothuss, J. von 133/33;
Grottger, Artur – maliar 230/74; 259/196, 199, 205;
Groys, Boris – umelecký kritik, filozof 1/39; 134/124; 135/69; 192/149;
Gruber, Bruno 248/42;
Gruber, Eva – 10/236; 157/212; 220/275; 232/153; 239/258;
Gruber, Simon 12/81;
Gruberová, Gerlinde – historička umenia 223/57, 58, 75;
Grueber, Ignatius 189/171;
Grúň, Daniel – historik umenia, kurátor 92/91;
Grünwald 88/163;
Grünwald, Gustav – maliar 60/130;
Grünwald, Matthias – maliar 36/103;
Grünwald, Herman – obchodník 230/78;
Grünwaldovci – manželka 230/91;
Grychowski, M. 55/38;
Gržinič, Marina 35/273, 279, 289; 241/256, 263;
Gsell Fels, Theodor – historik umenia 30/56;
Gsellhofer, Karl – maliar 17/324;
Gsenger, Bertrand – páter, historik 96/200;
Guasch, Anna Maria – historička umenia 93/137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144;

- Guattari, Félix – filozof 35/281; 198/79;
 Gucci, Santi – architekt, sochár 164/165;
 Guderna, Ladislav – maliar 23/289; 26/108, 109, 110, 112; 224/195, 196, 197, 207;
 Gudiašvili, Lado – maliar 120/173, 174, 180, 181, 184;
 Gudiol, José – historik umenia 57/91;
 Guerrilla Girls – skupina umelkýň 97/23, 27, 31;
 Guevara, Diego de – dvoran, vyslanec 53/114;
 Guglielmi, Gregorio – maliar 12/74;
 Guibert, Hervé – spisovateľ 46/240, 241, 242, 243, 244, 245, 247, 248, 253, 254;
 Guicciardini, Lodovico – spisovateľ, obchodník 254/54;
 Guilbaut, Serge – historik umenia 93/137;
 Guiliani, Giovanni – sochár, štukatér 157/190;
 Guillaume Durand – biskup 2/43;
 Guilleminot, Marie-Ange – umelkyňa 62/235;
 Guinther, Johann → Winter z Andernachu, Johann
 Gulbis, J. 133/35;
 Guldan, Ernest – historik umenia 247/85;
 Gulliver – literárna postava 152/6;
 Gumbrecht, Hans – literárny teoretik 119/17;
 Gumpertus – franský klerik 90/6, 8, 7;
 Gumpold – mantovský biskup 77/142;
 Gundelach, Matthäus – maliar, grafik 155/206;
 Güntherová-Mayerová, Alžbeta – historička umenia, pamiatkárka 25/201; 45/156; 100/87, 88; 134/123; 231/299, 300, 303, 304, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317;
 Güntzel/KincBel, Ján – sochár 37/236, 237;
 Güntzelová (rod. Schadin), Katarína 37/237;
 Gupta, Suman 252/112;
 Gurk, Eduard – maliar 32/301, 302;
 Gurlitt, Cornelius – skladateľ 95/86; 204/54, 66;
 Gurnerová, Mária Alžbeta – manželka Vavrinca Hoftingera 37/248;
 Gushovicz, Andrej – stolár 37/247;
 Gustav III. – švédsky kráľ 144/7, 18;
 Gusti, Dimitrie – sociológ 38/128;
 Gusztinyi – biskup 157/194, 203;
 Gutenberg, Johannes – vynálezca kníhtlače 237/98;
 Guttman(ovci) – rodina 52/59, 65;
 Guttuso, Renato – maliar 205/263;
 Gwerk, Edmund – maliar 228/272; 231/310, 316;
 Gyalókay, Zoltán – historik umenia 94/22, 28, 31, 32, 33, 34;
 Gyalus, László – architekt 34/95, 99, 100, 105;
 Gyöngösi, Michael 37/253;
 Györfy, György – historik 151/137, 142;
 Gysis, Nikolaus – maliar 244/166
- Haacke, Hans – umelec 65/288;
 Haas, Carl – vydavateľ 181/262, 263, 275;
 Habanss, Lukáš – maliar 37/237;
 Haberditzl, Franz Martin – historik umenia 220/259; 239/253;
 Haberernová, Míra – výtvarníčka 22/223; 23/290; 25/201;
 Haberlandt, Michael – etnograf 242/107;
 Habermann, Franz Xavier – rytec, sochár 122/256;
 Habermas, Jürgen – filozof, sociológ 197/308, 315; 198/72, 79;
 Habersack, Hans – tajomník 137/26, 30, 31, 33;
 Habsburg(ovci) – panovnícka dynastia 2/42, 44, 49; 5/145, 146, 150, 151; 8/179; 9/173; 10/215, 237; 19/193, 194; 27/55, 59, 60, 61, 67, 68, 71; 28/181; 29/15; 30/62, 63, 73; 32/291, 297, 304, 307, 308; 36/103, 104, 115; 38/125; 52/63, 66; 68/109; 72/9, 10, 11, 13, 17, 18, 19; 74/38; 99/189, 193, 201; 101/130; 131/135; 146/240; 151/138; 161/207; 163/155, 156, 164, 166, 167; 171/105; 190/131, 147; 194/215; 206/156, 157, 161; 223/61; 232/142; 239/249; 242/102; 245/21, 22, 25; 246/131;
 Hackhofer, Josef – architekt 230/90
 Hackmann, Jörg – historik 258/199;
 Hadjinicolaou, Nicos – historik umenia 39/161; 66/249;
 Hadnagy, Bálint (Valentinus Hungarus) – historik, astroológ 206/168, 172;
 Hadrián – rímsky cisár 30/53, 64, 65, 66, 71, 73; 31/83; 183/48, 49, 50, 51; 251/230;
 Hadrián II. – pápež 187/116, 117; 240/94;
 Hadrianus Junius – lekár 245/28;
 Haemerlein, Carl – maliar 32/302;
 Haemorrhöissa – žena s krvotokom 136/144, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 156, 157;
 Haftinger/Hastuiger, Michal – murár 37/247, 248;
 Hagar – biblická postava 17/315; 156/239; 260/196;
 Haggemüller, Balthasar – štukatér, kamenár 96/194;
 Hahnemann, August – architekt 235/82;
 Haid, Johann Eliás – grafik 101/113, 120, 131;
 Haid, Johann Jacob – grafik 101/113, 120, 131;
 Haidt, Johann Valentino – maliar, historik umenia 60/129, 130, 151;
 Hain, Gašpar – kronikár 94/26;
 Hains, Raymond – umelec 62/235;
 Hajdu 228/273;
 Hajime, Sanami – historik umenia 59/130, 133;
 Hajós, Géza – historik umenia 95/68;
 Hakutei, Ishii – maliar, grafik 59/123, 126, 127, 128, 129;
 Hála, Jan – maliar 231/312;
 Haladewicz-Grzelak, Małgorzata – jazykovedkyňa 130/223;
 Halamek, Bertha 248/36;
 Halász-Hradil, Elemér – maliar 26/96;
 Halata, Martin – archívár 159/102;
 Halbertsma, Marlite – historička umenia 5/148, 149;
 Halecki, Oskar – historik 6/111; 259/201;
 Hall, James 78/263;
 Hall, Marcia – historička umenia 185/229;
 Hall, Stuart – sociológ, kultúrny teoretik 63/105; 196/57, 60; 252/110, 111;
 Halstrom, Ján Henrich – kamenár 37/247;
 Haltrich, Martin – historik, germanista 96/188; 107/132;
 Haman, R. 173/356;
 Hamilton, Richard – maliar 46/246; 86/56, 65, 66;
 Hamilton, William – diplomat, antikvár 56/73, 75;
 Hammerdörfer, Karl – historik 91/140;
 Hamuljak, Martin – jazykovedec, vydavateľ 99/182, 198;
 Han, Johannes – kanonik 45/164;
 Hana – prorokyňa 45/157;
 Hanák, Dušan – režisér 20/248;
 Hanák, František – piaristický kňaz 225/29, 30, 37;
 Hanáková, Petra – historička umenia, kurátorka 97/20; 98/80, 81, 83, 84;
 Hand, John Oliver – historik umenia 53/113, 114;
 Handke, Johann Christoph – maliar 159/96; 179/18, 19, 23, 26;
 Hanfstaengl, Franz von – fotograf 168/134;

- Hangke, P. Hyacint – autor plánu barokového kostola v Prievidzi 225/30, 31, 37;
 Hani, Jean – filozof 238/179;
 Hankowska-Czerwińska, Edyta – konzervátorka 75/86;
 Hans – syn/brat Petra z Prachatic 246/133;
 Hans Spiess z Frankfurtu – staviteľ 246/131;
 Hans z Prachatic/Hans von Brachaditz 246/132;
 Hansen, Oskar – architekt 1/45;
 Hansen, Teofil – architekt 40/206, 209; 180/332, 337, 340, 341, 344; 248/35, 40, 41, 47;
 Hantsch, Juraj 37/243;
 Hanula, Jozef – maliar, pedagóg 99/199, 201;
 Happel, Eberhard Werner – učenec, prekladateľ 84/54;
 Haraway, Donna – kultúrna a feministická teoretička 63/108;
 Hardenrath, Margaretha von 126/29, 33;
 Hardt, Michael – filozof, literárny teoretik 198/71;
 Harera, František – senátor 37/246;
 Haring, Keith – umelec 93/141;
 Harnack, Adolf – teológ 13/95;
 Harniss, Martin – kamenár 37/247;
 Harovník, Fabián Václav – maliar 153/227;
 Harrach(ovci) – šľachtický rod 223/54;
 Harrach, Ernst Adalbert von – pražský arcibiskup 206/155; 225/34;
 Harrachová, Eleonóra Mária – manželka Mikuláša IV. Pálfiho 156/237;
 Harriot, Thomas – astronóm, matematik 212/28;
 Harrison, Charles 252/111;
 Harsányi, Zsolt – dramatik, spisovateľ 219/180;
 Harsdörffer, Hans – majiteľ baní 215/10, 21;
 Harsdörffer, Georg Phillip – básnik a prekladateľ 84/53, 54;
 Hart, Solomon Alexander – maliar, rytec 230/83;
 Hartleben, Konrad – vydavateľ 181/268;
 Hartmann, J. – sochár 37/242;
 Hartmann, Uwe 123/122;
 Hartung, Hans 186/161;
 Hartung, Werner – pamiatkár 95/83;
 Harwood, Barry – kurátor 176/42;
 Haseloff, Arthur – historik umenia 182/19;
 Hasenauer, Karl von – architekt 248/40, 41, 42, 46;
 Haseweyer/Hazenragter, Juraj – medikováč 37/247;
 Hasior, Władysław – sochár, maliar 241/264;
 Haskell, Francis – historik umenia 56/67; 68/112; 144/11;
 Hassmann, Elisabeth – historička umenia 34/97; 171/104;
 Hatto – mytologická postava, biskup 84/52;
 Hatvany, Ferenc – maliar, zberateľ umenia 52/58; 219/177;
 Hauer Jan Jiří – prepošť na Hradišti svätého Hypolita 239/243, 244, 248, 251, 252, 253, 254, 255, 258;
 Haugwitz, E. 30/63;
 Hauser, Arnold – historik umenia, sociológ 19/195; 39/160, 161, 163, 178; 67/114; 99/200; 123/130, 131, 132, 135; 166/88, 92; 175/174, 180; 184/184; 196/64; 219/173, 181;
 Hauser, Gregor – architekt, kamenár 171/108;
 Hauser, Ján Ľudovít – medikováč 37/247;
 Hausmann, Georges Eugène – architekt, prefekt 166/87, 92;
 Haussner, Rainer 5/148; 6/118;
 Hausswolff, Annika von – umelkyňa 35/274;
 Hauszmann, Alois (Alajos) – architekt 180/341; 249/217;
 Havel, Václav – dramatik, politik 19/197; 178/58;
 Havran, Juraj – murár 37/247;
 Haydn, Joseph – skladateľ 191/279;
 Hayek, Friedrich – ekonóm, filozof 104/75;
 Hayez, Francesco – maliar 17/322, 324;
 Haykula, Anton – vydavateľ 181/274;
 Hazan, Olga – historička umenia 4/117;
 Häußling, A. A. 187/129, 131, 133;
 Heartfield, John – umelec 111/24;
 Hebenstreit, Ján – člen mestskej rady 112/125, 126;
 Hebertová-Englischová, Nora – reštaurátorka 223/57;
 Heckscher, William – historik umenia 60/131, 142, 149, 152;
 Hector – prior v Oradei 206/173;
 Hedviga Tešínska – kňažná, vdova po Štefanovi Zápoľskom 82/178;
 Heemskerck, Maarten van – maliar 155/208
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich – filozof 6/87, 116; 16/155, 158; 76/166; 93/138, 139; 161/207; 162/8, 11, 12, 14, 19; 196/56; 204/46; 208/11; 212/20; 253/125, 126, 135, 137; Hegeliáni 162/6;
 Hegemann, Werner – urbanista, kritik architektúry 204/55, 67;
 Hegener, Nicole – historička umenia 262/37, 40, 43, 45;
 Hegyi, Lóránd – historik umenia 135/69; 241/257, 263;
 Hecht, Christian – historik umenia 227/317;
 Heicke, Josef – maliar, litograf 99/187, 188, 201;
 Heidegger, Martin – filozof 63/106; 92/98, 105;
 Heider, Gustav – historik umenia 36/103;
 Heimatschutzbewegung 95/68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 78, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91; 204/48, 56, 57, 66;
 Hein, Hilda – filozofka 198/74;
 Heine, Thomas Theodor – maliar 168/139; 244/167;
 Heinrich z Lehnice – knieža 137/33;
 Heintz, Josef st. – maliar, kresliar 155/206;
 Heisig, Bernhard – maliar 205/263, 265;
 Heister, Sigbert – generál cisárskych vojsk 157/179;
 Heitz, Carol – historik umenia 90/14, 16, 21;
 Hekler, Antal – historik umenia, archeológ 39/164, 165, 166; 51/67;
 Hektor – mytologická postava 52/55;
 Held, Jutta – historička umenia 5/148;
 Helfert, Joseph Alexander von – politik, historik 36/104;
 Helios – antický boh 232/149;
 Hell, Matej Kornel – banský strojmajster, vynálezca 189/164, 170, 172;
 Hellaakoski, Aaro – básnik 105/119, 120, 121;
 Heller, Ágnes – filozof 39/173, 174;
 Heller, Jakob – obchodník 215/7, 8, 21;
 Hellestím, Pavol – páter 190/136;
 Hellman, Louis – architekt 162/3;
 Helmer, Hermann – architekt 180/334, 342, 344; 248/37; 249/217;
 Helmholtz, H. 185/245;
 Heltai, Jenő – básnik 219/180;
 Hempel, Eberhard – historik umenia 6/109;
 Hencze, Tamás – umelec 241/264;
 Hendell, August 204/66;
 Hengel, Gerlach – predstavený nemocnice v Louke 221/86;
 Hennevoegel, Johann Ignaz – štukatér 12/73;
 Henricus 246/131;
 Henrich – opát 172/39;
 Henrich – syn Petra z Prachatic 246/133;

Henrich I. (Vtáčnik) – východofranský kráľ 77/143;
 Henrich II. – francúzsky kráľ 28/182, 184;
 Henszlmann, Imrich – archeológ, historik umenia 38/115;
 40/215; 47/78; 80/178; 127/277, 278, 294, 295; 172/48;
 180/342, 345; 215/20;
 Hentschel, Baltazar – murár 37/247
 Hentschel, W. 261/183;
 Hepworth, Barbara – sochárka 119/5;
 Heraclius – byzantský cisár 251/226, 240; 243/9;
 Heraeus, Carl Gustav – cisársky antikvár 232/151, 152;
 Herakles (Herkules) – mytologický hrdina 3/24; 12/73, 76;
 27/69; 39/169; 44/192; 74/27, 33, 34, 35, 36, 37; 96/201,
 203, 204, 205, 206, 208; 125/218, 219, 219, 220, 221;
 164/154, 162, 163, 167; 183/34, 36, 45; 215/13; 232/138,
 139, 141, 142, 146; 234/274, 275, 284; 254/60;
 Heraklius z Tarentu 245/28;
 Herbart, Johann Friedrich – filozof 110/86, 87, 89, 90, 92;
 Herbert, James D. – historik umenia 63/107, 110, 111;
 Herbinus, J. 131/143;
 Herbst, M. 32/309;
 Herburd di Felsztyn, Dorotea – manželka A. P. Tedaldiho
 55/40, 45;
 Herder, Johann Gottfried von – filozof 6/86, 87, 88, 116;
 110/91; 185/239; 253/126;
 Heredia, Segundo José 111/19;
 Herenyi, Ján Xaver – farár v Sklabinej 8/176;
 Herhager(ovci) – medikováčska rodina 37/248;
 Herhager, Andrej – otec Michala Herhagera 37/248;
 Herhager, Gašpar – medikováč 37/247;
 Herhager, Ján – stolár 37/247;
 Herhager, Juraj – medikováč 37/248;
 Herhager, Matúš – medikováč 37/248;
 Herhager, Michal – medikováč 37/248;
 Herhager, Peter – medikováč 37/248;
 Hering, E. 185/245;
 Herman, Lipót – maliar 219/180;
 Hermann, István – filozof 39/173;
 Hermanová, Mária – manželka maliara Dávida Kramera 37/238;
 Hermerén, Göran – historik umenia 57/89, 90, 91, 92, 93, 99,
 100, 101;
 Hermes – antický boh 3/24
 Herodes Veľký – kráľ Judey 3/41; 12/75, 81; 78/267; 157/199;
 Herodias – manželka Heroda 3/30, 31, 41;
 Hérodotos – historik, filozof 232/144;
 Herold, Wolfgang – bratislavský kanonik 195/229;
 Herterich, Johannes 244/166;
 Herucová, Marta – historička umenia 99/181; 100/87, 88;
 101/113;
 Herudzińska-Oświęcimská, Marta – prekladateľka 129/210;
 Hervoja – chorvátsky bán 113/160;
 Herzen, Aleksandr – filozof, spisovateľ 123/120;
 Herzog, Anton – maliar 12/74;
 Hesdin, Jacquemart de – iluminátor 73/10, 11;
 Hesperidky – mýtické postavy 153/228; 159/97, 101;
 Hess, Johann – teológ 215/9, 11;
 Hess, Thomas – historik umenia 186/157, 163;
 Hessky, Orsolya – historička umenia 17/311; 102/350;
 Heta, Albert – umelec 35/283;
 Hetherington, S. 13/101;
 Hetzer 185/229;
 Hevenesi, Gabriel – provinciál rakúskej provincie jezuitov
 227/318;
 Hevesi, Ludwig – novinár 210/303; 230/84, 85, 93
 Hevesy, Iván – fotograf 26/95;
 Heyd, Milly – historička umenia 83/75, 81;
 Heyman, Stanislaw – maliar 230/83;
 Heyne, Katharina – matka Franza Strunza 210/296, 310;
 Hiebel, Johann – maliar 179/18, 20, 23, 24, 25, 26;
 Hiebner, Israel – matematik, astronóm 44/188, 189, 190, 191,
 192;
 Hieke, Ursula – historička umenia 249/236;
 Hieronymiti (Rád sv. Hieronýma) 9/177, 184; 10/226;
 Hilary 218/182;
 Hilbert, Kamil – architekt 246/126;
 Hildebrand, Adolf von – sochár 212/19, 20, 30;
 Hildebrandt, Johann Lukas von – architekt 74/31; 194/217,
 218, 224;
 Hillard, John – režisér 86/53, 54;
 Hillebrandt Franz Anton – architekt 56/68, 81;
 Himmler 35/272;
 Hippokrates – lekár 245/22, 28;
 Hiram – biblická postava 164/161;
 Hirsch, Robert von – zberateľ umenia 73/6;
 Hirschborn, Thomas – umelec 62/235;
 Hirscher, Daniel 155/202;
 Hirsvogel 78/266;
 Hirszel, Henryk – grafik 167/198;
 Hirszenberg, Samuel – maliar 230/83;
 Hirth, Georg – vydavateľ, novinár 168/132, 139;
 Hirzel(ovci) – lekárska rodina 191/266;
 Hirzel, Johann Conrad, ml. – lekár 191/266, 267;
 Hisako, Kajiwara – maliar 59/125;
 Hitchcock, Henry-Russel – historik architektúry 104/77;
 Hitchcock, Louise A. 31/82;
 Hitler, Adolf – politik 60/131, 141; 86/62; 111/18, 19; 161/211;
 168/139; 204/55; 205/265; 242/108;
 Hjertén, Sigrid – maliarka 88/163;
 Hladovník, Ján – stolár 37/248;
 Hlaváček, Jakub 125/220;
 Hlaváček, Zdeněk – historik umenia 61/233;
 Hlaváčková, Hana – historička umenia 223/60;
 Hlavačková, Miriam – historička 45/163;
 Hlavaj, Jozef – architekt 40/203;
 Hlávka, Josef – architekt 38/116;
 Hledíková, Zdeňka – historička, archivárka 247/80;
 Hlinka, Andrej (Hlinkova slovenská ľudová strana) – 231/311,
 315;
 Hlobil, Ivo – historik umenia 171/104; 247/71;
 Hložník, Ferdinand – maliar 21/120; 224/196;
 Hložník, Vincent – maliar, grafik, sochár 21/120; 23/290;
 26/109, 112; 135/80; 224/196;
 Hoberman, František – murár 37/248;
 Hoberman, Vavrínek – murár 37/248;
 Hobermannová, Mária – manželka Vavrinca Hobermana
 37/248;
 Hobergk, Johann – pastor 123/124;
 Hocke, Gustav René – kultúrny historik, žurnalista 15/40;
 184/185, 187, 189, 191;
 Hoepfner, Guidó – architekt 180/334, 344;
 Hoet, Jan – zakladateľ SMAK 93/140;

Hofbauer, Arnošt – maliar 193/151;
 Höfel, Blasius – medirtec, grafik 181/263;
 Höfel, Johann Nepomuk – maliar 32/301;
 Hofer, Hanno – režisér 152/6;
 Hoffer, Joseph – architekt 117/65, 66, 77;
 Hoffman, Barbara 198/72;
 Hoffman, Ján – medikováč 37/248;
 Hoffman, Johann Elias – sochár 122/243, 257;
 Hoffmann(ovci) – rod, majstri 122/243;
 Hoffmann, Edith – historička umenia 172/33;
 Hoffmann, Hans – maliar 215/18, 22;
 Hoffmann, Ivan 20/256;
 Hoffmann, Josef – architekt, dizajnér 42/249, 250, 251, 252, 255; 248/33, 36, 37, 39, 40, 46, 50;
 Hoffmann, Karl – architekt 249/235;
 Hoffmann, Ludwig – architekt 204/49, 50, 51, 66, 67;
 Hoffstädter, Bedrich – maliar 21/120; 134/123, 124; 135/75, 78, 79;
 Hofman, Jan – historik umenia 34/104; 52/60, 61; 231/311, 315;
 Hofman, Vlastislav – architekt, maliar, grafik 88/167;
 Hofstede de Groot, Cornelis – historik umenia, kurátor 68/111;
 Hoftinger, Vavrinec – murár 37/248
 Hogarth, William – maliar, grafik a rytec 161/211;
 Hogenberg, Franz – rytec 2/46; 72/7;
 Hoggart, Richard 196/57;
 Hoghart, William – maliar, grafik 235/86;
 Hohenberg, Franz – rytec 72/7;
 Hohenzollern(ovci) – panovnícka dynastia 52/55, 64; 248/32;
 Höchle/Hoehle, Johann Nepomuk – maliar, litograf 32/296, 302;
 Holbein ml., Hans – maliar, grafik 6/101; 36/97; 56/76; 144/3, 4, 17; 155/201;
 Holbein st., Hans – maliar 126/23;
 Holcz, Henslin/Frenclin 247/87;
 Holčík, Štefan – archeológ, historik 13/98; 170/52;
 Holey, Karl – architekt 95/79;
 Holik, Flóris – historik umenia 39/167;
 Höll, Kornel → Hell, Matej Kornel
 Hollar, Václav – kresliar a grafik 101/113, 118, 119, 131;
 Höller, Carsten – umelec 62/231;
 Hollósy, Simon – maliar 102/348, 349; 219/170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182;
 Holly, Ján – básnik, prekladateľ 99/182, 183, 201;
 Holly, Michael Anne – historička umenia 4/117; 63/106, 110, 111; 196/57, 66; 253/135;
 Holofernes – biblická postava 82/165;
 Holsteyn, Cornelis – maliar 159/97;
 Holter, Norman Jeff – lekár 203/296;
 Holzknecht, Karl – majster 10/230;
 Hóman, Bálint – politik, historik 39/165, 166, 168;
 Homér – epický básnik 27/66, 72; 101/124; 232/139, 144; 245/21, 22, 28;
 Homer, Winslow – maliar 216/219;
 Homolka, Jaromír – historik umenia 94/22, 29, 30, 31; 247/68, 72, 75;
 Honisch, Dieter – kurátor 205/264;
 Honorius – cisár Západorínskej ríše 58/155;
 Hoogewerff, Godfridus Johannes – historik umenia 209/120; 254/57
 Hooke, Robert – filozof, polyhistor 196/54;
 Hooper-Greenhill, Eilean – historička umenia 97/22;
 Hoppeová-Teinitzerová, Mária – textilná výtvarníčka 61/229;
 Horanský, Peter – archeológ 100/89; 137/23; 169/4, 5; 170/55, 56, 57, 58, 59, 65;
 Horban, M. 23/289;
 Horkheimer, Max – filozof, sociológ 111/20;
 Hormayr, Joseph – historik 181/268, 269, 275;
 Horn, Frederick de – gróf 101/124;
 Hornonemecký majster 223/59;
 Hornouhorský muzeálny spolok 127/277, 278, 294, 295;
 Hornyk, Sándor – historik umenia 86/59;
 Horová, Anděla – historička umenia 103/171;
 Horovitz, Armin – syn L. Horovitz 230/73, 75, 80, 85, 87, 90, 91, 93;
 Horovitz, Herman – otec L. Horovitz 230/73, 75, 78, 93;
 Horovitz, Janina – dcéra L. Horovitz 230/75, 90, 92, 93;
 Horovitz, Jerzy (Georg) – syn L. Horovitz 230/90, 93;
 Horovitz, Leopold – maliar 230/73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94;
 Horovitz, Mária (rod. Grünová) – matka L. Horovitz 230/73, 78;
 Horovitz, Štefania – dcéra L. Horovitz 230/86, 87, 90, 93, 94;
 Horovitz, Žofia – dcéra L. Horovitz 230/86, 90, 93, 94;
 Horthy, Miklós – admirál 26/95; 39/163;
 Horváth, Henrik – historik umenia 17/310, 315; 172/33
 Horvath, Ján – murár 37/249;
 Horváth, Pavel – historik 37/234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 249, 257, 258;
 Horváth, Peter 20/253;
 Horváth, Vladimír – historik, archívár 238/184;
 Horvathová, Zuzana 37/241;
 Horvát-Stančič(ovci) – šľachtický rod 37/238;
 Hossfeld, Oskar – architekt 95/85;
 Hoššo, Jozef – archeológ 170/53;
 Houssaye, Arsène – editor 219/173;
 Hoverbeck(ovci) – šľachtický rod 258/199;
 Hoverbeck, Johann von – diplomat 258/199;
 Howard, Thomas, gróf z Arundelu – diplomat, zberateľ umenia 101/118;
 Howels, William Dean – prozaik, kritik 216/214;
 Hozjusz, Stanislaw – kardinál, kráľovský sekretár, básnik 58/167;
 Hrabušický, Aurel – historik umenia, kurátor 22/212; 97/39; 135/68;
 Hrada, Matúš – stolár 37/249
 Hrdina, Miroslav – historik umenia 1/50; 3/42; 14/126; 23/292; 36/124; 43/55; 60/152; 63/112; 71/48; 89/128; 90/23; 96/208; 104/75; 111/25; 113/167, 176; 119/18; 133/36; 136/158; 142/50; 143/176; 147/193; 152/17; 161/215; 163/169; 164/167; 167/201; 168/142; 172/52; 174/129; 185/251; 197/316; 198/84; 204/67; 205/267; 218/193; 219/182; 226/131; 237/107; 252/114; 253/138; 260/214;
 Hriňák, Eduard – maliar 17/312, 324, 327, 330;
 Hristov, V. 71/43;
 Hrnčíř, Thomas – maliar, grafik 230/90;
 Hromada, Ján – kamenár 37/249;
 Hruzik, Jan Kanty – maliar 230/82;
 Hryščenko, Oleksa → Gričenko, Alexis
 Huber, Franz Josef – člen SS 230/74;

- Hüber, Michael – barokový maliar 130/221;
 Huber, Wolf – maliar, architekt 253/128;
 Hubert, József 249/218;
 Hübschmann 30/69;
 Hübschmann, Donat – maliar, grafik 137/24, 40;
 Hübschmann, Martin – maliar 137/24, 25, 40;
 Hueber, Joseph – staviteľ 117/64;
 Huemer, Christian – kurátor 175/176, 177, 181;
 Hugel, Johannes, Gallus – kamenár 96/194;
 Hughes, Henry Meyric – kurátor 241/262, 268;
 Hugo, Hermann – jezuita 154/4;
 Hugo, Victor – spisovateľ 47/68, 69, 73, 75; 69/112; 166/89;
 219/170; 237/94, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 107;
 Hugot, L. 109/106;
 Huizinga, Johann – kultúrny historik 123/121, 129, 135; 172/33;
 247/89;
 Huler, Zikmund – kráľovský hodnostár 247/80;
 Hulewicz, Jerzy – teoretik umenia, maliar, grafik 88/159, 161;
 Human, Carl – architekt, archeológ 29/18;
 Humboldt, Wilhelm von – filozof 185/249;
 Hummel, Carl – maliar 32/298, 300;
 Huňady(ovci) – šľachtický rod 50/152, 155; 151/139; 183/35, 52;
 Huňady, Ján – vojvodca, kráľovský regent 99/190; 183/32, 35,
 54; 229/148;
 Huňady, Ladislav – syn Jána Huňadyho 99/190; 183/35;
 Hundemer, Markus – historik umenia 154/4;
 Hundt, Jan Karol Pelet de – spovedník poľského kráľa Fridricha
 Augusta II. 194/213;
 Hurban, Jozef Miloslav – politik, spisovateľ 99/184;
 Huret, Grégoire – maliar, rytec 202/42;
 Hurewitz, Daniel – historik 166/88, 93;
 Hus, Jan – teológ, reformátor (husitizmus) 68/110, 114; 82/166;
 91/139, 141, 142, 143; 212/20; Husiti 39/171; 82/166;
 94/25, 26, 27, 30, 36; 211/44; 229/148; 246/113, 124;
 Husain, Maqbool Fida – maliar 196/56;
 Husák, Gustáv – politik 135/74;
 Huse, Norbert – historik umenia 95/82, 83, 89;
 Husovská, Ludmila – architektka, pamiatkárka 100/89;
 Hussein, Saddám – politik 152/8;
 Húszka, József – učiteľ kreslenia 40/215;
 Hutter, Emil – maliar 210/294;
 Hüttich, Johann – numizmatik 245/21;
 Huttová, Mária 138/288;
 Huusko, Timo – historik umenia 139/112; 105/113;
 Huygens, Constantin – básnik, sekretár 31/89;
 Huyghe, R. 223/55;
 Huysmans, Joris-Karl – prozaik, kritik 129/202;
 Hviezdoslav, Pavol Orságh – básnik 134/123;
 Hybert, Fabrice – umelec 62/231, 234, 235;
 Hydra – mytologická obluda 183/34, 36; 254/60;
 Hygieia – antická bohynia 27/66; 245/22, 28;
 Hyla, Adolf – maliar 75/87, 88, 89, 90, 92;
 Hylas – mytologická postava 3/24;
 Hynggeller, Johann – pavlín-laik 114/60;
 Hýroš, Štefan Nikolaj – kňaz, historik 238/173;
 Hyrtl, Josef 181/263;
 Chadraba, Rudolf – historik umenia 6/118;
 Chagall, Marc – maliar, grafik 26/103; 61/233; 105/119;
 118/135; 228/273;
 Chalupecký, Ivan – historik 138/278, 283, 289;
 Chalupecký, Jindřich – historik a teoretik umenia, literárny
 teoretik 20/248, 249, 250, 251, 264; 134/124;
 Chamant, Jean-Joseph – kvadraturista, maliar, inžinier 207/62,
 63;
 Chamonikolasová, Kaliopi – historička a teoretička umenia
 128/73;
 Champollion, Jean-François – archeológ 92/96;
 Chan-Magomedow, Selim O. – architekt 135/69;
 Chaplin, Sarah – architektka 196/55;
 Chapman, Dinos – umelec 97/24;
 Chapman, Jake – umelec 97/24;
 Chapot, V. 30/65;
 Charchoune, Sergei – maliar 92/103, 107;
 Charibda – mytologická postava 63/104;
 Charles, princ z Walesu 204/63;
 Charlet, Nicolas Toussaint – maliar 259/196;
 Chartier, Alain – básnik 172/31;
 Charton, Édouard – historik 47/72;
 Charvát, Juraj – architekt 26/105, 112;
 Chase, William Merritt – maliar 216/216, 217, 218;
 Chassériau, Théodore – maliar 223/61;
 Chastel, André – historik umenia 123/131; 186/157, 163;
 Chateaupers, Phoebus – literárna postava 237/100;
 Chatrný, Dalibor – výtvarník 20/253;
 Chaunard – hudobník, literárna postava 219/172;
 Cheirón – mytologická postava 245/19, 28;
 Chelmoński, Józef – maliar 129/202;
 Chelmski, Julian – krakovský kanonik a prepoš 229/153, 157,
 159;
 Chen Jin – maliarka 59/125;
 Chernoslav, D. 71/39;
 Chernow, R. 209/124;
 Cherubíni 142/44; 183/44;
 Chevalier, Étienne – kráľovský pokladník 58/163;
 Chiarini, Marcantonio – maliar 74/36;
 Chiaureli, Michael – režisér 120/184;
 Chichel – canterbuský arcibiskup 76/168;
 Chimur, Andrej 37/256;
 Chino, Grace – umelkyňa 176/44;
 Chippendale, Thomas – dizajnér a výrobca nábytku 63/107;
 Chipperfield, David – architekt 204/64;
 Chirico, Giorgio de – metafyzik 101/118; 118/135; 224/191;
 Chiša, Anetta Mona – umelkyňa 203/296, 297, 305;
 Chittussi, Antonín – maliar 193/147;
 Chlebnikov, Velemir/Velimir – básnik, dramatik 92/103;
 Chmarzyński, Zdzisław – historik umenia 16/151;
 Chmel, Viliam – maliar, grafik 21/120; 23/289; 224/196, 197;
 Chmelinová, Katarína – historička umenia 37/233, 261; 58/170;
 107/133, 147; 122/258; 130/225; 251/241; 261/187;
 Chmielowski, Benedykt – farár 131/141, 142, 143, 144, 147;
 Chnab, Michael – staviteľ 34/96;
 Chodasiewicz-Grabowska, Wanda – maliarka 88/167;
 Cholnoky, Viktor – spisovateľ 219/180;
 Chopin, Frederic – hudobný skladateľ 129/204, 205, 209;
 Chotěbor, Petr – architekt 171/103; 246/116;
 Christo – umelec 228/273;
 Christophori, Andrej – medikováč 37/249;
 Christophori, Samuel – medikováč 37/249;
 Chrodegang – métsky biskup 187/113, 114;

- Chronos – antický boh 10/223;
 Chruščov, Nikita Sergejevič – politik 39/172; 123/125;
 Chvatík, Květoslav – historik umenia, filozof 92/92;
 Chwistek, Leon – maliar, filozof, teoretik umenia 66/248;
 88/158, 159, 164;
- Iancu, Marcel → Janco, Marcel
 Ibn Rušd – filozof, matematik, lekár 245/23;
 Ibn Siná – filozof, básnik, lekár 245/23;
 Igaz, Sámuel 181/270, 271, 275;
 Iggers, Georg – historik 242/104;
 Ignotus (Veigelsberg, Hugó) – spisovateľ, umelecký kritik
 121/104;
 Ichirō, Fukuzawa – maliar 59/130;
 Ildikó – Atilova žena 99/195;
 Iešházi, Mikuláš – kancelár Uhorskej dvorskej kancelárie
 190/169;
 Ilg, Albert – historik umenia 29/20;
 Ilić, Aleksandar Battista – umelec 35/284, 285;
 Ilkó, Krisztina – historička umenia 238/186;
 Illáš, Martin – historik umenia 108/252, 257, 261, 262, 263;
 109/104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114,
 115, 119;
 Illek, František – fotograf 50/139, 141, 142, 145, 149;
 Illica, Luigi – libretista 219/172;
 Imbert 20/251;
 Imhoff, Willibald – obchodník, zberateľ umenia 215/18, 19;
 Impresionisti 185/236; 212/20;
 Industria (usilovnosť) – alegorická postava 44/194;
 Infeld, Adolf von – architekt 248/46;
 Infeld, Leopold – fyzik 91/138;
 Ingarden, Roman – filozof 91/138;
 Ingres, Jean Auguste Dominique – maliar 75/81; 185/240;
 Innocent II. – pápež 130/211, 224;
 Innocent III. – pápež 58/163;
 Innocent VIII. – pápež 260/208
 Innocent X. – pápež 204/51;
 Ionesco, Eugène – dramatik 228/273; 244/184, 186;
 Ionescu, Vlad – historik umenia 110/86;
 Iorga, Nicolae – historik 38/119, 128, 129, 130, 131, 133;
 Ipolyi-Stummer, Arnold – biskup, historik umenia 38/115;
 IRWIN – skupina umelcov 35/279, 280; 134/124, 125; 241/264;
 Irzykowski, Karol – spisovateľ, kritik 129/204, 209;
 Isabey, Jean-Baptiste – maliar 32/294, 300;
 Isenmann, Caspar – maliar 150/17;
 Iser, Iosif – maliar, grafik 118/137; 244/166, 167, 179;
 Iser, Wolfgang – literárny teoretik 119/14;
 Isis (Eset) – egyptská bohyňa 3/27;
 Islam, Runa – umelkyňa 197/312;
 Isoldt/Izold/Izold, Juraj – maliar 37/237;
 Israëls, Jozef – maliar 230/83;
 Istvánfi, Mikuláš – uhorský vicepalatín, dejepisec 137/26;
 146/237, 240;
 Itten, Johannes – maliar, teoretik umenia 185/245;
 Ittu, Gudrun-Liane – historička umenia 257/258;
 Ivanov, Vjačeslav – filológ, semiotik 90/18;
 Iványi-Grünwald, Béla – maliar 219/171, 176, 179, 180, 182;
 Iveković, Sanja – umelkyňa 35/273, 274, 275, 289;
 Iwaskiewicz, Jaroslaw – spisovateľ 91/138;
 Izaiáš, prorok – biblická postava 122/252; 130/214; 238/180;
 Izák – biblická postava 57/96; 240/94, 96, 98, 99, 100, 101, 102,
 105, 106; 220/263, 266, 268, 273; 260/196;
- Jaar, Alfredo – umelec, architekt 62/233, 234, 239;
 Jabel – biblická postava 240/99;
 Jabłoński, S. 251/238;
 Jabornegg 117/80;
 Jackson, Matthew Jesse – historik umenia 70/4; 71/39; 111/18;
 Jacob, Mary Jane – kurátorka 93/140;
 Jacobey, Ján – zlatník 37/249;
 Jadot, Jean Nicolas – architekt 10/214;
 Jaganjac, Dzenid – umelec 35/279;
 Jagelovci – panovnícka dynastia 4/116; 6/114, 118; 72/9, 10,
 11, 12, 18, 19; 165/165; 222/190; 251/232, 239;
 Jageman, F. 181/268;
 Jáhel – biblická postava 73/8; 223/58, 75;
 Jahn, Ignaz – dvorský kuchár 181/260;
 Jahn, Katharina – manželka Ignaza Jahna 181/260;
 Jairus – biblická postava 136/146, 148;
 Jakimov, Jakim 71/40;
 Jakobeus, Jakub – básnik, prozaik 37/233;
 Jakobson, Roman – lingvista 92/97, 103, 107;
 Jakoby, Július – maliar 134/123;
 Jakoubek ze Stříbra – kazateľ, spisovateľ 82/166;
 Jaksá Gryfita (z Miechówa) – knieža 251/227, 238;
 Jakub/Jákob/Izrael – biblická postava 77/135, 136, 137, 138,
 140, 142, 147; 190/159; 240/94, 98, 99, 100, 101, 102, 105,
 106, 107;
 Jakubek-Raczkowska, Monika – historička umenia 238/188;
 Jakubík, Viliam – maliar 20/248;
 Jakubovci – rodina 172/40, 41;
 Jámbor, Lajos – architekt 47/77, 80;
 James – syn Václava Hollara 101/119;
 James, Henry – spisovateľ 15/28;
 James, William – filozof 93/138;
 Jameson 35/281;
 Jameson, Fredric – filozof, politológ 198/77;
 Jannitzer, Wenzel – zlatník, tlačiar 58/165, 166;
 Jan – arcibiskupský notár 246/133;
 Ján – stolár 37/249;
 Ján Alvisus – syn Václava Tertinu 37/241;
 Ján Habsburský – syn Rudolfa II. Habsburského 101/130;
 Ján I. (Nebojácný) – burgundský vojvoda 172/31;
 Ján I. Albrecht – poľský kráľ 55/37; 150/20, 21, 22, 23, 28;
 Ján II. Kazimír Vaza – poľský kráľ 262/47;
 Ján II. Opavský – kráľovský dvormajster 247/84;
 Ján III. – opát kláštora v Hronskom Beňadiku 229/148, 149,
 150, 151, 154, 155, 158, 159;
 Ján III. Sobieski – poľský kráľ, litovské veľkoknieža 258/201;
 Jan Kuropatwa z Lancuchowa – šľachtic 94/26;
 Ján Literát z Madočian – zeman, falšovateľ 188/145;
 Ján Luxemburský – český kráľ 247/80;
 Ján Očko z Vlašimi – pražský arcibiskup, poradca Karla IV.
 73/16; 171/95;
 Ján Pannonius z Čazmy – básnik, cirkevný hodnostár 183/32, 33;
 Jan V. Železný – litomyšľský biskup 247/79;
 Ján VII. – pápež 58/160, 161, 163, 169;
 Ján VIII. – pápež 187/116, 126;
 Ján Vitěz zo Sredny – ostrihomský arcibiskup, kancelár Acade-
 mie Istropolitany 183/32, 33;

- Ján XXIII. – pápež 75/84;
 Ján z Berry – šľachtic, zberateľ a mecenáš umenia 73/4, 10, 11;
 Ján z Calvoly (Pseudo-Bonaventura) – teológ 150/16;
 Ján z Gazy – básnik 243/10;
 Ján z Gmündu/Jan Parlér, st. 171/98;
 Jan z Jenštejna – pražský arcibiskup 247/75, 79;
 Jan z Klatov – maliar 247/86;
 Jan z Kopaniny – 246/131;
 Ján z Turca – notár, kronikár 113/160; 172/32, 48;
 Jan zo Stredy – kancelár Karla IV. 247/73, 85;
 Jana z Pernštejna 223/54;
 Jaňák, Jozef – maliar 20/253;
 Janák, Pavel – architekt, dizajnér 26/104; 88/167;
 Janco/Iancu, Marcel – maliar, architekt 118/134, 135, 139;
 244/166, 170, 171 172, 173, 174, 178, 181, 182, 186;
 Jančár, Ivan – historik a teoretik umenia 100/88
 Janinet, Jean-François – tlačiar 57/99
 Janis, Sidney – galerista, zberateľ umenia 186/156, 160;
 Janitschek, Hubert – historik umenia 6/89, 98, 116; 209/117;
 Jankó, Elemér – umelec 219/175,176;
 Jankovič, Jozef – sochár 20/246, 256, 257, 259; 21/120; 22/216,
 219, 220, 221, 222, 223; 23/290;
 Jankovič, Vendelín – historik, bibliograf 189/163, 165; 190/132,
 133;
 Jánošík, Juraj – zbojník 61/229, 233; 228/275;
 Jánošík, M. 108/270; 109/122;
 Janotta, Heinrich – podnikateľ, politik 249/222;
 Janovičková, Marta – muzeologička 40/203;
 Janovská, Magdaléna – architektka 188/141, 144, 157, 158;
 Jansen, Horst – kreslar, grafik 60/142;
 Janscha, Laurenz – vedúca 191/262;
 Jantjes, Gavin – maliar, kurátor 252/109;
 Jantzen, Hans – historik umenia 6/117; 242/108;
 Janus – antický boh 44/187, 188, 189, 191, 195, 198; 146/237;
 Japan Watercolour Painting Association 59/128;
 Jarilo/Ivan – slovanský boh 90/18, 19;
 Jaroslav z Počešina – pražský kanonik 246/119;
 Jaroslav zo Šternberka 179/19;
 Jaroš, Tomáš – zvonár 215/15;
 Jarry, Alfred – spisovateľ 35/276;
 Jarzębowski, Józef – mariański kňaz 75/89;
 Jasieński, Feliks Manggha – zberateľ umenia 129/205;
 Jaslóci, A. – bratislavský kanonik 195/228;
 Jáson – mýtická postava 12/70, 79, 83;
 Jassovetzki, Ján – murár 37/249;
 Jasusch, Anton – maliar 24/321; 228/271, 272; 121/94, 95,
 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108;
 Jaššová, Miroslava – historička umenia 112/126;
 Jauch, Joachim Daniel – architekt, staviteľ 261/183;
 Jávor, Anna – historička umenia 12/74; 220/269;
 Jawlenskij, Alexej – maliar 88/163; 226/131;
 Jäger, František – farár a kanonik 195/229, 232;
 Jänggl, Franz – strýko Franza Antona Pilgrama 194/217, 224;
 Jeanneret, Charles-Edouard → Le Courbusier
 Jebeleanu, Eugen – básnik, novinár 244/183, 184, 187;
 Jederescu, Virgil 241/264, 268;
 Jedlicki, Jerzy – historik ideí 167/185, 200;
 Jékely, Zs. 172/46;
 Jékely, Zsombor – historik umenia 113/157;
 Jelavich, Barbara – historička 30/52;
 Jelecky, Dimitr Piotrovič 259/201;
 Jelínek, Ján K. – knižtlačiar 99/182;
 Jencks, Charles – architekt, teoretik a kritik architektúry 98/82;
 Jeremiáš, prorok – biblická postava 247/84;
 Jernyei-Kiss, János – historik umenia 114/51, 60; 227/319;
 Jesse – biblická postava 58/149;
 Jevsejeva, Natalja – historička umenia 141/153;
 Jezuiti 8/179; 9/174, 176, 177, 178, 181, 184; 10/226, 238;
 12/73, 74, 79, 80; 37/233; 44/190; 77/147; 96/195, 208;
 114/51, 56, 58, 59; 122/242, 253, 256, 258; 131/134, 144,
 146, 147; 146/236; 154/4, 7; 155/205, 206; 179/16, 17,
 18, 20, 21, 22, 23, 25, 26; 189/161, 163, 165, 166, 167, 168,
 169; 190/131, 132, 133, 135, 137, 138, 140, 141, 142, 143,
 144, 145, 146, 147, 148, 150,152, 154, 155, 156, 157, 158,
 159, 160, 161, 163, 164, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172;
 190/ 170; 206/175; 207/68; 223/56; 225/24, 26, 27, 28,
 37; 261/173, 174, 174, 178, 183, 186, 187;
 Ježiš Kristus 3/34; 8/178; 10/213, 215, 226, 236, 238; 13/95, 96,
 97, 103; 15/26, 27, 28, 38; 16/153; 18/131; 26/98; 27/62,
 63, 67; 37/235; 45/157; 49/170, 171; 50/137, 138, 139,
 141, 144, 145, 146, 147, 148, 151, 152, 153, 154; 53/114,
 115; 55/39; 56/78, 81; 57/94, 96; 58/169; 69/109; 73/4,
 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18; 74/32; 75/81, 83,
 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93; 76/167; 77/138, 142;
 78/264, 267; 82/160, 161, 162, 163, 165, 167, 169, 174,
 175, 177, 180; 84/60; 87/169; 90/21; 91/143; 94/22, 24,
 30, 33, 34; 108/257; 109/109, 110, 116, 122; 113/159,
 160, 161, 162, 164; 114/53, 56, 57; 121/98; 122/244, 246,
 248; 126/23, 24, 25, 28, 29, 32, 33; 136/146, 147, 148, 149,
 150, 151, 157; 142/43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50; 143/170,
 171, 172, 173, 175; 146/238; 150/17, 19, 20, 21, 22, 24,
 28; 154/12; 155/202, 203, 205; 157/181, 186, 187, 188,
 194, 196, 197, 198, 199, 200, 203, 204, 210, 211; 164/158;
 171/100; 172/40; 173/356; 182/20, 21, 23, 24, 26, 36;
 184/187; 185/237, 245; 187/109, 110, 111, 157, 160;
 189/169, 170; 190/138, 143, 148, 153, 156, 159, 162, 164,
 167, 170; 194/214, 215, 216; 202/40, 41, 42, 43, 44, 49, 50;
 211/42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57,
 58, 59, 60, 61, 62, 65, 66, 67; 212/22; 215/13, 14, 17, 19,
 22; 218/182, 191, 192; 220/262, 264; 223/60, 61; 204/58;
 207/62, 64; 223/56, 57, 58, 59, 60, 69, 70, 71, 75, 76; 225/
 32, 33; 227/316; 229/148, 149, 150, 153, 154, 155, 156,
 157, 158, 159; 234/273, 274, 275, 276, 278, 280, 284, 285,
 286; 238/175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 185,
 186, 187, 189; 239/248, 249, 251, 253, 254, 256; 240/98,
 99, 100, 104, 105, 106; 243/3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14;
 247/71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 82, 83, 84, 85, 86, 88;
 251/228, 229, 230, 232, 234, 235, 238, 239, 240; 254/52,
 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63; 260/196, 202; 261/173;
 Bolestný Kristus 113/159, 160, 161, 167, 175; Kristus pred
 Pilátom 150/18; Krucifix 211/65; Nanebovstúpenie Krista
 113/162; Oplakávanie Krista 150/14, 15, 16, 17, 18, 19,
 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28; Pantokrator 143/171; 183/40;
 Posledný súd/Kristus ako Sudca 113/164, 167; 143/170,
 172, 173, 174, 175, 176; 183/40; 80/179, 180; 234/280,
 286; 258/196; Snímanie z kríža 211/48, 65; 150/15, 18, 19,
 27; Tróniaci Kristus 45/159, 160, 165; Ukladanie do hrobu
 211/48, 65; 150/18; Ukrižovanie 143/171; Kristovi apoštoli
 136/146; 82/163, 174, 175; 218/182, 186, 188; 234/274,
 276, 277, 284, 285;

- Jianu, Ionel → Stark, Ionel
 Jim – filmová postava 35/286;
 Jiménez, Miguel – maliar 223/58, 59, 60, 75;
 Jimram z Řičan – šľachtic 247/81;
 Jindra, P. 49/166;
 Jirásek, Alois – prozaik, dramatik 19/194;
 Jiskra, Ján – žoldnier, vojvodca 99/183; Jiskrovci 229/148;
 Joachim 122/253;
 Joannes Stobaeus – spisovateľ 96/203;
 Jób – biblická postava 113/159, 160, 161, 162, 163, 167;
 206/162; Jóbova žena 113/159, 160, 167;
 Jode, Gerard de – kartograf, vydavateľ 155/201;
 Joest, Jan – maliar 126/24, 28, 29, 32;
 Johana Bavorská – česká a rímska kráľovná 247/70, 71;
 Johann – arcivojvoda 17/320, 329;
 Johann – obchodník 215/8;
 Johann Babtist – brat Antona Wenzl baróna von Sternbach
 9/177;
 Johanna Felicitas – sestra Jozefa Andreja Wenzl von Sternbach
 9/178;
 Johanna Habsburská/Rakúska – dcéra Ferdinanda I. 2/49;
 48/82, 86, 88; 137/20, 38, 40; 170/56, 66;
 Johannes Algrinus – arcibiskup, kardinál 96/204;
 Johlín z Vodňan – kazateľ, spisovateľ 247/84;
 Johnson, Mark – filozof 153/235, 236;
 Johnson, Philip – architekt 104/77;
 Johnson, Susie 216/219, 220;
 Jókai, Mór – spisovateľ 99/192, 197; 230/83;
 Joliffe, Wiliam – vojvoda zo Somersetu, kancelár Univerzity
 v Cambridge 101/120;
 Jolles, André – historik umenia, jazykovedec 3/26, 41;
 Jonáš – biblická postava 113/162; 155/202, 207, 208; 251/236;
 Jones, Jim – umelec 22/220;
 Jonghelinck, Nicolaas – obchodník, zberateľ umenia 254/60;
 Jordaens, Jacob – maliar 157/202;
 Jordanus 84/59, 60;
 Josefík, Jozef – reštaurátor 223/62, 63, 75;
 Josephson, Matthew – novinár, autor 216/220;
 Josephus Flavius – historik 58/163;
 Jost, Ingrid – historička umenia 254/54;
 Jošt Luxemburský – moravský markgróf, rímsky kráľ 246/121;
 247/73, 83;
 Joubert, Joseph – moralista, esejista 120/182;
 Jouve, Valérie – fotografka 62/235;
 Jovánovics, György – sochár 241/264;
 Jovanovski, Vlado – herec 43/53;
 Jozef – biblická postava 156/239;
 Jozef – Jakubov syn 240/101, 104, 105, 107
 Jozef I. (Habsburský) – uhorský a český kráľ, rímskonemecký
 cisár 190/154
 Jozef II. (Habsburský) – uhorský a český kráľ, rímskonemec-
 ký cisár 12/81, 83; 32/292, 293, 294, 308; 52/62; 95/87;
 99/185; 144/12, 18; 191/282, 284, 285, 291; 194/215, 225;
 210/292, 298, 299, 307, 309, 313;
 Jozefína – francúzska cisárovná 32/300, 302;
 Jozon, Jean-Gilbert – dizajnér 22/213;
 Jozsa, Baltazár – zlatník 37/249;
 Jozue, prorok – biblická postava 44/196;
 Józsa – páter 190/145;
 Juan de Austria – syn Karola V. 245/21;
 Juckes, Tim – historik umenia 112/123, 124, 125, 126;
 Judáš, apoštol 50/137, 138, 139, 140, 142, 143, 145, 149, 151,
 153, 154, 155; 157/200; 239/250; 247/75, 83; 251/228, 231;
 Judita – biblická postava 3/37, 42; 14/120; 35/274; 37/253;
 82/165; 122/249;
 Judita – manželka zlatníka Severína Fejervaryho 37/246;
 Judycki, Mateusz 261/179;
 Juel, Dagny 129/203, 211;
 Juhász, Jozef – básnik 20/262, 265;
 Juhoslovanská avantgarda 35/270, 287;
 Jules – filmová postava 35/286;
 Juliovcí – dynastia 194/216;
 Júliovsko-klaudiovská dynastia 183/49;
 Július II. – pápež 2/42; 260/201, 202, 205, 208, 212; 164/155;
 Jung, Carl – psychiater 57/93, 97
 Junkeři z Prahy – skupina umelcov 246/134, 136;
 Juno – antická bohyňa 10/223, 233; 27/60, 61; 153/229, 230,
 234;
 Jupiter – antický boh 10/223; 27/57, 61, 62, 68, 69, 70, 72;
 56/76, 77; 74/36; 153/229, 230, 234; 232/138, 141;
 Juraj – syn Juraja Burcherta 37/244;
 Juraj II. – kráľ Veľkej Británie a Írska 60/134;
 Juraj III. Hannoveruský – anglický kráľ 101/129;
 Juraj Poděbradský – český kráľ 183/32; 72/8, 9, 10; 246/131;
 Juraj z Kluža – sochár 172/38;
 Juraj z Lehnice – knieža 137/33;
 Juraj zo Schönbergu – prepošť kapituly, kráľovský radca
 188/154;
 Jurasek, Juraj 37/252;
 Jurečková, Janka – prekladateľka 26/111; 35/289; 197/316;
 203/306;
 Jurkovic, Miljenko – historik umenia 90/6;
 Jurkovič, Dušan – architekt, dizajnér, etnograf 40/202, 203,
 216, 220; 42/239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247,
 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256;
 Jurkovič, Peter 100/89;
 Jurkovičová, Anna – sestra Dušana Jurkoviča 42/240, 242, 245;
 Jurkovičová, Emília – sestra Dušana Jurkoviča 42/240, 241,
 242, 243, 245, 246;
 Jurkowlanec, Gražyna – historička umenia 238/179;
 Jüst, František – zlatník 37/249;
 Justa – sestra Cornelisa Galle 101/115;
 Justh, Zsigmond – spisovateľ 219/174, 177;
 Justi, Carl – historik umenia 209/116, 117; 253/129;
 Justícia (spravodlivosť) – alegorická postava 27/61, 71; 44/189,
 195; 260/196; antická bohyňa 183/39, 40;
 Justinián I. – byzantský cisár 240/102, 103, 104; 243/3, 8, 14;
 260/196;
 Kabakov, Ilya – umelec 62/235;
 Kabdebó, Gyula – architekt 180/341, 345;
 Kaçki, Krzysztof 58/150;
 Kádár, János – politik 39/172, 175, 176, 178;
 Kádár, Z. 13/100;
 Kadmus – mytologická postava 156/239;
 Kahnweiler, Daniel-Henri – zberateľ umenia, vydavateľ
 105/113, 114; 118/134;
 Kahoun, Karol – historik umenia 100/87;
 Kaill, Gabriel von – inšpektor 138/284;
 Kain – biblická postava 240/98, 99;

- Kaindl, Ferdinand – architekt 249/223;
 Kairiūkštis, Vytautas – maliar 88/157, 167;
 Kaiser, Friedrich 99/182;
 Kajfáš – veľkňaz 50/139, 143, 152, 154; 157/199, 200;
 Kakabadze, David – maliar avantgardy 120/172, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185;
 Kakabadze, Sargis – historik, filológ 120/176;
 Kalesh Angja – hrdinská postava 71/47;
 Kalinowski, Lech – historik umenia 16/151, 152, 153, 154, 156, 157, 158, 159; 174/128;
 Kalista, Zdeňek – historik, básnik 225/24;
 Kalkstein(ovci) – rod 258/199;
 Kállay, Ernő – historik umenia 26/96;
 Kallimachos z Kyrény – básnik, učenec 57/96;
 Kalniņš, Alfrēds – hudobný skladateľ 133/34;
 Kalný, Igor – výtvarník 20/253;
 Kalúchev, Ari – grafik 71/39, 41;
 Kalvíni 190/139; 207/68;
 Kamalduli 157/183, 188, 206, 211;
 Kamencec, Ivan – historik 231/300, 303, 304, 315;
 Kamenická, V. 170/55;
 Kamenobrocki/Cameniobrodzky, Pavol – maliar 37/237;
 Kamenobrodski/Kamienobradsky, Hyacint – maliar 37/237;
 Kamensky, V. 120/174;
 Kamerić, Šejla – umelkyňa 35/278;
 Kamocki, Stanislaw – maliar, grafik 129/208;
 Kampendonk, Heinrich – maliar, grafik 120/176;
 Kandinskij, Vasilij/Kandinsky, Wassily – maliar, grafik, teoretik umenia 35/270, 287; 59/128; 61/231; 92/95, 103, 107; 105/114, 115; 118/134, 138; 120/176; 165/193; 168/127, 139; 185/223, 245; 186/161; 205/262; 228/273; 244/168, 172, 174;
 Kandinskij/Kandinsky, Vladimir 88/163;
 Kandler, Vilém – maliar 215/20;
 Kangilaski, Jaak – historik umenia 123/127;
 Kanicki, Witold – historik umenia 258/200; 262/44;
 Kanitz, Louise Julie von – šľachtičná 258/201, 202;
 Kanonici Božieho Hrobu (Strážcovia Sv. Hrobu/Božohrobcí) 251/226, 227, 228, 230, 231, 233, 234, 235, 238, 239, 240, 241;
 Kant, Immanuel – filozof 63/106; 93/139; 110/92; 119/14; 175/178, 181; 185/246, 247; 196/61; 244/174; kantizmus 196/59;
 Kantor, Tadeusz – maliar, režisér 20/261;
 Kantorowicz, Ernst – historik 76/168;
 Kapitolská vlčica 240/96;
 Kaplír ze Sulevic, Zdeněk Kašpar – gróf, generál 153/231, 232;
 Kaplír(ovci) ze Sulevic – šľachtický rod 159/97;
 Kapoor, Anish – sochár 62/236;
 Kaprow, Allan – umelec 93/145;
 Kapucíni 225/25, 26, 37; 157/188; 239/249; 261/181;
 Kára, L. 134/124;
 Kara-Darviš – básnik 120/173, 174;
 Karaíndros, Jason – umelec 62/235;
 Karakashev, Georgi – maliar 71/43;
 Karalijčev 71/47;
 Karaman, Ljubo – historik umenia 6/95, 112; 66/246; 161/209, 210, 215;
 Karásek ze Lvovic, Jirí – básnik, spisovateľ 223/54;
 Karasová, Zuzana – historička umenia 33/353;
 Karczewski, Julian – maliar 230/82;
 Kardos, Tibor – literárny historik 39/168, 169, 171, 175;
 Karl – princ, syn Fridricha Wilhelma III. 235/79;
 Karloff, Boris – herec 43/55;
 Karłowska-Kamzowa, Alicja – historička umenia 6/118;
 Kármán, Géza – architekt 249/218;
 Karmelitáni 114/51; 126/30, 33; 225/25, 35; 261/172;
 Karner, Herbert – historik umenia 159/97; 227/316, 317, 318;
 Karol – francúzsky dauphin 171/100;
 Karol Alexander Lotrinský – miestodržiteľ rakúskeho Nizozemska 56/79, 81;
 Karol Emmanuel III. – kráľ Sardínie 56/73;
 Karol Habsburský – štajerský arcivojvoda, brat Maximiliána II. 137/29, 31, 33, 41;
 Karol I. (Habsburský) – rakúsky cisár, uhorský a český kráľ 255/315;
 Karol I. (Stuart) – anglický, škótsky a írsky kráľ 101/119;
 Karol I. Róbert (z Anjou) – uhorský kráľ 58/162; 99/183, 190; 151/138; 238/172, 173;
 Karol I. z Lichtenštajnu 215/19, 22;
 Karol I. z Münsterbergu 215/9;
 Karol II. (Stuart) – anglický, škótsky a írsky kráľ 101/119;
 Karol II. z Lichtenštajnu-Kastelkornu – olomoucký biskup 153/229; 154/8; 159/96, 97, 100, 102; 256/218;
 Karol III. → Karol VI.
 Karol IV. – český a rímsky kráľ, rímskonemecký cisár 10/215; 19/196; 27/55; 28/182; 77/144, 145; 171/100; 172/31, 36; 247/68, 70, 71, 73, 80, 91;
 Karol Ludovít (Habsbursko-Lotrinský) – arcivojvoda 230/84; 42/245;
 Karol V. (Habsburský) – španielsky kráľ, rímskonemecký cisár 27/55, 68, 69, 72; 28/182, 183; 44/192; 72/11; 215/10; 234/275, 284;
 Karol Veľký – franský kráľ, rímsky cisár 38/132; 77/145; 90/12, 15, 17, 21; 108/264, 265, 267, 270; 187/112, 114; 208/10; 239/249; 260/196, 210, 212;
 Karol VI. (Habsburský) – uhorský a český kráľ, rímskonemecký cisár 8/179; 9/173, 174; 10/215, 237; 12/72, 74, 76; 190/148, 161, 169, 172; 232/137, 138, 139, 140, 141, 142, 145, 146, 147, 148, 151, 152, 153; 239/253;
 Karol VIII. – francúzsky kráľ 183/43, 45, 46;
 Karolína Augusta Bavorská – rakúska cisárovná, česká a uhorská kráľovná 32/298, 299, 300, 301;
 Karolovci – panovnícka dynastia 90/3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 21, 22, 23; 187/112, 131;
 Karp, Ivan – galerista, obchodník s umením 97/33;
 Karpiński, Alfons – maliar 129/208, 209;
 Karplus, Arnold – architekt 249/223;
 Karpowicz, Mariusz – historik umenia 258/200;
 Kars, Georges – maliar 88/163;
 Karss, Bernard 37/241;
 Kartitz/Kartih, Michal – architekt 37/237;
 Kartuziáni 50/144; 117/69; 261/173;
 Kaschnitz von Weinberg, Guido – archeológ, historik umenia 253/130;
 Kassa, Pavol – stolár 37/249;
 Kassák, Lajos – maliar, básnik, prozaik 20/256, 261; 24/324; 26/95, 96; 118/135; 244/167, 171, 186;
 Kassandra – mytologická postava 3/27;
 Kaszás, Tamás – umelec 1/45, 50;

Kaszkiewicz, Aleksander – grodniansky biskup 75/86;
 Katalánsky maliar 223/72;
 Katarína – manželka Petra z Prachatic 246/131;
 Katarína – manželka Jána Kramera 37/238;
 Katarína – vdova po Hyacintovi Kamenobrodskom 37/237;
 Katarína II. (Veľká) – ruská cárovná 56/73;
 Katarína z Braganzy – manželka Karola II. Stuarta 101/119;
 Kateřina z Poděbrad – dcéra Jiřího z Poděbrad 183/32;
 Katičić, Radoslav – jazykovedec 90/18;
 Katsunosuke, Nakada – umelec, kritik umenia 59/126;
 Katunarić, Dražen – básnik 35/271, 288;
 Katz/Rätz, Štefan – zlatník 37/249;
 Kauffman, Angelika – kresliarka, maliarka 101/123, 124, 131;
 Kaufmann, Emil – historik umenia a architektúry 204/58, 63;
 Kaufmann, Isidor – maliar 230/83;
 Kaufmann, Leon – maliar 129/209;
 Kaulbach, Friedrich August – maliar von 168/137, 138; 230/86;
 Kaulbach, Wilhelm von – maliar 168/128, 129;
 Kaunitz – vojvoda 191/266;
 Kaunitz(ovci) – rod 52/55, 64;
 Kauntzsch, Rudolf – historik umenia 242/107;
 Kaur, Permendar – umelec 62/236;
 Kauser, Lipót – maliar 180/332, 344;
 Kautzsch, Rudolf – historik umenia 253/132;
 Kavčáková, Alena – historička umenia 226/130, 131;
 Kay 232/142, 146, 147;
 Kay, Charles de – jazykovedec, básnik 216/214;
 Kazaks, Jekabs – maliar 141/146, 147, 148;
 Kazimír III. (Veľký) – poľský kráľ 99/190; 172/36, 39;
 Kazimír IV. (Jagelovský) – poľský kráľ, litovské veľkoknieža 55/36, 37,45; 183/32; 215/16;
 Kazimirowski, Eugeniusz – maliar 75/81, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93;
 Kazinczy, Ferenc – šľachtic, jazykovedec 181/261, 268;
 Kazuo, Sakata – umelec 59/124;
 Kebling/Köblingh, Matúš – sochár 37/237;
 Keblingová, Mária 37/237;
 Keglevič, Ján – člen viedenskej Akadémie výtvarných umení 214/210, 211, 216;
 Kehler/Köler/Köhler, Henrich – zlatník 37/249;
 Keiichirō, Kume – maliar 59/126;
 Keisuke, Yamamoto – umelec 59/125;
 Kekulé (von Stradonitz), Reinhard – archeológ 29/19;
 Kelbing, Martin 37/237;
 Kelensky, Ján – stolár 37/249;
 Keller, Dávid – zlatník 37/249, 250;
 Keller, Enrico – prekladateľ 17/312, 313, 314, 316, 328;
 Keller, Gottfried – básnik, politik 185/247;
 Keller, Ján – medikováč 37/250;
 Keller/Kehler/Köler, Henrich – zlatník 37/250;
 Keller/Kehler/Köler, Henrich – zlatník, syn Henricha Kellera 37/250;
 Keller/Köhler, Dávid – zlatník 37/250;
 Kelly, Ellsworth – maliar, sochár 196/54;
 Kelly, Mary – umelkyňa 46/246;
 Kelner z Vroclavu, Mikuláš – kanonik bratislavskej kapituly 45/160, 161;
 Keltz, Ján 37/245;
 Kemp, Martin 60/133;
 Kemp, Wolfgang – historik umenia 3/30; 4/117; 76/166; 98/81; 182/23;
 Kempe, Antje – historička umenia 67/111;
 Kempelen, Wolfgang von – vynálezca 191/277;
 Kemperl, Metoda – historička umenia 117/64;
 Kempis, Thomas à/von Kempen, Thomas – teológ 261/173;
 Ken – bábika 203/302;
 Kenig, Jerzy – kritik 167/198;
 Kentaur – mytologická postava 183/35; 206/176; 220/274;
 Kepeński, Gwido 16/151, 155, 156;
 Kerber, Bernhard – historik umenia 227/317;
 Kerberos – mytologická postava 74/34, 37;
 Kern, Michal – výtvarník 20/256, 257, 258, 261, 265;
 Kern, Peter Július – maliar, reštaurátor 231/310, 312;
 Kerny, Terézia – historička umenia 113/160;
 Kertész, Mihály – filmový režisér 219/180;
 Kéry, János – generál rádu 206/160, 173;
 Keser, Ivana 35/284, 285; 241/258;
 Kešicki, Wojciech – prepoš 261/178;
 Kesner, Ladislav – historik umenia 119/3; 223/64;
 Kessler, Erwin – historik umenia 118/134, 139;
 Kester, Grant – historik umenia 198/81;
 Kestranek, Hans – architekt, maliar 248/44;
 Ketel, Cornelis – maliar 68/110;
 Keviczky, A. 138/288;
 Keynan, Irit – mierová aktivistka 1/47;
 Keynes, John Maynard – ekonóm 93/143;
 Khevenhüller, Hans – účastník turnaja 137/30, 31;
 Khien, Jacob – grafik 155/203;
 Khlesl, Melchior – viedenský biskup 225/34;
 Khoroshilova, Anastasia – umelkyňa, fotografka 241/262;
 Khöbler(ovci) – rod 117/80;
 Khraft, František – maliar 195/227, 230, 231, 232;
 Khuen-Pálfiová, Františka – manželka Pavla Pálfiho 225/29, 37;
 Kick, Friedrich – architekt 248/46;
 Kierkegaard, Søren – filozof, teológ 78/266;
 Kiliaan, Cornelis – lexikograf 101/115;
 Kimpel, Dieter – historik umenia 208/3;
 Kindermann, Dominik – maliar 220/269;
 King Kong – filmová postava 1/42;
 King, Brian 62/235;
 King, Catherine 252/109;
 Kingshott, S. J. 204/65;
 Kingsley Porter, Arthur – historik umenia 60/137;
 Kininger, Vinzenz Georg – maliar 181/261, 267 ;
 Kintera, Krištof – umelec 241/258;
 Kipiani, Nana – historička umenia 120/172, 182;
 Kipke, Željko – umelec 35/284;
 Kircher, Athanasius – jezuitský učenec 154/4;
 Kirchhoff, Heinrich – zberateľ umenia, mecen 226/131;
 Kirchmayer, Adam – superior jezuitskej rezidencie 189/162, 164, 166, 170, 172; 190/155, 156, 157, 158, 168, 171;
 Kirchner, Ernst Ludwig – maliar 118/135;
 Kirillov – umelec 120/176;
 Kirliský de Jaso, Matej 37/238;
 Kisarauskas, Vincas – maliar, grafik 241/264;
 Kisdy, Benedikt – jágerský biskup 12/79;
 Kisfaludy, Károly – spisovateľ 181/271, 275;
 Kisfaludy, Sándor – básnik 181/267, 274, 275;
 Kiss, Etele – historik umenia 13/98, 103;

Kiss, Gabriel – inžinier, brat Josefa 191/284, 291;
 Kiss, Josef – inžinier Uhorskej komory 191/271, 272, 278, 279, 281, 284, 285, 289, 290, 291;
 Kiss, Severín – zlatník 37/250;
 Kiss-Szemán, Zsófia – historička umenia 121/94, 96, 97, 99, 104;
 Kisters 126/28, 30, 32;
 Kitlitschka, Werner – historik umenia 156/244;
 Kits, Elmar – maliar 241/264;
 Kitson, Michael – historik umenia 223/56;
 Kitzinger, Ernst – historik umenia 90/5;
 Kitzling, Ján Juraj – architekt 138/280, 282, 283, 284, 287, 289;
 Kizevalter, Georgy – umelec 111/21;
 Klain, Jakub – murár 37/250;
 Klamán, Grzegorz – umelec 65/289, 290;
 Klaniczay, Tibor – literárny vecec 39/177;
 Klára – dcéra Feliciána Zacha 99/190, 196;
 Klarisky 239/253;
 Klaudius – arcidiakon 243/4;
 Klebelsberg, Kunó – gróf, minister 39/165, 166, 167;
 Kleczyński, Jan 129/205;
 Klee, Paul – maliar 26/103; 118/135; 185/245; 244/171, 172, 186;
 Klein, B. – historik umenia 6/118;
 Klein, Ján – zlatník 37/250;
 Klein, Michal – zlatník 190/152;
 Klein, Peter – murár 37/250;
 Klein, Samuel – historik 37/233;
 Klein, Yves – umelec 186/156, 163;
 Kleinbauer, W. Eugene – historik umenia 7/5;
 Kleiner, Salomon – kresliar, rytec 232/140, 146, 148, 150, 151, 153;
 Klejn, Ján – murár 37/250;
 Klemens, Jozef Božetech – maliar, sochár, prírodovedec 99/198, 201;
 Klement I. – pápež 58/166, 167, 170;
 Klement IV. – pápež 130/218;
 Klement VII. – pápež 58/166, 167, 170; 222/192; 260/203;
 Klement VIII. – pápež 225/28;
 Klement XII. – pápež 239/242;
 Klement XIV. – pápež 12/80; 144/6;
 Kleobulos – básnik 220/263, 264, 274;
 Kleopatra VII. – egyptská kráľovná 27/68; 144/9; 156/239; 164/161;
 Kletzl, Otto – historik umenia 171/105; 246/129;
 Klimkovič, František – maliar, pedagóg 99/184, 201; 127/277, 294;
 Klimkovič, Vojtech – maliar 99/184, 194, 201; 127/277, 294; 230/76;
 Klimkovičovi, bratia 230/75, 76;
 Klimo, Juraj – ostrihomský kanonik 194/216;
 Klimt, Gustav – maliar 230/85;
 Kline, Naomi – spisovateľka 198/69;
 Kling, P. 188/146;
 Klingender, Francis – historik umenia 196/64;
 Klingová, A. 188/146;
 Klisarov, T. L. 71/41;
 Klivar, Miroslav – maliar, kritik umenia 22/221;
 Klodová, Lenka – umelkyňa 203/298;
 Klosowski, Stanislaw – historik umenia 150/26, 27;
 Klutz, H. 6/113, 118;
 Klub Zwei – umelecké zoskupenie 65/288;
 Klutis, Gustav – fotograf 111/24;
 Kluz, Paulina – historička umenia 107/132, 133; 122/242, 246, 247, 248, 249, 251, 254;
 Knapík, Jirí – historik 135/69;
 Knifer, Julije – maliar 241/264;
 Knisek, Valentín Benedikt 37/248;
 Knižák, Milan – výtvarník, hudobník 24/324; 98/85, 86; 103/171; 203/297;
 Knoth, Tobiáš – zlatník 190/151;
 Knotko, Matěj 247/81;
 Knotková, Klára 247/81;
 Knöttel, Paul – historik umenia 258/203;
 Knüvener, Peter – historik umenia 238/178;
 Kobachidze, K. 120/176;
 Koberger, Anton – zlatník, tlačiar 215/7, 12, 21, 22;
 Kobilak, Michal – poľský stolár 37/250;
 Köbling – písmolejár 37/239;
 Köbling, Ján – sochár, otec Matúša Keblinga 37/237;
 Köbling, Samuel – maliar, brat Matúša Keblinga 37/237;
 Kobro, Katarzyna – sochárka 88/167, 170;
 Koceľ – blatenské knieža 90/10, 12; 108/258, 269; 187/118, 119, 126, 132;
 Koczé, Antal – huslista 219/177, 182;
 Kočíš, Jaroslav – sochár 20/246; 21/120;
 Kočíšová, Dagmar – grafička 20/246; 23/290;
 Kodoňová, Mária – historička umenia 172/40, 47;
 Kodres, Krista – historička umenia 123/118;
 Koehler (Köhler), Wilhelm – historik umenia 204/45; 36/114; 253/130;
 Koepf 171/99, 100, 109;
 Koetschau, Karl – historik umenia 36/99, 101, 113;
 Kohári(ovci) – šľachtický rod 10/213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 222, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 236, 237, 238, 239;
 Kohári, Andreas Jozef – hontiansky župan 10/213, 215, 216, 220, 225, 226, 227, 236, 237, 238, 239;
 Kohl, C. – rytec 191/267;
 Kohl, Clemens – maliar 181/259, 261;
 Kohlbach, Rochus – duchovný, historik umenia 117/64;
 Kohlenbach, B. 204/61;
 Kohn, David – priateľ L. Horovitz 230/87, 90, 92;
 Koch, Johann – kresliar 84/50, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63;
 Koch, Johann Anton – maliar 17/318, 329;
 Koch, Rudolf 173/356;
 Kōjin, Karatani – filozof, literárny kritik 59/126, 132;
 Koklesová, Bohunka – historička umenia 124/197, 199;
 Kokoschka, Oskar – maliar, ilustrátor, grafik 15/39, 41, 42, 44; 38/133; 88/163; 140/9, 12, 13, 14; 204/47, 48, 49, 51, 58, 66; 253/129;
 Kolář, Jirí – básnik 228/273; 241/264, 268;
 Kölbe, Vavrinec – stolár 37/251;
 Koldehoff, Stefan – spisovateľ 231/308, 316;
 Koleček, Michal – kurátor 65/289, 291, 292;
 Kolečková, Zdena – umelkyňa 65/289;
 Kölerová, Judita – manželka Jonáša Kramera 37/238;
 Kolíbal, Stanislav – sochár, výtvarník 103/171, 173;
 Koliner, Jakub – medikováč 37/250;
 Kollár, Ján – básnik, historik, ideológ 101/119;

- Kollenič, Andrej – definitor rádu pavlínov 206/160, 162, 170, 172, 177;
- Koller, Július – výtvarný umelec 20/253, 255, 258, 259, 261, 263, 265; 21/121; 22/218, 219, 220, 222, 223, 224; 241/264;
- Koller, Manfred – reštaurátor 173/357; 220/260, 273;
- Kollmann, Anette – historička umenia 150/24;
- Kollwitz, Käthe – grafička, maliarka 231/310, 316;
- Kolník, Titus – archeológ 240/94, 95, 96, 97, 106;
- Köloc, Henrich – zlatník 37/251;
- Koloman – haličský kráľ, slavónske knieža 89/126;
- Kolonič, Leopold – kardinál, ostrihomský arcibiskup 194/213, 214, 225;
- Kolovratko – stolár 37/250;
- Kolumbus, Krištof – moreplavec 203/300;
- Komar, Vitalij – umelec 1/41, 42, 50;
- Komaromy, Michal – zlatník 37/250;
- Komenský, Ján Amos – pedagóg, vedec 19/196; 21/120; 23/288, 292; 37/233; 60/129; 225/29; 231/313
- Kometer(ovci) – šľachtický rod 117/80;
- Kompáněk, Vladimír – výtvarník 21/120; 23/289; 25/201;
- Konarski, Jan – biskup 58/150, 151;
- Končar, Dragica – partizánka 35/274;
- Kondakov, Nikodim Pavlovič – historik umenia 13/97;
- Konečný, Lubomír – historik umenia, archeológ 19/196; 78/263, 266; 125/215;
- Koneski, Blaže – básnik, lingvista 71/46, 47;
- Konfrontácie – skupina umelcov 21/120; 23/288, 289; 92/93, 94, 101;
- Kongregácia Sestier Milosrdného Krista 75/84, 85, 86, 87, 88, 92;
- Konicpolski – šľachtický rod 262/47;
- König, Karl – architekt 249/217, 223;
- Königer, Veit – barokový sochár 114/59;
- Königsacker, Joseph – barón 10/216, 217, 237;
- Königsmarková, Helena – historička umenia 247/72;
- Konikovic, Andrej (Anton?) – maliar 8/178;
- Konrád IV. Ota – české knieža 221/87;
- Konrád z Erlingu – kamenársky majster 170/57;
- Konrád z Vechty – olomoucký a pražský arcibiskup 73/10;
- Konštantín I. Veľký – rímsky cisár 58/160, 161, 162, 169, 170; 82/161; 90/21; 164/154; 172/42, 48; 239/249, 250, 252; 240/97, 106; 242/101, 103, 110; 251/226, 230, 231, 234, 238, 240, 241; 254/51, 52, 57;
- Konštantín IX. Monomachos – byzantský cisár 13/94, 97, 98, 99, 100, 101, 103;
- Konštantín VII. Porfýrogenet – byzantský cisár 87/169;
- Kontil, P. Andrej – jezuita 190/154;
- Könyöki, József – maliar, reštaurátor 172/50; 238/173;
- Koons, Jeff – umelec 175/178;
- Koos, Marianne – historička umenia 185/229;
- Kopecký, Václav – politik 135/78;
- Köpeczi Sebestyén, József – heraldik 143/170;
- Kopernik, Mikuláš – astronóm, matematik, filozof 91/138, 139, 143; 146/239; 230/87, 88, 94;
- Kopp, Jenő – historik umenia 17/310;
- Koptik, Odó – benediktín 206/156;
- Korb, Flóris Nándor – maliar 249/218, 222, 237;
- Korber z Korbornu, Gregor Norbert, rytier – premonštrát, knihovník 221/88;
- Kordoš, Vladimír – umelec 20/248, 252, 253, 258, 261, 262, 263, 265;
- Koreny, Fritz – historik umenia 150/14, 27 ;
- Koreszka, Július – maliar 134/124;
- Koretsky, Viktor – umelec 111/19, 20, 21, 22, 23, 24, 25;
- Korka z Korkyně, Pavel – cestovateľ, diplomat 27/70;
- Kornecki – rod, majstri 122/243;
- Koroniewicz, Pawel – maliar 251/236;
- Korponaiová, Juliana, rod. Géczi – grófká 99/192, 193, 201;
- Korvín, Ján – líptovské knieža, syn Mateja Korvína 50/151, 155; 183/38, 51;
- Kós, Károly – architekt 38/125;
- Kós/Kosch, Károly – architekt 40/218;
- Košcian, Anna 147/190;
- Košcian, Žofia 147/190;
- Kościszko, Tadeusz – generál, inžinier 259/193, 199;
- Kosegarten, Ludwig – básnik 181/274;
- Koserú, Móze – kanonik 38/113;
- Koschatzky, Walter – historik umenia, kurátor 117/64;
- Koschmieder, Erwin – jazykovedec, slavista 187/119, 133
- Kosice, Gyula (Fallik, Ferdinand) – sochár 20/248
- Kosinožič, R. 243/10, 11, 12, 13;
- Kosová, Katarína – riaditeľka PÚ SR 100/88, 89;
- Kossak, Juliusz – maliar, ilustrátor 167/186, 193, 194, 200; 259/194, 197, 198, 205;
- Kosslyn, Stephen – neurovedec 119/12;
- Kostka, Jozef – maliar 23/289; 135/75, 77, 78;
- Kostrzewski, Frantisek – maliar 167/183, 187, 190, 191, 192, 193, 195, 197, 200;
- Kosuth, Joseph – konceptuálny umelec 93/140, 141;
- Közzeghi-Winkler, Elemír – riaditeľ Východoslovenského múzea 127/277, 295;
- Közzeghy 37/238;
- Kotalík, Jiří – historik umenia 134/122; 135/80;
- Kōtarō, Takamura – básnik, sochár 59/122, 124, 126;
- Kotěra, Jan – architekt 26/104, 105; 30/63, 69, 73; 42/248; 248/46; 249/218, 222, 223, 237;
- Kotik, Charlotta – kurátorka 176/42;
- Kotková, Olga – historička umenia 126/23;
- Kotlířiková, Eva – kurátorka 127/276;
- Kotrba, František – reštaurátor 94/24, 27;
- Kotrba, Viktor – architekt, historik umenia 94/24, 27;
- Kotschenrütter, Konrad – rezbár, architekt 122/254, 257;
- Kottner, Klement – medikováč 37/251;
- Koula, Jan – architekt 40/216, 221;
- Kouřil, P. 108/259, 261;
- Kovacs, Ján – zlatník 37/251;
- Kovács, Mihály – maliar 17/317, 324;
- Kovacs/Kovats, Matúš – zlatník 37/251;
- Kovačič, Viktor – architekt 248/46; 249/223;
- Kováčik, Andrej – maliar, karikaturista 121/106;
- Kovalszky/Kavalszky, Ján – maliar 37/237;
- Kővary, László – historik 38/113;
- Kowalska, Helena → Sv. Faustína Kowalská
- Kowalski, Tomáš – historik umenia 128/70;
- Kowatsch, Josef – rytec 181/263;
- Kozak, Andrej – stolár 37/251;
- Kozakiewicz, Stefan – historik umenia 167/183, 184;
- Kozakowska-Zaucha, Urszula – historička umenia 45/91; 129/202;
- Koza-Matejov, Juraj – kňaz, novinár 121/97, 99, 100, 104, 105, 106;

- Koziel, Andrzej – historik umenia 107/132; 130/209, 213;
 Kozietulski – vojenský veliteľ 259/196;
 Kozil → Koceľ
 Kozina, Jiří 247/76;
 Kozina, Sándor – maliar 17/316, 317;
 Kozłowski, Jaroslav – umelec 22/221;
 Kozłowski, Rudolf 16/148, 151;
 Kozyna, Katarzyna – umelkyňa 241/258, 267;
 Kracker, Johann Lucas – maliar 12/71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 83; 179/22;
 Krafft, Johann Peter – maliar 181/268; 32/293, 295, 301;
 Krafter, Anton – obchodník 137/22, 23, 40;
 Krafter, Hieronym – obchodník 137/22, 23, 40;
 Krahe, Peter Joseph von – architekt 138/287, 288, 290;
 Král' Ubu – dramatická postava 35/276;
 Král, Jaroslav – maliar 26/97;
 Králik, Dušan – sochár 22/223;
 Králik, Emil – architekt, pedagóg 26/97;
 Kráľovná zo Sáby – biblická postava 202/47, 48;
 Kramár, Vincenc – historik a teoretik umenia 6/94; 105/114; 163/163;
 Kramer ml., Ján – syn maliara Jána Kramera 37/238;
 Kramer, Daniel 37/238;
 Kramer, Dávid – maliar 37/237;
 Kramer, Gottlieb – otec Jonáša Kramera 37/238;
 Kramer, Hilton – umelecký kritik 93/139;
 Kramer, Christina E. – jazykovedkyňa 71/38, 46, 47;
 Kramer, Ján/Jonáš 37/238;
 Kramer, Jonáš/Ján Gottlieb – maliar 37/238;
 Kramer, Jozef – syn maliara Jána Kramera 37/238;
 Kramer, Konrád – kožušník 37/238;
 Kramer, Michal 37/238;
 Kramer, Samuel Theodor – maliar 37/238;
 Kramer/Kroner/Croner, Ján – maliar 37/238;
 Krammer(ovci) – rod 37/233, 238;
 Kranawotter, Martin – cisársky úradník 157/183, 211;
 Kranner, J. 246/126;
 Krantz/Krausz, Michal – murár 37/251;
 Krása, Josef – historik umenia, pedagóg 238/174; 247/70, 77;
 Krasinski, Franciszek – biskup 58/148, 151, 152, 153, 154, 155, 167, 168, 170;
 Krasinski, S. 71/41;
 Kraskovská, Ludmila – historička umenia, kurátorka 52/53;
 Krásny, František – architekt 248/46;
 Krasny, Piotr – historik umenia 107/132; 131/134, 135, 141;
 Krasse/Gras/Klase, Jakub – zlatník 37/251;
 Krassowski, Cz. 261/179;
 Krassowski, Feliks – maliar 88/168;
 Kraszewski, Józef Ignacy – prozaik 167/193; 258/197;
 Kratinová, Vlasta – historička umenia 239/251;
 Kraus – vydavateľ 210/298, 310;
 Kraus, Hans Peter – zberateľ kníh 73/11;
 Kraus, Johann Anton – sochár 12/73;
 Krause, Josef – sochár 258/201, 202;
 Krauß, Franz von – architekt 249/218;
 Krauss, Rosalind – kritička a teoretička umenia 86/55; 93/137; 196/54, 66;
 Krautheimer, Rudolf – historik umenia a architektúry 60/142; 123/131; 208/8, 13;
 Kreft, Lev – filozof, estetik 35/279;
 Kreis, Wilhelm – architekt 204/55;
 Krekwitz, G. 157/178;
 Kreller, Jakub – stolár 37/251;
 Krén, Matej – umelec 20/253; 21/121;
 Krenn, Martin – umelec 65/287, 288, 291, 292;
 Krenner, prof. 51/67;
 Krēsliņš, Jānis A. – historik umenia 70/3, 5; 71/37, 38, 39; 133/26, 27, 33, 34;
 Kress, Anton 58/159, 169;
 Kreuz, Peter – bratislavský richtár 222/193;
 Kreyzen(ovci) – rod 258/199;
 Krcho 188/149;
 Kripschel, Jakub – murár 37/251;
 Kris, Ernst – historik umenia, psychoanalytik 38/120; 209/121; 253/130, 131, 132, 133;
 Kristeller, Paul Oskar – historik, filozof 123/121; 144/4;
 Kristián August Saský – uhorský prímás, ostrihomský arcibiskup 190/154; 194/214; 239/242;
 Kristína I. – švédka kráľovná 215/10;
 Krištofik, Ondrej – obyvateľ Krištofikova 20/249, 251;
 Krištofikovia – obyvatelia osady Krištofikov 20/249;
 Krivoš, Rudolf – maliar 21/120;
 Križanová, Eva – historička umenia 100/87;
 Križovníci s červenou hviezdou 194/213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 225; 239/241, 243, 248, 249, 251, 252, 254, 255, 256, 258;
 Križovníci s červeným krížom 251/226, 230, 231;
 Krobers, Marcin – maliar 259/201;
 Krogh 88/163;
 Kroh, Antoni – etnograf 40/219;
 Krón, Eugen – maliar, pedagóg 23/290; 26/96, 100; 228/272;
 Kropff, Martin – knihovník v Melku 96/199;
 Kroupa, Jiří – historik umenia 98/81, 85;
 Krsek, Ivo – historik umenia 239/251; 256/218;
 Kručenyh, Alexej – básnik 120/173, 174, 175, 185;
 Krüger, Franz – maliar, litograf 259/196;
 Kruik van Adrichem, Christian → Adrichomius
 Kruk, Erwin – spisovateľ 258/203, 204;
 Krull 258/203;
 Krummholz, Martin – historik umenia 159/102;
 Krupka, František – architekt 26/105, 112;
 Krywult, Aleksander – zberateľ umenia 230/79, 80;
 Krzycki, Andrzej (Cricius, Andreas) – hniezdenský arcibiskup, poľský prímás 164/163;
 Krzysztofowicz-Kozakowska, Stefania – historička umenia 259/201;
 Křišť'an – maliar, zat' Petra zo Žatce 247/87;
 Kříž, F. – architekt 26/104, 112;
 Kubáni, Ludovít – básnik, prozaik 231/307, 308;
 Kubat, J. M. 206/173;
 Kuben, Johann – jezuita, maliar 179/17, 18, 20, 23;
 Kubicka, Margarete – maliarka 88/161, 165;
 Kubicki, Stanisław – maliar, grafik, básnik 88/159, 160, 161, 164, 165, 171;
 Kubin, Alfred – spisovateľ, výtvarník 36/123;
 Kubin, Otakar – maliar 88/163;
 Kubinská, Monika – výtvarníčka 85/226;
 Kubinský, Bohuš – sochár 85/226;
 Kubišta, Bohumil – maliar, grafik, kritik 26/97; 45/90; 88/163;

163/155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169;

Kubitzki, Wladimir – maliar 88/161;

Kubler, George – historik umenia 6/112; 14/119, 120, 121, 122, 123, 124, 126; 57/87, 98, 99, 100; 60/132, 145, 146; 144/10, 18;

Kubric 35/282;

Kubrick, Stanley – režisér 1/48, 50;

Kuckuck 258/203;

Kučera, Ján – kapitán, právnik 99/186;

Kudlák, Eudovít – maliar 26/95, 102; 134/124; 135/84; 224/196;

Kuen, Marek – olomoucký biskup 58/151, 168;

Kuffner, Ignác – barón, podnikateľ 52/59, 65

Kuffner, Jakub – barón, podnikateľ 52/59, 65

Kuffner, Karol – barón, zberateľ umenia 52/53, 54, 55, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66; 53/116;

Kuffner, Raoul – barón 52/60, 61, 65; 53/116

Kugler, Franz (Theodor) – historik umenia 6/87, 88; 38/116; 144/16;

Kuhn, I. 138/277, 288;

Kuhn, Thomas – filozof 63/104;

Kuchárová, Irena 100/89;

Kuipo LTD 48/85, 88;

Kukielka 258/203;

Kulagina, Valentina – maliarka 111/24;

Kulbin, Nikolai – teoretik umenia 105/119; 165/189;

Kul'ňavý, Bohuslav – maliar 24/322;

Kulich, Ján – sochár 228/275, 277;

Kulik, Oleg – umelec 35/274, 276;

Kulmbach, Hans von – maliar, kresliar 215/12, 17;

Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands 205/261, 262;

Kümmerling, Ján Michal – maliar 195/228, 230, 231, 232;

Kundera, Ludvík – básnik, prozaik 224/191, 192;

Kundera, Milan – spisovateľ 66/250; 67/111, 116;

Kundmann, Johann Christian – numizmatik, lekár 179/22;

Kunev, I. 71/39, 40;

Kunst, Hans-Joachim – historik umenia 208/3, 4, 6, 7, 11, 13;

Küntzel, Karol Godfried 37/237;

Kuntzkesler, Krištof – bratislavský mestský pisár 222/193;

Kunz, Tobias – historik umenia 227/318;

Kupecký, Ján – maliar 20/247, 264; 191/260;

Kupecký, Ján – maliar 255/315;

Kupelweiser, Leopold – maliar 32/297, 302; 99/185;

Kupid – antický boh 57/96; 101/128;

Kupka, František – maliar, grafik 166/90; 193/152, 153; 228/273;

Kurim'ky, Andrej – stolár 37/251;

Kurt & Plasto – umelecké duo 35/279;

Kurth, Betty – historička umenia 36/114;

Kürthy, Luboš – historik umenia 188/135;

Kurtz, Josef – maliar 157/188, 203, 211;

Kurz, Otto – historik umenia 15/41;

Kurzej, M. 131/135, 137, 138, 140, 145;

Kusá, Alexandra – historička umenia 98/86; 134/122, 124, 125, 126, 127; 135/67, 86;

Kusaj, Pavol – stolár 37/251;

Kusák, Alexej – publicista 135/69;

Küsel(Ľ), Matthäus – medirýtec 44/192, 193, 195;

Küsel(Ľ), Melchior – rytec 155/201, 202; 157/186, 204;

Kuśmirowski, Robert – umelec 65/289;

Kuspinián, Ján → Cuspinianus, Joannes

Kuspit, Donald – umelecký kritik, básnik 93/137, 142, 143, 144; 120/177, 182; 198/75;

Kusters, Liesbet – historička umenia 136/144;

Kusý, Martin – architekt 40/203;

Kutal, Albert – historik umenia 211/41; 247/78;

Kuthen, Martin – historik 27/56;

Kuutola, Kalle – maliar 105/113, 121;

Kuyvenhoven, Fransje 17/313, 321;

Kuzma, Dušan – architekt 228/275;

Kuzma, Marta – kurátorka, teoretička umenia 164/154; 241/263;

Kvasnicová, Magdaléna – historička umenia a architektúry 100/89;

Kvetan, Marek – umelec 203/303, 306;

Kvetánová, Ivana – archeologička 137/20, 21, 31, 32, 34, 35, 37, 38; 169/4;

Kweciński, R. 251/233, 234, 235;

Kybelé – antická bohyňa 3/27;

L'Allemand, Siegmund – maliar 230/74;

La Capra, Domenico 98/82;

Labarthe, André S. – režisér, herec 46/247;

Labenwolff, Pankraz – zvonár 164/154, 166; 215/17;

Łabno, J. Jeannie – historička umenia 147/185, 187, 189, 190, 191;

Laborde → Borde, Jean Benjamin de la

Labuda, Adam S. – historik umenia 5/148; 6/118; 258/195, 203;

Labudová, Zuzana – historička umenia 138/277;

Lacambre, Georges 69/110;

Laccataris, Demeter – maliar 181/271;

Lacina, Bohdan – maliar, grafik 20/252;

Lacko, Karol – sochár 20/248;

Lacsko, Ladislav – stolár 37/251;

Lacy, Suzanne – umelkyňa 198/70;

Ladislav I. → Sv. Ladislav

Ladislav IV. (Kumánsky) – uhorský kráľ 99/193; 188/158;

Ladislav V. (Pohrobok) – uhorský kráľ 72/9; 172/48; 246/131, 132;

Ladislav z Vlkovej – kninský biskup 188/160;

Ladiver, Eliáš – filozof, dramatik 37/233;

Ladiver, Leonard – maliar 37/238, 239;

Lafréry/Lafreri, Antoine – rytec, vydavateľ 58/164, 165, 170; 159/98; 245/19;

Lagerkvist, Pär – básnik, prozaik 105/115, 118;

Lagrène, Jean 69/117;

Lahne, Henrik – stavebný podnikateľ 180/336, 345;

Lahoda, Vojtěch – historik umenia 26/94, 111; 88/156, 157; 105/117; 139/109;

Lachner, Ján Juraj – murár 37/251;

Lachnit, Edwin – historik umenia 15/41; 140/9;

Laiguel-Lavastine, Alexandra – filozofka 241/266, 269;

Lairesse, Gérard de – maliar a teoretik 142/49; 155/199; 221/86;

Lakoff, George – lingvista, filozof 153/235, 236;

Lalander, Folke – historik umenia 141/153;

Laluha, Milan – maliar, grafik 23/289; 25/201; 224/204;

Lamač, Miloslav – historik umenia, kritik 26/94; 134/124;

Lamar 71/41, 42;

Lamarck 253/133;
 Lamb, Edward Buckton – architekt 214/208;
 Lambeck, Gregor – opát kláštora v Louke 220/260; 221/86, 88, 90;
 Lambeck, Peter – cisársky knihovník 96/199;
 Lamberga, Dace – historička umenia 141/146;
 Lamberti, Orazio – maliar 234/280, 281, 286;
 Lamen, Johann van der – medirtec 181/262;
 Lampi, Francesco – maliar 259/196;
 Lampi, Johann Baptist – maliar 32/300; 181/261;
 Lamprecht, Karl – historik 209/116, 122, 126;
 Lamponius, Dominicus – maliar, básnik 254/48, 49, 62;
 Lanc, Elga – historička umenia 247/86, 89;
 Lancaric, Davor 22/221;
 Land, Peter – umelec 35/274;
 Landi 17/315;
 Landin, Graham – umelec 198/69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84;
 Lane, Hilary – kurátorka 62/230, 238;
 Lanfranco, Giovanni – maliar 157/193, 205, 206, 207, 212; 159/95;
 Lanfranchoni, Antonio – otec G. E. Lafranconiho 54/54;
 Lanfranchoni, Grazioso Enea – zberateľ umenia 52/53, 54, 55, 56, 58, 62, 63, 64, 65, 66;
 Lanfranchoni, Maria (rod. Romeri) – matka G. E. Lafranconiho 52/54;
 Láng, Adolf – architekt 180/342;
 Lang, Franz – jezuita 122/249, 252;
 Lang, Ján – medikováč 37/251;
 Lang, Joannes 189/170;
 Lang, Krištof – stolár 37/251;
 Lang, Liane – umelkyňa 1/42, 43, 46, 47, 50;
 Lang, Matej – kardinál 215/10;
 Lange, Julius Henrik – historik umenia 242/100;
 Langer, Johann – architekt 138/281, 289;
 Langhans, Carl Gotthard – architekt 235/78;
 Langszfeld, Adam – medikováč 37/251;
 Lankheit, Klaus – historik umenia 142/43, 44, 45, 47, 50;
 Lanna, Adalbert (Vojtěch) – priemyselník, loďmajster 193/146;
 Lante della Rovere – rod 58/162;
 Lantier, Claude – literárna postava 219/172;
 Lanyi, Jenő – historik umenia 39/168;
 Lányi, Menyhért – spisovateľ 230/83;
 Lanzani, Andrea – maliar 74/36; 256/218, 219, 220, 221, 223, 224;
 Lanzi, Luigi – historik umenia, archeológ 6/86; 161/207; 256/218;
 Laokoón – mytologická postava 3/27; 29/16, 17, 18, 19, 20, 22, 24; 119/3; 144/7, 8; 152/7;
 Larionov, Michail – umelec 120/173;
 Larsson, Lars-Olof – historik 5/148, 149;
 Lasch, Christopher – historik, sociológ 35/276;
 Laskewange(ovci) – šľachtický rod 258/199;
 Łaski, Jan – hniezdenský arcibiskup, poľský prímas 164/153, 166;
 Lason-Spirova 120/176;
 Lassmann, Kurt August 239/247;
 Lášticová, B. 46/255; 62/239; 186/165; 241/269; 244/187;
 Latáloví, manželia – reštaurátori 247/79;
 Latham, John – umelec 62/231;
 Latigue, Jacques Henri – fotograf, maliar 86/54;
 Lattanzio Tedaldi, Giovanni Battista di 55/41;
 Laubert, Otis/Otto – výtvarný umelec 20/253, 257;
 Lauffová, Euba – fotografka 20/253;
 Laus – zosobnenie chvály 183/54;
 Lautensack, Hans Sebald – medirtec, kresliar 44/189;
 Lautréamont, Comte de – básnik 219/173;
 Lavater, Johann Caspar – básnik, teológ, filozof 32/297; 191/259, 268, 270, 273, 274, 277, 280, 286, 287, 289, 290;
 Laveaux, Ludwik de – maliar 129/209;
 Lavier, Bertrand – výtvarný umelec 62/235;
 Lavin, Irving – historik umenia 60/143;
 Lawrence, Thomas – maliar 32/294, 295;
 Layard, Henry – cestovateľ, historik umenia 60/135;
 Lazar – biblická postava 122/253; 155/207, 208; 179/20;
 Lăzărescu – filmová postava 152/6, 8, 13, 14;
 Lăzărescu, Emilian – maliar 244/166;
 Lazarev, Viktor – historik umenia 39/171; 67/116, 117; 123/121, 122, 126, 134, 135;
 Lazius, Wolfgang – kartograf 245/28; 52/56, 64;
 Lazzarini 17/324;
 Le Barbier, Jean Jacques François – maliar, spisovateľ 101/121, 122, 123;
 Le Brun, Charles – maliar, teoretik umenia 142/44; 253/131;
 Le Courbusier – architekt, maliar, sochár 59/130, 133; 104/77; 141/149, 154, 155; 204/58;
 Le Dantue, Michail 120/173;
 Le Fauconnier, Henri – maliar kubizmu 105/113, 114, 121;
 Le Gac, Jean – maliar 46/240, 253;
 Le Goff, Jacques – historik medievalista 229/157;
 Le Lorraine, Louis Joseph – maliar, rytec 101/122;
 Leahy, Helen Rees – muzeologička 196/62;
 Leccia, Ange – maliar 62/235;
 L'Ecluse, Charles de – prírodovedec;
 Léda – mytologická postava 27/57, 64, 67, 68, 69, 72;
 Lederer, Anton – historik umenia 65/291;
 Ledoux, Claude-Nicolas – architekt 204/58;
 Lee of Fareham – vikomt 196/63;
 Lee, Alexander 123/129;
 Lee, Rensselaer W. – historik umenia 60/138, 151;
 Leenhoff, Suzanne → Manet, Suzanne
 Leeuwnhock, Anton van – obchodník, vedec 196/54;
 Lefebvre, S. 56/80;
 Lefebvre, Henri – filozof, sociológ 66/246; 198/79, 80, 81, 84;
 Légiér, Ferdinand (Fernand) – maliar, sochár 26/95, 103, 104; 59/123, 124; 105/113; 120/176, 179; 205/263;
 Legner, Anton – historik umenia 6/109; 14/119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126;
 Legrand, Auguste Claude Simon – maliar, rytec 101/113, 125, 126, 131;
 Legros, Alphonse – maliar, sochár 69/109;
 Lehen, Eudovít – maliar, grafik 224/204;
 Lehmann, Edgar – historik umenia 187/109, 131;
 Lehmann-Brauns, Uwe – politik 205/265;
 Lehndorff(ovci) – rod 258/199, 200, 201;
 Lehndorff, Ahasver von – gróf 258/200;
 Lehner, Josef 248/36;
 Lehtonen, Joel – prozaik 105/113;
 Lechner, Ödön – architekt 40/216; 180/332, 344; 219/177, 182;
 Lechoň, Jan – básnik 259/201;
 Leibetseder, Stefanie M. – historička umenia 142/43;

- Leibl, Wilhelm – maliar 102/348, 349; 168/139;
 Leibniz, Gottfried Wilhelm – filozof, polyhistor 56/72;
 185/236;
 Leiden, Aertgen van – maliar, kresliar 68/110;
 Leisching, Eduard – historik umenia 140/10;
 Leixnerová, Thea 82/164; 99/201;
 Lejeune, Philippe – literárny vedec 46/245, 247, 250, 253;
 Lejsková-Matyášová, Mílada – historička umenia 153/228;
 Lelewel, Joachim – historik 258/197;
 Lemoine 185/223;
 Lempereur-Haut, Marcel – maliar 244/171;
 Lempicka, Tamara – manželka Raoula Kuffnera 52/61, 65;
 Lenau, Nikolaus – básnik 69/111;
 Lenbach, Franz von – maliar 168/127, 134, 137, 138, 141;
 230/84;
 Lenhart, Leonard – kamenár 37/252;
 Lenin, Vladimír Iljič – revolucionár (leninizmus) 1/39, 40, 42,
 44, 50; 16/148; 35/273, 289; 39/174; 91/138; 123/120,
 122, 123, 129, 134; 152/6, 8, 9, 11, 15; 205/266; 228/270,
 275; Leninisti 123/130;
 Lenitas (miernosť) – alegorická postava 44/194;
 Lenné, Peter Joseph – záhradník 235/81;
 Lennon, John – spevák 62/231;
 Lenoir, Alexandre – archeológ 47/72; 144/11, 18;
 Lenz, Siegfried – spisovateľ 258/195, 203, 204, 205;
 León, Luis de – mystik 225/25;
 Leoncavallo, Ruggero – hudobný skladateľ 219/170, 172, 173,
 181;
 Leone Battista Alberti 262/42;
 Leopold Franz – vojvoda z Anhalt-Dessau 235/78;
 Leopold I. (Habsburský) – rímskonemecký cisár, uhorský
 a český kráľ 9/174; 12/73, 79; 44/187, 191, 193, 194,
 195; 190/131, 140, 141, 143, 147, 148, 158, 161, 170, 171;
 206/161, 177; 232/137; 239/253
 Leopold I. Viliam (Habsburský) – miestodržiteľ rakúskeho
 Nizozemska 56/76; 144/10, 11, 13;
 Leopold II. – arcivojvoda 157/182;
 Leopold II. (Habsburský) – rímskonemecký cisár, uhorský
 a český kráľ 32/292; 210/299;
 Leopold VI. – rakúsky a štajerský vojvoda 151/140;
 Leopolski, Wilhelm – maliar 230/82;
 Lepage-Bastien, Jules – maliar 102/349;
 Lépes, Valentin – nitriansky biskup 146/241;
 Lepszy, Kazimierz – historik, rektor Jagelovskej univerzity
 91/143;
 Lestyán, S. 230/83;
 Letkmann, Peter – historik 258/199;
 Lev I. – byzantský cisár 243/7, 8;
 Lev I. Veľký – pápež 58/148, 167, 168, 170; 77/144; 260/196,
 206, 210;
 Lev II. – byzantský cisár 243/7;
 Lev III. – pápež 58/162; 260/196, 210;
 Lev X. – pápež 58/167, 170; 72/13; 77/144; 260/195, 202,
 204, 205, 206, 211, 212;
 Lev XIII. – pápež 168/138;
 Levárdy, F. 218/183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191;
 Levey, Michael – historik umenia 60/133;
 Leví, A. 71/44;
 Levine, Sherric – fotografka, maliarka 86/55;
 Levočská Biela pani →Korponaiová, Juliana
 Lewis, Peter – kurátor 197/309;
 Leymarie, Jean – historik umenia 69/123;
 Lhote, Andre – maliar 105/114;
 Líbal, Dobroslav – historik architektúry a urbanizmu 171/102,
 103;
 Libay, Karol Ľudovít – maliar 17/311, 312, 320, 320, 329;
 Libera, Zbigniew – umelec 241/258;
 Liberts, Ludolfs – maliar 141/147, 149, 154;
 Libuše – legendárna postava;
 Liczbiński, A. 261/182;
 Lieb, Ferenc – maliar 206/174;
 Lieb, Tomáš – murár 37/252;
 Liebermann, Max – maliar, grafik 209/117;
 Liebeskind, Daniel – architekt 204/53;
 Liebmann, Michail J. – historik umenia 123/123, 125, 127,
 132, 135;
 Lieder, Friedrich Johann – nemecký maliar 99/182;
 Lieder, Friedrich Johann Gottlieb – maliar, litograf 32/302,
 303, 304, 307, 309;
 Liepiņš, Jānis – maliar 141/149, 154;
 Liesler, Josef – maliar 224/194;
 Liezen-Mayer, Sándor – maliar, ilustrátor 102/348;
 Ligne, Charles Antoine de – vojvoda 56/78;
 Ligorio, Pirro – architekt, maliar 125/219, 220, 221;
 Ligozzi, Jacopo – maliar, ilustrátor 58/163;
 Lichtenštajn(ovci) – šľachtický rod 56/77; 248/32;
 Lichtenštajn, Anton Florian von – knieža 179/22; 227/317;
 Lichtenštajn, Franz, princ 204/58; 36/114;
 Lichtenštajn, Johann Adam Andreas von – knieža 227/318;
 Lichtwark, Alfred – historik umenia 36/108;
 Linck, Bernhard (Malachias) – opát kláštora v Zwettli 96/196,
 208;
 Lincoln, Abraham – politik 176/43;
 Lindau, Wilhelm Dietrich – maliar 17/317;
 Lindenschmit ml., Wilhelm von – maliar 102/348;
 Lindner, Martin – architekt 37/238;
 Lindström, Fredrik J. – kritik 105/116;
 Lindtner, Andreas – stolár 37/252;
 Lindtner, Peter – otec Andreasa Lindtnera 37/252;
 Lingelbach, Johann – maliar 56/77;
 Linhartová, Věra – historička umenia, prozaička 59/124, 132;
 Lionnet, Marie – historička umenia 143/169, 171, 172, 173, 174;
 Lipai (Lippay), Juraj – ostrihomský arcibiskup 190/140;
 206/155, 156, 160;
 Lipai(ovci) – rod 206/155;
 Lipai, Gašpar – župan, brat Juraja Lipaia 206/155, 160;
 Lipai, Mikuláš Anton – prepoš, synovec Juraja Lipaia 206/160;
 Lipchitz, Jacques – sochár 59/123;
 Lipót Herzog, Mór – barón, zberateľ umenia 52/58;
 Lipovetsky, Gilles – filozof 35/276; 203/296;
 Lippard, Lucy – umelecká kritička, kurátorka 93/137;
 Lippi, Filippino – maliar 3/17, 41; 55/43, 46; 58/156;
 Lippich, Elek Korongh – básnik, spisovateľ 219/181;
 Lips, Johann Heinrich – rytec 191/266;
 Lipschitz, Jacques – sochár 244/173;
 Lipsius, Justus – filozof, filológ 44/191;
 Lipski, Jan Aleksander – biskup 58/151;
 Lissitzky/Lisickij, El – maliar, architekt, dizajnér 35/270, 287;
 88/168; 118/134, 135, 136, 137, 145; 141/152; 162/16;
 205/265;

Liszt, Blandine – dcéra skladateľa F. Liszta 69/119;
 Liszt, Franz – hudobný skladateľ 166/89; 69/108, 112, 114,
 115, 116, 117, 118, 119, 121, 122, 123, 124, 125;
 Liszthy, Ján – tajomník 137/26;
 Lišhák, Andrej 20/249, 251;
 Little Warsaw – umelecké duo 1/44, 45, 46, 50;
 Liupram – salzburský arcibiskup 187/120, 126, 132;
 Ljudevit – vojvoda Dolnej Panónie 90/12;
 Lloyd, B. B. 153/235;
 Löbbecke, Frank – historik, historik umenia 145/3;
 Lobbeday, U. 90/12, 15, 23;
 Lobkovic(ovci) – šľachtický rod 153/231, 232; 159/97; 223/53,
 54;
 Lobkovic, Václav Eusebius – vojenský veliteľ, diplomat
 153/227;
 Lobo, Baltazar – umelec, sochár 224/194, 207;
 Lobricon, Timoléon – maliar 230/77;
 Locci, Augustyn – architekt 258/200;
 Locke, Nancy – historička umenia 69/113;
 Lodder, Christina – historička umenia 1/39;
 Loghi, Kimon – maliar 244/167;
 Locher, Hubert – historik umenia 144/3;
 Lomas, David 83/75, 77, 79, 80;
 Lomazzo, Gian Paolo – maliar 161/207; 207/66;
 Lombard, Lambert – maliar, architekt 254/47, 48, 49, 50, 51,
 52, 54, 62;
 Lombardi, Giovanni – maliar 48/83;
 Loos, Adolf – architekt 42/249, 254; 95/88; 204/47, 48, 49, 52,
 55, 57, 58, 61, 66, 67; 230/85; 248/36, 51; 249/235, 236,
 238;
 López – pomocník Sv. Jozefa Kalazánskeho 225/28, 35;
 Lorck, Carl von – historik umenia 258/199, 200, 201;
 Lorentz Stanislaw – historik umenia 262/37;
 Lorenz, Hellmut – historik umenia 8/179; 227/318;
 Lorenz, Paul Ludwig – filozof 193/145;
 Lorenzetti, Ambrogio – maliar 60/138;
 Lorenzetti, Pietro – maliar 76/167;
 Lorrain, Claude – maliar, rytec 185/232, 233, 234, 235, 236, 250;
 Lossnitzer, Max – historik umenia 55/40, 45;
 Lossonczy, Tamas – maliar 241/264;
 Lošonci (Lossonczy), Anna – šľachtičná 146/236;
 Lotichius Secundus, Petrus – učenc, básnik 146/237
 Loudon, John Claudius – záhradný architekt 214/207, 209;
 Louis, Morris – maliar 186/156, 160, 163, 164; 196/54;
 Lovis, Domenico – antikvár 56/72;
 Löw, A. 126/30;
 Löw, Josef 171/105;
 Lowden, John – historik umenia 218/184;
 Löwy, prof. 51/67;
 Łubieński, Maciej – hniezdenský arcibiskup 131/137; 261/178;
 Lublinsky, Martin Anton – augustinián, maliar, kresliar 153/230;
 154/7, 8, 9, 10, 11, 13, 15; 159/96; 179/17;
 Lubomirska, Žofia – šľachtičná 258/202;
 Lubomirski – šľachtický rod 262/47;
 Lubomirski (portrét) 230/80;
 Lubomirski, Georg – vnuk Henryka Lubomirského 215/20;
 Lubomirski, Henryk – mecenáš umenia 215/20;
 Lucanus (Marcus Annaeus) – básnik 31/85, 86, 87, 88, 91, 92;
 Lucchese, Filiberto – architekt, sochár 159/98, 102;
 Lucidus, Ioannes – historik 251/228;
 Lucifer 114/53, 56;
 Lucas, Emil 38/120;
 Luckhardt bratia – architekt 88/166;
 Lucretius Carus – filozof, básnik 146/239;
 Ludiková, Zuzana – historička umenia 146/236;
 Ludlow, Fitz-Hugh – spisovateľ 216/214;
 Ludolph von Sachsen – autor Vita Christi 150/16; 261/173,
 174, 184;
 Ľudovít I. – bavorský kráľ 166/90; 168/128, 129, 130, 131,
 132, 133, 141; 172/39;
 Ľudovít I. (z Anjou, Veľký) – uhorský a poľský kráľ 172/31,
 35, 36, 37, 39, 41; 206/154, 156, 157, 158, 159, 161, 167,
 168, 171, 176, 177;
 Ľudovít II. (Jagelovský) – uhorský a český kráľ 2/42; 72/7, 11,
 13, 15, 17, 19; 146/236; 215/10;
 Ľudovít II. (Wittelsbach) – bavorský kráľ 168/129, 132;
 Ľudovít IV. – durínsky gróf, manžel Sv. Alžbety Uhorskej
 80/181;
 Ľudovít Pobožný – franský kráľ a cisár 90/12; 187/114;
 Ľudovít XIV. (Bourbonský) – francúzsky kráľ 32/293, 308;
 142/48, 49; 223/67; 239/243; 253/128;
 Ľudovít XV. (Bourbonský) – francúzsky kráľ 101/121;
 Ľudovít XVI. (Bourbonský) – francúzsky kráľ 101/122;
 Ľudovít XVIII. (Bourbonský) – francúzsky kráľ 101/123;
 Ludvigová, Zuzana 100/89;
 Ludwig, Alois – architekt 248/36, 40, 46;
 Ludwig, Peter – výtvarný kritik, zberateľ 205/263;
 Luedecke, Carl – architekt 235/82, 83, 84, 85, 86, 87, 89, 90;
 Lugar, Robert 214/206;
 Luhmann, Niklas – sociológ 212/29;
 Luchese, Filiberto – architekt 156/237, 238;
 Lujza – pruská kráľovná 235/79;
 Lujza z Pernštejna – abatiša 223/54;
 Lukács, György/Georg – filozof, literárny historik, estetik 7/5;
 26/96; 39/160, 162, 163, 170, 173, 178; 92/100; 123/119,
 126; 241/257;
 Lukács, Zsuzsa – historička umenia 73/4;
 Lukáč, Gabriel – archeológ 188/136;
 Lukáčová, Elena – architektka 40/203; 138/288;
 Lukeš, Z. 30/54, 55, 56, 58, 60, 63, 64, 65;
 Lukrécia – mytologická postava 156/239;
 Lunačarskij, Anatolij Vasiljevič – filozof, politik 1/39;
 Lunt, Horace G. – jazykovedec, slavista 71/38;
 Luntz, V. 171/104;
 Lüpertz, Markus – maliar, sochár, básnik 205/265;
 Luther, Martin – teológ 12/70; 90/14; 91/139, 140; 140/12;
 147/191; 155/201, 202, 203; 164/162, 163; 190/133;
 Lutoslawski, Witold – hudobný skladateľ 129/203;
 Lützwow – gróf 17/318, 329;
 Lützwow, Karl von – historik umenia 36/96, 97; 230/93;
 Lux, Kálmán – architekt 39/170;
 Luxemburg(ovci) – panovnícka dynastia 4/116; 151/138;
 164/160;
 Luxová, Viera – historička umenia 135/68;
 Luyendijk, Joris – novinár 205/261;
 Lydén, Edwin – maliar 105/120, 121;
 Lyka, Károly – historik umenia 17/310, 314, 315, 324; 51/67;
 103/349; 219/172, 175, 178;
 Lykurgos – spartský kráľ 232/144;
 Lyman 101/129;

- Lynch, David – režisér 203/300;
 Lyotard, Jean-François – filozof, sociológ 14/124;
- Maalouf, Amin – spisovateľ 241/265;
 Macdonald-Wright, Stanton maliar 88/163;
 Macek, Josef – historik 91/141, 142;
 Macek, Petr – architekt 159/102;
 Maciejowski, Ignacy (pseud. Sewer) – prozaik, dramatik 129/202, 205;
 Maciejowski, Maria 129/205;
 Maciejowski, Samuel – biskup 58/148, 151, 152, 153, 154, 155, 167, 168, 170;
 Maciunas, Georges – umelec 62/228;
 Macke 139/110;
 Mackintosh, Charles Rennie – architekt, dizajnér 42/249, 250;
 MacLennan, Alastair – umelec 62/235;
 Macrobius – rímsky provinciál 232/141;
 Mácza, Ján (János) – filozof 26/96;
 Madarás/Madarász, Viktor – maliar 99/189, 190, 194, 201;
 Madarász, Georg – kupec, mecén 44/191;
 Mader, Antonín – hodnostár rádu križovníkov 194/214, 215, 216, 219;
 Mader, Thomas Ehrenreich 32/294;
 Máder, Valentín – básnik 146/237;
 Madera, Antonín – prepoš na Hradišti svätého Hypolita 239/243;
 Madernicks, Jülius – maliar 133/32;
 Maderno, Carlo – architekt 127/282;
 Mádl, Karel Boromejský – historik a kritik umenia 42/248;
 Mádl, Martin – historik umenia 153/225, 229, 230, 232, 233, 234; 154/4; 159/93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 103; 221/92; 227/318; 232/138, 139, 141, 148; 239/242, 250, 251; 256/218, 219, 221, 222;
 Madonna – speváčka 203/296;
 Maenada – čiteľka boha Bakcha 27/65;
 Maeterlinck, Maurice – básnik 129/202, 205, 209;
 Magiar, Vavrínek – zlatník 37/252;
 Magister Kokoš z Brezovice – šľachtic 188/152;
 Magnanimitas (veľkodušnosť) – alegorická postava 44/194;
 Magnasco, Alessandro/il Lissandrino – maliar 253/128;
 Maguire, Henry – historik umenia 13/98; 240/98;
 Maguire, Terry 243/13;
 Mahabharata – skupina umelcov 193/149, 150;
 Maharaj, Sarat – spisovateľ, kurátor 252/111;
 Mahé, Gilles – maliar 62/235;
 Maher, Alice – umelkyňa 62/235;
 Maholáni, Ján – kráľovský personál 195/229; 206/157, 158;
 Maholáni, Jozef – barón, syn Jána Maholániho 195/229;
 Mach, David – sochár 62/236;
 Mach, Ernst – filozof, fyzik 209/121;
 Mácha, Karel Hynek – básnik 193/147;
 Macháľková, H. 223/71, 72;
 Machaon – mytologická postava 245/28;
 Machar, Josef Svatopluk – básnik 42/254;
 Macharáčková, Marcela – historička umenia 26/100;
 Machek, Antonín – maliar 33/353;
 Machovec, Milan – filozof 91/142;
 Maillard, Ludwig – rytec, kresliar 181/260, 265, 266, 274;
 Mainardi, Patricia – historička umenia 4/118; 175/177, 181; 192/147;
- Majerník, Cyprián – maliar 23/289; 92/94; 134/123; 135/74, 81, 83; 224/196; 231/134;
 Majorsky, Jozef – stolár 37/252;
 Majsch, Sebastián – maliar 32/304;
 Majster – taliansky zo 17. storočia 234/276, 285;
 Majster „Oenipotang“ 9/178;
 Majster A. – iluminátor 73/5, 9;
 Majster Adorácie z Lille – maliar 53/114;
 Majster Antifonára z Vorau 247/75;
 Majster Antverpskej Biblie – iluminátor 73/8, 10, 11;
 Majster Apokalypsy z Berry – iluminátor 73/10;
 Majster apoštolských martyrií 82/174;
 Majster B. – iluminátor 73/5, 9, 10;
 Majster Biblie z Avily – iluminátor 87/174, 180;
 Majster E. S. 50/144, 149;
 Majster Eckhardt – filozof, teológ 238/186;
 Majster Gdaňský 215/14;
 Majster Geronského martyrológia – iluminátor 73/9, 10;
 Majster Hasenburského misálu 247/84;
 Majster Hodiniek z Rohanu – iluminátor 73/10;
 Majster Konrad z Erlingu 172/45;
 Majster Kremnickej mestskej knihy – iluminátor 45/160;
 Majster legendy sv. Uršuly 126/24, 29;
 Majster Lyversbergských paší 50/144, 145, 146, 147, 148, 151, 155;
 Majster Mandevillovho rukopisu 247/89;
 Majster Márie Magdalény – maliar 53/115;
 Majster Martin – maliar 150/25, 28;
 Majster Mesta dám – iluminátor 73/10;
 Majster Michal – iluminátor 45/160;
 Majster Michalovho veľkého oltára 215/22;
 Majster Michel 172/40; 215/13, 14;
 Majster Mikuláš 112/124, 125
 Majster mníchovského Boccaccia 58/163;
 Majster mníchovského Zajatia 50/144, 148, 151, 155;
 Majster MS 9/175, 184; 190/156, 171;
 Majster Narbonského paramentu – maliar 73/5; 150/24;
 Majster Oltára sv. Bartolomeja 126/24;
 Majster oltárneho retábula z Grossburschla – maliar 150/17;
 Majster Osvald 247/70;
 Majster Pavlových epištol – iluminátor 45/158, 162, 165; 247/89;
 Majster Pavol z Levoče (a dielňa) 94/22, 25, 27, 28, 29, 30, 35, 36; 128/73;
 Majster Peter – staviteľ, kamenár 171/108, 110, 111;
 Majster Petr zo Všerub 247/80;
 Majster Rajhradského oltára – maliar 73/3, 15; 172/48; 247/88;
 Majster spiškokapitulského obrazu 50/140;
 Majster Stanislav 150/25;
 Majster stiborovských náhrobkov 172/47;
 Majster sv. Severína 126/29;
 Majster Štefan 112/126;
 Majster tabuľ Oltára Korunovania Panny Márie 50/142, 143;
 Majster TH 82/177;
 Majster Theodorik 247/70, 72, 89;
 Majster treboňského oltára – maliar 73/3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 16, 18; 247/70, 72, 77, 80, 86;
 Majster Viliam 140/11;
 Majster Vlašský 194/224;
 Majster Vyšebrodského oltára – maliar 73/7, 16;

- Majster Wenceslaus 73/12;
Majster z Flémalle 126/23;
Majster z Bruck an der Mur 247/89;
Majster z Grosslobmingu 172/44;
Majster z Luçonu – iluminátor 73/10;
Majster z Ludrovej 247/89;
Majster z Okoličného 50/142;
Majster z Poník 247/89;
Majster z Prachatic 171/110, 111;
Majster z Uttenheimu – maliar 150/25;
Majster z Vrchlabí – maliar 130/210, 211, 212, 213, 216, 217, 218, 219, 220, 224;
Majster z Vyššieho Brodu (z Hohenfurtu) – maliar 211/57, 67;
Majster zo Spišskej Kapituly 50/144, 148;
Majster zo St. Lambrechtu 117/66;
Majster zo Székelyderzs/Darju – maliar 113/158;
Majster zo západného Nemecka 126/28, 32;
Majstri z Talianska 144/14;
Majstri z Grazu 117/66;
Majstri z Leibnitzu 117/66;
Makarios – biskup 239/250;
Makart, Hans – maliar, dekoratér 168/133; 230/84, 94; 248/40; 259/200;
Makoto, Ueda – kritik architektúry 59/129;
Makovec, Margarethe – umelkyňa 65/291;
Makowski, Tadeusz – maliar, grafik 88/160;
Makowycy, Tomáš – kamenár 37/252;
Malczewski, Jacek – maliar 129/205, 207; 259/202, 203, 204, 205;
Malder, Ambrosius – premonštrát, kronikár 154/8;
Mále, Émile – historik umenia 6/98; 60/137; 89/126;
Maleczyńska, Ewa – historička 91/143;
Maleg, Ladislaus – laický brat v Zwettli 96/194, 199;
Malevič (Malewicz, Malevich), Kazimir/Kazimierz – maliar 20/261; 35/270, 277, 282, 287; 75/82; 88/168, 169; 92/103, 105, 107; 93/140; 118/136; 119/14; 120/173; 165/192; 228/273;
Malfatti, Anita – maliarka 88/157;
Malchus – sluha 50/137, 138, 143;
Malich, Karel – sochár, maliar 241/264;
Malinowski, Jerzy – historik umenia 230/82, 92;
Maljković, David – umelec 1/45;
Malkowsky, G. 47/66;
Mallander 22/220;
Mallečič, Gašpar – teológ 206/173;
Maliek, Janusz – historik 258/199;
Mallery, Charles de – rytec 101/115;
Malleter, Ján – zlatník 37/252;
Mallý, Gustáv – maliar 23/289; 134/123, 124; 135/81; 231/313;
Malraux, André – spisovateľ, politik 93/142; 97/21; 204/60;
Malvezzi, Luigi – opát 137/38;
Malý princ – literárna postava 20/250;
Malý, František – maliar, grafik 23/290;
Man, Paul de – básnik 69/114;
Manansala, Vicente – maliar, ilustrátor 59/124;
Manasses – biblická postava 240/101;
Mancinelli, F. 260/198, 200, 202;
Mančuška, Ján – umelec 241/259;
Mander, Karel van – maliar 31/90; 68/110; 254/50, 54, 56, 57, 60, 61, 63; 257/253;
Mandersheid, Elisabeth von – opátka v Cologne 126/29, 33;
Mandersheid-Blankenheim – šfachtický rod 126/29, 33;
Mandeville, Bernard – filozof, lekár 68/110;
Mandeville, John – autor cestopisu 73/3;
Mánes, Josef – maliar, ilustrátor 33/353; 36/115; 134/123; 193/146, 147, 152, 154;
Manescu 241/264, 268;
Manet, Édouard – maliar 57/92, 93, 100; 69/108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125; 75/81; 166/89; 196/58; 230/78, 93;
Manet, Suzanne – pianistka, manželka E. Maneta 69/110, 118, 119, 121;
Mango, Cyril – historik umenia a architektúry 243/7;
Mann, Ján – páter 190/136;
Mannheim, Karl – sociológ 39/160, 163, 178; 209/120;
Manolo 224/197;
Manrique de Lara y Mendoza, María – manželka Vratislava z Pernštejna 225/35;
Mansbach, Stephen – historik umenia 70/3; 71/47; 141/153; 163/164, 166;
Mansfeld, Johann Ernst – medirýtec 181/265; 191/267;
Mantegna, Andrea – maliar 131/135; 165/195; 183/33; 260/201;
Mantuani, Joseph – historik umenia a muzikológ 173/355;
Manuel I. Komnénos – byzantský cisár 206/167;
Mapplethorpe, Robert – fotograf 86/61;
Maráky, Peter – etnograf, pamiatkár 100/88;
Maranci, Christina – historička architektúry 60/149;
Marasović, Tomislav – historik umenia 90/6; 108/267;
Marastoni, Giacomo – majiteľ Uhorskej maliarskej akadémie 99/193;
Marastoni, Giuseppe – grafik, maliar 99/193;
Maratti, Carlo – maliar 157/205, 212; 159/95;
Marawe, Michael David – opát kláštora v Zábrdoviciach 221/90;
Marc, Franz – maliar 105/120; 139/110; 168/127; 244/167;
Marcaeus de Luna, Helias → Mertz, Helias
Marcel – maliar, literárna postava 219/172;
Marcela – literárna postava 101/127, 128;
Marcelli, Miroslav – filozof 149/242;
Marcia – manželka Marcia Hermesa 58/164;
Marcinkowski, Wojciech – historik umenia 150/14, 15, 16, 17, 18, 21;
Marcius Hermes 58/164;
Marck, Jan van der – kurátor 186/155, 156, 157, 163;
Marcoussis, Louis – maliar, rytec 88/158; 129/205; 141/151;
Marcu, Alexandru – romanista, italienista 38/133;
Mărculescu, Răzvan – režisér 152/6;
Marcus z Norimbergu – poradca Žigmunda Luxemburského 112/125;
Marček, M. 188/147;
Marees, Hans von – maliar 204/55;
Marenčin, Albert – prozaik, básnik, výtvarník 22/214, 215;
Mareš, František – riaditeľ školy 42/248, 249, 250, 255;
Margaréta Habsburská – nizozemská miestodržiteľka 72/17;
Margaréta Mária Terézia – manželka Andreasa Jozefa Kohárika 10/215, 237;
Margarita Tereza – infantka, prvá manželka Leopolda I. 190/143;

- Margarita z Cardony – manželka Adama z Ditrichštejna 225/34, 37;
Margo, Andrej – stolár 37/252;
Marchand, Suzanne L. – historička 242/95;
Mária – dcéra Františka Paara 37/240;
Mária – dcéra Štefana Nyegodczinu 37/239;
Mária – dcéra Václava Tertinu 37/241;
Mária – Jarilova sestra 90/18;
Mária – manželka Andreja Szalabu 37/240;
Mária – matka Sv. Jakuba ml. 251/230, 232;
Mária Alžbeta – manželka Galliartho 157/183, 211;
Mária Anna – dcéra Jozefa Andreja Wenzl von Sternbach 9/180;
Mária Antoinetta – francúzska kráľovná 101/122;
Mária Gabriela – dcéra Andreasa Jozefa Koháriho 10/216, 217, 237;
Mária Gorjanská – nevesta Ladislava Huňadyho 99/190;
Mária Habsburská (Uhorská) – uhorská a česká kráľovná, manželka Eudovíta II. 2/42; 9/173; 72/7, 11, 13, 17; 146/236; 222/192;
Mária I. (Tudorová) – anglická kráľovná 56/76, 77;
Mária Jozefa – rakúska arcivojvodkyňa, poľská kráľovná 56/67, 81;
Mária Karolína – dcéra Márie Terézie 56/73;
Mária Kristína – rakúska arcivojvodkyňa, manželka Alberta Sasko-Tešínskeho 32/301; 56/67, 68, 69, 70, 74, 75, 77, 79, 82; 191/284, 291;
Mária Ludovika – rakúska cisárovná, uhorská a česká kráľovná 32/301;
Maria Manrique de Lara 223/54;
Mária Margaréta – dcéra Jozefa Andreja Wenzla von Sternbach 9/180;
Mária Španielska – manželka Maximiliána II. 137/25;
Mária Terézia – rakúska arcivojvodkyňa, uhorská a česká kráľovná 8/179; 12/73; 32/291, 292, 303, 305, 308; 37/238; 47/76; 56/67, 79, 81, 82; 170/61, 67; 181/259, 260, 267; 191/265, 276, 285; 194/216, 218; 207/62; 210/297, 310; 239/253; 255/315; 257/253;
Mária z Anjou – uhorská kráľovná, manželka Žigmunda Luxemburského 172/36;
Mariáni 261/182
Mariáši, Karol 138/284;
Marie – sestra J. Štyrského 31/84, 85, 86, 87, 92, 93;
Marienhof, Aert Jansz. – maliar 52/61, 65;
Marianne – literárna postava 237/104;
Marianne, Pierre-Jean – zberateľ 179/22;
Marignolli, Lorenzo – sochár 48/83;
Marilaun, Karl – novinár 249/235;
Marína – manželka Jána Juraja Tillyho 37/241;
Marína – manželka Jána Kramera 37/238;
Marína – manželka Michala Urleszpachera 37/260;
Marína – manželka Šebastiána Rubera 37/256;
Marinelli, Vincenzo – reštaurátor 137/38;
Marinetti, F. T. – básnik, prozaik, teoretik futurizmu 35/271, 288; 59/126; 118/134, 140, 141; 244/170;
Marivaux, Pierre de – prozaik, dramatik 46/252;
Mark, Matthias – laický brat v Zwettli 74/31; 96/194, 199;
Mark, Quirin – medrytec 181/265;
Marko st., Karol – maliar 17/311, 312, 318, 319, 320, 322, 325, 329, 330;
Marko, Andrea – maliar, syn Karola Marka 17/323, 329;
Marko, Carlo – maliar, syn Karola Marka 17/323, 329;
Markov, J. 17/317;
Markov, S. 71/42;
Markus, Ludwik → Marcoussis, Louis
Marold, Luděk – maliar, ilustrátor 193/148, 149, 150;
Marosi, Ernő – historik umenia 6/118; 34/97; 39/168, 175, 176; 89/126; 112/126; 151/135; 172/32, 34, 36, 37, 42, 44, 45, 48, 52;
Marquand, Allan – historik umenia, kurátor 60/130, 131, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 151;
Marquand, Frederick – brat Henryho Marquanda 60/132;
Marquand, Henry – filantrop, zberateľ umenia 60/133;
Marquart, Michael – kartograf 72/8;
Marr, Carl von – maliar 244/166;
Mars – antický boh 27/65; 183/36, 37, 46; 232/146;
Marsellaise – okridlená postava s mečom 77/140;
Marschalková, Judita – manželka maliara Dávida Kramera 37/238;
Marsilio Ficino (Ficinus) – filozof, humanista 72/8;
Marsyas – mytologická postava 183/39, 48, 50; 260/196;
Martek, Vlado – básnik, umelec 35/270, 271, 287;
Martens, Didier – historik umenia 126/26, 32;
Martin – stolár 37/252;
Martin z Kluža – sochár 172/38;
Martin, Alfred von – historik, sociológ 39/163, 173;
Martin, Jean-Hubert – kurátor 97/35; 252/110;
Martin, Vavrinec – kamenár 37/252;
Martinatz, Tomáš – murár 37/252;
Martinelli, Anton Erhard – architekt, staviteľ 157/184, 211;
Martinelli, Francesco – majster 194/224
Martinet, Louis – maliar, galerista 69/109, 117, 120;
Martini, Simone – maliar 73/10;
Martini, Baltazár de – ceremoniár a pokladník Ferdinanda I. 222/192;
Martinis, Dalibor – umelec 35/275, 276;
Martinis, Ján Mário de – syn Baltazára 222/192;
Martinis, Mikuláš de – syn Baltazára 222/192;
Martinus Gallus – kanonik Božieho Hrobu 251/227;
Martinz 255/315;
Martorell, Bernard – maliar 82/173;
Marx, Karl – filozof, ekonóm, ideológ (marxizmus) 1/44; 35/273, 289; 63/106; 76/166; 91/138, 140; 92/92, 93, 100, 101; 93/140; 111/20; 119/8; 123/119, 120, 122, 123, 129, 134; 162/5, 11, 14; 192/148; 198/80; 242/104; 248/47; Hungaro-marxizmus 39/161, 178; Marxisti 91/137; 123/126, 130; 162/6; Marxizmus 6/103; 16/152, 155; 19/193, 195; 39/173, 174, 178; 91/136, 137, 139, 141, 142, 144; 93/140; 162/5; 192/147, 148, 149; Marxizmus-leninizmus 18/130; 19/192, 193, 198; 91/137, 138, 139, 141, 143, 144; 151/138, 142; 192/148; 205/264; Marxizmus-stalinizmus 16/146, 152; neomarxizmus 192/148, 149;
Masaccio – maliar 39/175; 123/123; 165/195; 172/31; 209/117;
Masako, Okamura – tlačiar, ilustrátor 59/125;
Masaryk, Tomáš Garrigue – politik 30/51, 53, 54, 55, 62, 64, 69, 70, 71, 72;
Masaryková, Alice – dcéra T. G. Masaryka 30/51, 70, 73;
Masen, Jacob – jezuita, historik, básnik 154/4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15;
Masieri, Angelo – Masieri Foundation 204/62;
Masquelier, Louis Joseph – rytec 101/113, 122, 123, 131;

- Massa, Niccolò – anatóm 58/159; 245/28;
 Massányi, Edmund – maliar, reštaurátor 157/197, 198, 199;
 Massys, Quentin – maliar 53/115;
 Maszárík, Viktor – františkán 34/95, 100;
 Maták, Juraj – sochár 94/29; 238/173;
 Matáková, B. 49/168;
 Matej I. Korvín – uhorský kráľ 28/183; 39/161, 165, 166, 167, 171, 173, 177, 178; 45/164, 165; 50/151, 155; 72/6, 7, 8, 9, 10, 11, 17; 99/183, 184; 146/236, 240, 241; 172/33, 43, 44, 46; 181/275; 183/29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54; 188/160; 206/168, 172, 176; 215/6; 222/190, 198; 229/148, 155, 159; 232/148;
 Matej II. (Habsburský) – uhorský a český kráľ, rímskonemecký cisár 2/45; 19/194
 Matej Lang – biskup a kardinál 72/11, 13, 14, 15, 16; 222/191;
 Matej z Lindavy – kniaz záhrebskej diecézy 188/144;
 Matej z Arrasu – architekt, kamenár 246/112;
 Matej z Janova – kazateľ, reformátor 238/183;
 Matějček, Antonín – historik umenia 19/192;
 Matejka, Peter – maliar 21/120; 23/289; 26/109, 110, 112; 134/123; 224/195, 196, 197, 207;
 Matejko, Jan – maliar 230/88, 93; 259/194, 195, 197, 199, 200, 201, 202, 205;
 Matevski, Mateja – spisovateľ 71/47;
 Mathauser, Zdeněk – estetik, literárny vedec 92/105;
 Mathé, Ján – sochár 21/121;
 Mather, Frank Jewett – umelecký kritik 60/138, 139, 151;
 Mathias – syn Adama Langszfelda 37/251;
 Mathieu, Georges – maliar 186/161;
 Matick, Paul 4/118;
 Matisse, Henri – maliar, sochár, grafik 26/103; 59/126; 75/81; 105/117; 196/59;
 Matouschek, Franz – architekt 248/46; 249/223;
 Matsche, Franz – historik umenia 232/152;
 Matthaider, Ján – zlatník 37/252;
 Mattheuer, Wolfgang – maliar 205/263;
 Mattick, Paul – filozof 175/176, 178, 179, 181; 192/147;
 Mattielli, Lorenzo (a dieľňa) – sochár 122/247, 251, 253, 254, 255, 256, 257, 258; 157/183, 211;
 Mattioli, Pietro Andrea – lekár, botanik 27/56; 245/24, 27, 28;
 Mattis-Teutsch, Hans – maliar, grafik 118/134, 135, 139; 244/166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187;
 Matuszewski, Andrzej – umelec 22/221;
 Matuš Čák (Trenčiansky) – uhorský palatín, taverník 99/183, 184; 151/138; 188/143, 144;
 Matuščík, Radoslav – historik a teoretik umenia 20/251, 253; 21/120, 121; 23/289; 24/322; 26/94, 102, 111; 61/231; 92/101; 135/68;
 Matyáško, Z. 247/81, 83;
 Matzeowski, Tobiáš – kamenár 37/252;
 Matzner, Florian – historik umenia, kurátor 102/346;
 Maulbertsch, Barbara – manželka Franza Antona Maulbertscha 239/244, 246, 252, 256, 258;
 Maulbertsch, Franz Anton – maliar, rytec 8/179; 10/232, 233, 239; 12/74; 207/66; 220/259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275; 221/84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92; 227/319; 239/241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258;
 Maur, Sigmund – maliar 244/168, 169, 171, 186;
 Maur, Žigmund – medikováč 37/252;
 Maurer, Hubert – maliar 181/261;
 Maurer-Kuhn, François – historik umenia 208/5;
 Mauricz/Mauritz, Adalbert – maliar;
 Maurier, George du – spisovateľ 45/91; 216/214, 216, 217;
 Mauro, Pietro – kamenár 222/191;
 Maurovič (Maurovith), Michal – jägerský a jasovský prepoš 195/226;
 Maxentius – rímsky cisár 82/166; 84/58; 239/252; 247/86; 260/196, 210;
 Maxim, Juliana – historička umenia a architektúry 70/4; 152/6;
 Maximián – ravennský arcibiskup 240/103, 104, 105, 107
 Maximilián – bavorský korunný princ 214/208;
 Maximilián I. (Habsburský) – mexický cisár 57/92, 93, 100;
 Maximilián I. (Habsburský) – rímskonemecký cisár, uhorský a český kráľ 28/183; 58/155; 72/9, 11, 12, 18, 19; 99/191, 192; 215/10, 11, 20; 232/148;
 Maximilián II. (Habsburský) – rímskonemecký cisár, uhorský a český kráľ 2/45, 47, 48, 49; 27/55; 72/16; 137/20, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 33, 40, 41; 146/240; 168/129; 169/3; 170/54, 55, 56, 60, 67; 215/9; 217/69, 73, 80; 48/82, 85, 88; 222/192; 245/22, 25, 27;
 Maxy, Max Hermann – maliar, scénograf 118/134, 135, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145; 244/166, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 186;
 Mayer, Josef Václav – opát kláštora v Strahove 220/260, 269, 270, 271, 272, 275; 221/90;
 Mayer, Karl – maliar 230/74, 93;
 Mayer, Katharina – manželka F. Strunza 210/304, 305, 312;
 Mayerl, Benedikt – gvardián františkánskeho kláštora v Kremnici 8/174, 176, 178; 9/180;
 Mayerl, Benedikt – superior jezuitskej rezidencie v Banskej Štiavnici 189/163, 164, 165, 167, 168, 170, 171; 190/155, 168;
 Mayn, J. B. – maliar 223/58;
 Mayr/Mayer/Meyer, Hans – maliar a grafik 169/3; 72/16, 40; 137/24, 26; 2/45, 46, 47, 49; 170/54, 55, 66; 217/69;
 Mayreder, Karl – architekt 249/223;
 Mazuch, Rudolf – maliar 124/198;
 Mazzola, Girolamo Francesco Maria → Parmigianino 234/277, 278, 285
 Mäderl Gitter, Franz 96/194;
 McCarthy, Caroline 62/235;
 McCarthy, Joseph – politik (mccarthizmus) 16/157; 205/263;
 McCarthy, Paul – umelec 35/276;
 McClellan, Andrew – historik umenia 144/11;
 McClendon, Charles – historik umenia 90/7, 8, 23;
 McCosh, James – filozof 60/132;
 McCullough, Elena 178/64, 66;
 McIntosh, DeCourcy – historik umenia, kurátor 175/176, 181;
 McLean, James S. 198/72;
 McLuhan, Marshall – teoretik médií 86/52;
 Mears, William E. – maliar 216/218;
 Meckenem, Israhel van – grafik, zlatník 50/143, 144;
 Mečiar, Vladimír – politik 4/116;
 Medek, Mikuláš – maliar 103/173; 224/190; 241/264;
 Medica, Massimo – historik umenia 87/174;

- Medici(ovci) – rod 55/40; 58/166; 125/215; 137/21, 24; 183/32, 45; 260/198, 206, 213; 262/47;
- Medici, Cosimo I. – bankár, vládca Florencie 48/82, 85, 88; 55/40; 101/115; 137/20, 21, 23, 40; 170/66; 262/43;
- Medici, Francesco – toskánsky veľkvojvoda 2/49; 48/82, 88; 137/20, 21, 40; 170/56, 66;
- Medici, Giovanni → Lev X.
- Medici, Lorenzo (Il Magnifico) – vládca Florencie, mecenáš 183/38, 39, 42, 48, 51;
- Mednyánszky, Ladislav – maliar 98/83; 99/197, 201; 102/348; 219/174, 176, 177, 180, 181, 182;
- Medúza (Gorgona) – mytologická postava 12/78; 31/84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94;
- Medvecká, Mária – maliarka 134/122, 123; 135/72, 76, 77, 78, 79, 80;
- Medvecký, Jozef – historik umenia 10/213, 232, 233, 235; 37/236, 241; 100/88; 155/199; 156/237, 238, 239, 241, 242, 243; 157/178; 159/103;
- Medzinárodná únia progresívnych umelcov 66/247;
- Mefistofeles – literárna postava 47/68;
- Meggendorfer, Lothar – ilustrátor 168/137;
- Megyeci, Peter – historik umenia 49/164;
- Mehoffer, Józef – maliar 129/205, 208;
- Mehrer, Heinrich – jezuita 179/17, 20, 26;
- Mechel, Christian von – medirtec, vydavateľ 52/62, 66; 56/78, 81; 144/12, 15, 18;
- Meier-Graefe, Julius – historik a kritik umenia 47/65; 242/104;
- Meijer, Bert – historik umenia 254/57;
- Meiji – japonský cisár (obdobie) 59/126, 129, 132;
- Meinhof, Ulrika – členka Rote Armee Fraktion 86/63;
- Meiss, Millard – historik umenia 73/11;
- Meissner, Gottlieb August – spisovateľ 181/270;
- Meissonier, Juste-Aurèle – zlatník, maliar 122/256;
- Mekas, Adolfas – režisér 35/285, 286;
- Melamid, Alexander – umelec 1/41, 42, 50;
- Melbårds, Kårlis 133/32;
- Melcerová, Alžbeta – manželka Jakuba Torinskeho 37/259;
- Meleager – mytologická postava 27/59, 61, 62, 67;
- Melchizedek – biblická postava 183/42; 243/11;
- Melion, Walter – historik umenia 254/48;
- Meliš, Juraj – sochár 20/253, 257, 259; 21/121; 22/217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224;
- Meller, Peter – historik umenia, grafik 39/169, 173;
- Meller, Simon – historik umenia 39/162;
- Mellini, Domenico – historik 137/21, 27; 48/85;
- Melnikova, Sophia Georgievna – herečka 120/174;
- Melot, Michel – historik umenia 69/123;
- Meluzin, Igor Peter – umelec 20/253; 21/121; 85/225; 203/302, 303, 306;
- Meluzina – mytologická postava 242/100;
- Melville, Stephen – teoretik a historik umenia 63/106;
- Memling, Hans – maliar 50/143, 149; 53/114; 57/98; 248/39;
- Mencl, Václav – historik architektúry, pamiatkár 100/88;
- Menclová, Dobroslava – historička architektúry 50/151; 170/51;
- Mendelssohn, Moses – filozof 60/148;
- Méndez – pomocník Sv. Jozefa Kalazánskeho 225/28, 35;
- Mendieta, Ana – umelkyňa 252/110;
- Mendoza, Hurtado de – rektor olomouckej univerzity 225/26;
- Mengs, Raphael Anton – maliar 191/260; 223/73, 76; 259/194;
- Menick, John – spisovateľ 197/310;
- Menil, Dominique de – filantrop, zberateľ umenia 75/82;
- Menil, John de – filantrop 75/82;
- Mensatoris, Vojtech – maliar, historik umenia 134/123;
- Menzel, Adolph – maliar, litograf 259/200;
- Mercß, Ján Martin – cinár 37/252 ;
- Mérey, Michael – ostrihomský kanonik 190/165;
- Merhautová-Livorová, Anežka – historička umenia 174/127;
- Merian, Matthäus st. – medirtec 84/58, 59; 101/113, 116, 117, 118; 145/3; 155/201, 202, 203;
- Mérimée, Prosper – historik, archeológ 69/112;
- Merkúr – antický boh 10/223; 12/77; 56/76, 77; 191/264; 215/9; 232/141, 146;
- Merleau-Ponty, Maurice – filozof 15/29; 25/202; 197/313; 208/12;
- Merlian, Carlo 156/238;
- Merlini, Domenico – architekt 262/44;
- Merovej(ovci) – panovnícka dynastia 87/168, 180; 113/159;
- Mertz, Helias – farár, spovedník 126/29, 30, 33;
- Méry, Gábor 113/163;
- Meryon, Charles – maliar, rytec 47/68;
- Merz, Jacob – rytec, maliar 191/283;
- Měřínský, Zdeněk – historik, archeológ 108/255;
- Mesmer, Franz – lekár 191/277;
- Mesner (Mösnér), F. 157/194;
- Messenger, Annette – umelkyňa 46/240, 253; 62/235;
- Messel, Alfred – architekt 204/49, 50, 55, 66;
- Messerschmidt, Adam Johann – sochár, brat F. X. Messerschmidta 210/298, 309, 311;
- Messerschmidt, Franz Xaver – sochár 20/261; 51/68; 56/75; 107/132, 133; 191/259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 274, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 283, 284, 285, 287, 288, 289, 290, 291; 210/292, 295, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313; 253/131, 133; 255/315;
- Mészáros, Ottó – umelec 20/262, 265;
- Meszessy, Dominicus – jasovský kanonik 12/79;
- Mészner, Sebastian – stavebný inšpektor 249/227;
- Mészöly, Géza – maliar 102/348;
- Meško, Marek – historik, byzantológ 13/98;
- Meško, Marian – maliar 20/257;
- Metastasio, Pietro – básnik 12/74;
- Metsger, M. 71/44, 45;
- Metternich, Klemens von – politik, diplomat 32/294, 295; 214/209;
- Metz, Hans von – maliar 73/17;
- Metzger, Catherine A. – historička umenia 53/113, 114;
- Metzger, Gustav – umelec 65/288;
- Metzinger, Jean – maliar 26/94; 59/123, 127, 128; 88/164; 105/113, 117, 118, 121; 139/109, 110; 165/190;
- Metzner, Esaiáš – maliar 37/238, 239, 253;
- Metzner, Henrich – zlatník 37/252;
- Metzner, Ján Žigmund – syn Ezaiáša Metznera 37/239;
- Metzner, Samuel – syn Esaiáša Metznera 37/253;
- Metzner, Žigmund 37/238;
- Metzner/Meczner/Meßner, Michal – zlatník 37/253;
- Meulener, Pieter – 231/307, 309;
- Meusel, Alfred – sociológ, historik 91/140;
- Meyer(ovci) – rodina 191/270;

Meyer, Ernst – maliar 17/317;
 Meyer, Hannes – architekt 26/100;
 Meyer, Heinrich – maliar, spisovateľ 185/240;
 Meyer, Johann Conrad, ml. – lekár, brat Johanna Jacoba 191/266, 274, 276, 277, 278, 279, 287, 290;
 Meyer, Johann Jacob – maliar krajinár 191/260, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 285, 286, 287, 289, 290, 291;
 Meytens, Martin van – riaditeľ akadémie 191/277;
 Mezzara, Joseph – sochár 69/119;
 Micić, Ljubomir – básnik, kritik, spisovateľ 35/270, 271, 272, 287, 288; 66/248;
 Micke-Broniarek, Ewa – historička umenia 167/197;
 Mickiewicz, Adam – básnik, spisovateľ 88/164, 168; 230/81, 93; 259/198;
 Mičúchová, A. – historička umenia 45/161; 37/261; 52/61; 223/60, 63, 64, 68;
 Middiman, Samuel – rytec 56/80;
 Mieris, Frans van – maliar 56/77;
 Mierzejewski, Jacek – maliar, grafik 88/159;
 Mies van der Rohe, Ludwig – architekt 104/77;
 Mietke, G. 136/146, 150;
 Mieusement, Séraphin-Médéric – fotograf 47/66;
 Mihalik, Jozef – múzejník 127/277, 294;
 Mihalik, Sándor – historik umenia 13/100, 101
 Mihály, Juraj Andrej – františkánsky gvardián 34/105;
 Mihóková, Mária – bibliografka 230/92;
 Michailescu, Corneliu – maliar, sochár 118/139, 142, 143, 145; 244/171, 175, 176, 178, 180, 181, 182, 186;
 Michal – biskup z Milko-Thuroní, ostrihomský generálny vikár 229/148;
 Michal – konverš 188/143;
 Michal – ostrihomský generálny vikár 229/148;
 Michal – syn Michala Metznera 37/253;
 Michal – syn Šebastiána Rubera 37/256;
 Michal III. – byzantský cisár 187/118, 127;
 Michalik, Jan 129/206, 207;
 Michalowski, Piotr – maliar 230/82; 259/196, 197, 198, 205;
 Michalski, Sergiusz – historik umenia 14/119, 120; 79/121; 161/207;
 Michelangelo Buonarotti – sochár, maliar, architekt 15/27, 31,32, 34, 35, 36, 37, 41, 42, 44; 16/153; 20/261; 39/162; 62/231; 95/74; 103/172; 127/287, 291, 293, 297, 298; 155/200, 203, 204, 208, 209; 164/155, 157; 184/185; 185/240, 245, 246; 204/51, 53, 54; 234/280, 286; 248/40, 50, 51, 52; 253/129; 254/50, 57; 262/40, 41;
 Michelozzo, Michelozzi 48/82, 88;
 Michiel, Marcantonio – humanista, historik umenia 68/110;
 Michl, Jan – historik a teoretik designu 104/75, 76, 77, 78, 79; 162/3;
 Michl, Martin – Maulbertschov pomocník 220/260, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275;
 Michler, Jürgen – historik umenia 182/19;
 Michora – príbuzný Jaksu z Miechówa 251/238;
 Michta, Stanislaw 16/150; 58/150, 152, 153, 154, 155;
 Mijers, Deborah – historička umenia 144/12;
 Mijn, Heroman van der – maliar 155/199;
 Mikhailov, Boris – fotograf 241/258;
 Miklossy, Štefan – stolár 37/253;
 Mikó, Árpád 128/73;
 Mikorda, Andrej – debnársky majster 37/253;
 Mikorda, Jakub – zlatník 37/253;
 Mikovíny, Samuel – kartograf 52/56, 64;
 Mikuláš – kanonik z Gyóru 73/7;
 Mikuláš – syn Františka Paara 37/240;
 Mikuláš – syn Petra z Prachatic 246/133;
 Mikuláš III. – opát kláštora v Hronskom Beňadiku 229/148;
 Mikuláš IV. – pápež 130/218;
 Mikuláš V. – pápež 130/218; 260/194, 201, 204, 205, 212;
 Mikuláš z Drážďan – kňaz, teológ 82/166;
 Mikuláš z Verdunu – zlatotepec 78/266;
 Mikurszky, Ján – murár 37/253;
 Mildorfer, Josef Ignaz – maliar 206/160, 177; 207/62, 63;
 Milev, Geo – básnik, maliar 71/43;
 Miller, Daniel – evanjelický kazateľ 190/157;
 Miller, Jan – jezuita, historik 179/24;
 Miller, Karel – umelec 22/220;
 Millet, Jean-François – maliar 224/206;
 Milly, D. – maliar 135/78;
 Milošević, Ante – archeológ 90/7, 18;
 Milošević, Slobodan – politik 35/270, 278, 287;
 Miltová, Radka – historička umenia 159/100;
 Milunović, Mihael – maliar 241/258;
 Mimi – literárna postava 219/172;
 Minardi, Tommas 17/323;
 Minebetti – rodina z Florencie 222/199;
 Minerva – antická bohyňa 12/78; 74/38; 101/126; 168/129;
 Ming, Zhu – umelec 197/308, 311, 312, 316;
 Minnis, Michael 62/235;
 Minoriti 37/241, 242; 172/38, 40; 218/184;
 Minotaurus – mytologická postava 97/24, 224/199;
 Minzocchi, Pietro Paolo – sochár 48/83;
 Miodońska, Barbara – historička umenia 58/152, 168
 Miralda, Antoni – umelec 20/248;
 Mirandola, Ludovico Pico della – kardinál 58/162;
 Mirbach(ovci) – šľachtický rod 32/305;
 Mirković, Marija – historička umenia 202/40;
 Miró, Joan – maliar, sochár 22/222; 120/176; 224/190, 191;
 Mirzoeff, Nicholas – teoretik umenia 63/109, 110, 112; 86/57; 196/53, 55, 59, 66;
 Mischan, Elke – historik umenia 117/64;
 Misiano, Viktor – kurátor 178/62; 241/263, 268;
 Miske/Mischke, Daniel – zlatník 37/253;
 Miškovský (Miskovszký), Viktor – pamiatkár, pedagóg, maliar 127/277, 294; 172/50; 238/173;
 Mitchell, W. J. T. – teoretik umenia 1/42; 63/104, 107, 108, 110, 111; 86/57, 58, 59, 60, 66, 67; 92/99; 176/42; 196/58, 66; 198/80, 81;
 Mitkowska, A. 261/184;
 Mitscherlich, A. 95/72;
 Mitter, Partha – historik umenia 59/131, 133; 139/111, 112;
 Mlčoch, Jan – umelec 103/171;
 Mlynárčik, Alex – výtvarník 20/247, 248, 249, 250, 251, 252, 263, 264, 265; 21/121; 22/213, 215, 224; 23/290; 24/324; 228/275, 277; 241/264;
 Mme de M*** – literárna postava 237/103, 104, 105;
 Möbius 187/112;
 Möbius, August Ferdinand – matematik, astronóm 97/27;
 Močnik, Rastko – sociológ, literárny teoretik 35/279;
 Mód, Aladár – historik 39/171;

- Modena, Nicoletto da – maliar, rytec 50/143;
 Modernisti 135/75, 76;
 Modrovich, Gustav von – maliar 99/192, 193;
 Mohamed – prorok 38/132; 97/35;
 Moholo-Nagy, László – maliar, fotograf 26/100; 105/120;
 124/198; 228/273;
 Mohr zu Sonneg, Anna Catharina von – barónka 9/173;
 Moisé, Filippo – historik 137/21, 38;
 Mojžiš – biblická postava 56/76; 78/266; 105/119; 108/254,
 256; 136/149; 164/161; 183/42; 185/223, 224, 227, 228,
 234, 235, 237, 238, 239, 245, 246, 247, 248, 250, 251;
 190/159; 220/261, 262, 263, 273; 247/76, 84; 251/229;
 260/196, 200;
 Mojžiš, Juraj – filmový a výtvarný teoretik, scénograf 92/92,
 93, 95, 101, 105;
 Mojžišová, Iva – historička umenia 25/200, 201, 202, 203;
 226/130;
 Mokoš – slovanská bohynia 90/18, 19;
 Molacek, Rudi – výtvarný umelec 62/231;
 Molatoris, Daniel – medikováč 37/253;
 Molatyński, Leon – sochár 167/196;
 Molina 225/28;
 Molina Gómez, J. A. 108/264;
 Mollisi, Giorgio – historik umenia 153/228;
 Molmenti, Pompeo Marino – maliar 17/324, 325, 330;
 Molnár 219/180;
 Molnár, Erik – politik 39/171, 175;
 Momigliano, Arnaldo – historik 38/132, 136;
 Momirovski, T. 71/46, 47
 Mona Lisa 162/13;
 Monachus – patriarcha Jeruzalema 251/227;
 Monastyrsky, Andrei – umelec, básnik 111/21;
 Moncada, Sancho de 237/102;
 Mondrian, Piet – maliar 43/53, 54; 119/14, 15; 120/176;
 139/110;
 Monet, Claude – maliar 60/139; 175/177; 253/129;
 Monogramista VA 223/65
 Montagnana, Bartolomeo – lekár 245/26, 28;
 Montana, Giovanni Battista – architekt, rytec 127/281, 285,
 287, 297;
 Montanari, Geminiano – astronóm 240/105;
 Montarini, Giacomo 261/174;
 Monte di Giovanni – maliar 183/38, 39, 41, 52, 54;
 Monte, Giovanni Battista da/Montanus, Johannes Baptista –
 lekár 245/28;
 Montecuccoli, Raimund – vojvodca, diplomat 44/196;
 Montefeltro, Federigo da – kondotier, pán Urbina 183/36;
 Montenuovo – rod 52/55, 64;
 Montesquie, Charles Louis – filozof 56/72; 210/313;
 Monti, Innocenzo – maliar 256/217, 219, 220, 221, 222, 223,
 224;
 Montias, John Michael – historik umenia, ekonóm 68/112;
 Montmorency, Anne de – vojenský veliteľ 58/163;
 Montorsoli, Giovanni Angelo – sochár 262/38, 39;
 Moral, Ricardo Piñero – filozof 185/222;
 Morales, Luis de – maliar 223/61;
 Moran, John – maliar 216/216;
 Moravčíková, Henrieta – historička architektúry 40/203;
 Mordechaj – biblická postava 254/55, 63;
 Moreau, Jean Michel ml. – ilustrátor 101/113, 121, 122, 123, 131;
 Morelli, Giovanni – historik a kritik umenia 52/56, 64; 68/111,
 114; 196/63; 262/44; Morelliansky typ znalectva 153/236;
 Moretus, Balthasar – tlačiar 245/23;
 Morey, Charles Rufus – historik umenia 60/134, 137, 139, 140,
 141, 142, 151;
 Moritz-Eichborn(ovci) – rod 235/81, 82;
 Moritz-Eichborn, Johann Wolfgang 235/81;
 Morozov, Ivan – zberateľ 141/148, 154; 165/187, 191;
 Morozov, P. – ilustrátor 71/39, 40;
 Morris, William – básnik, reformátor 42/250; 95/85; 161/211;
 Morrow, William Chambers – spisovateľ 163/162;
 Mörsch, Georg – historik umenia 208/3;
 Moseman, Eleanor – historička umenia 45/90; 163/155;
 Möseneder, Karl – historik umenia 220/259;
 Moser, Lucas – maliar 241/258;
 Mosko, Adam – zlatník 37/253;
 Mosko, Ján Juraj – zlatník 37/253;
 Mosko, Michal – zlatník 37/254;
 Mosko, Vavrinec – syn Juraja Moska 37/253;
 Moskovics, Izrael – obchodník s vínom 230/73;
 Moskovics, Jakub – lekár 230/75;
 Mossakowski, Stanislaw – historik umenia 164/153;
 Mossmüller, Josef von 117/80;
 Mossóczy, Zachariáš → Mošovský, Zachariáš;
 Mostaert, Jan – maliar 53/114;
 Mošyn, A. – medirytca 159/97;
 Mošovský, Zachariáš – nitriansky a kninský biskup 146/236,
 237, 238, 239, 240, 241;
 Mote, Frederick W. – historik, sinológ 60/136;
 Motherwell, Robert – maliar 93/138;
 Moulène, Jean-Luc – umelec 62/235;
 Moulin, Raoul-Jean – umelecký kritik 20/251;
 Moulin, Raymond 20/262; 241/262;
 Mouraud, Tania – umelkyňa 62/235;
 Moussa, Sandra – historička umenia 166/88, 92;
 Moussa, Sarga 69/115;
 Movilá, Sanda – poetka 244/180;
 Moxey, Keith – historik umenia 4/117; 123/129; 196/57, 66;
 Mozart, Wolfgang Amadeus – skladateľ 191/279;
 Mracsek, František – murár 37/254;
 Mracsek, Matúš – murár 37/254;
 Mracsek, Šimon – murár 37/254;
 Mravec, Milan – maliar 25/201;
 Mrazek, Wilhelm – historik umenia 154/4;
 Mrázová, Lea – maliarka 224/207;
 Mudrák, Attila – fotograf 113/159;
 Mudrak, Myroslava M. – historička umenia 139/111, 112;
 165/186, 196;
 Mudroch, Ján – maliar 21/120; 23/289; 135/78; 224/195, 196,
 198, 199, 203, 204, 205, 207, 208;
 Mudroch, Marián – sklársky výtvarník, fotograf 20/248, 253;
 Mucha, Alfons – maliar 193/148, 149, 150;
 Muchinová, Viera – sochárka 203/302;
 Muchka, Ivan P. – historik umenia 19/196;
 Muk, Jan – historik architektúry 138/278, 286, 288, 289, 290;
 Mukařovský, Jan – estetik, literárny teoretik 92/92, 95, 96, 97,
 103, 107;
 Müller Hofstede, Justus – historik umenia 254/59;
 Müller st., Friedrich 38/114, 115;
 Müller, Franz Anton – maliar 130/222;

- Muller, Jan Harmensz. – maliar, grafik 155/202, 208;
Müller, Joseph → von Deym, Jozef Nepomuk;
Müller, Leopold – maliar 230/74;
Muller, M. 120/176;
Müller, Michael – historik 258/199;
Müller, Theodor – historik umenia 6/109, 117;
Muldscher, Hans – sochár, maliar 172/41, 45;
Mulveyová, Laura – teoretická filmu a kultúry 203/292;
Munggenast, Franz – architekt 194/224;
Munggenast, Joseph – staviteľ 96/188, 189, 190, 191, 192, 208;
Mungiu, Cristian – režisér 152/6, 8, 9, 10, 12, 17;
Munch, Edward – maliar 105/114, 116; 163/155, 158, 159;
219/171, 176; 129/204, 209;
Munkácsy, Mihály – umelec 102/348; 175/181; 219/174;
Münter, Gabriele – maliarka 168/127;
Münzer, Thomas – teológ, reformátor 91/139, 140;
Muratori, Lodovico Antonio – historik 207/64;
Muratori, Saverio – architekt 204/60, 65;
Murawska-Muthesius, Katarzyna – historička umenia 166/87;
167/183; 177/284, 285;
Murger, Henri – prozaik 166/87, 91, 92; 237/96, 105, 107, 110;
168/126; 193/144; 163/155, 168; 219/170, 171, 172, 173,
175, 179, 181; 167/187, 188, 191; 216/213, 217;
Murillo, Bartolomé Esteban – maliar 181/263; 223/65, 66, 67,
68, 69, 70, 71, 72, 74, 76; Murillov okruh 223/67, 68, 70, 76;
Muriňová, Rozália – matka A. Jaszuscha 121/106;
Murnu, George – historik 38/118, 136;
Murray, Bridget Wentworth – manželka vyslanca 101/124;
Musette – literárna postava 219/172;
Musil, Miroslav – diplomat, historik 137/38;
Musil, Robert – dramatik a esejista 177/284;
Musilová, Margaréta – archeologička 169/3137/22, 38; 170/50,
51, 52, 53, 59, 65; 217/72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79;
Mussini, Luigi – maliar 17/323;
Mussolini, Benito – politik 39/167;
Muthesius, Stefan – historik architektúry 18/132; 166/90;
168/126; 177/282;
Mutimír (Muthmer) – spišský prepoš 50/151;
Muttoni, Giuseppe – maliar 153/231; 159/97, 102;
Mütznér, Samuel – maliar 244/167;
Muzka/Muska/Muška, Adam – maliar 37/239;
Múzy – mytologické postavy 183/50; Múzy na Parnasse
232/140, 143;
Mydlo, Svetozár – maliar, ilustrátor 20/253
Myssok, J. 262/44
- Na Hye-sök – poetka, maliarka 59/125;
Nadácia – Centrum súčasného umenia 178/61;
Nadácia Václava a Dagmar Havlovcov 25/202, 203;
Nadar – fotograf 219/173;
Nadásdy, Ferenc 214/209;
Nadásdy, László – generálny vikár 206/157;
Nadilo, B. 108/255, 256;
Nadobny z Rogowa, Jakub – poľský šľachtic 94/26;
Naftali, Mordechaj – trnavský kantor 85/225;
Nágel, Dušan – maliar, ilustrátor 20/253;
Nagórski, Stanislaw 147/190;
Nagy, Imre – politik 39/173, 175;
Nagy, Virgil – architekt 249/217;
Nakielski, Samuelus – historik 251/228;
- Napoleon Bonaparte – francúzsky cisár 6/86; 17/313, 322;
48/85; 57/98; 140/10; 144/9, 14, 19; 181/260, 267;
214/207; 235/78; 258/198; 259/193, 196;
Napoleon III. – francúzsky cisár 47/68, 74;
Narcis – mytologická postava 3/21, 22; 83/75, 76, 77, 78, 79,
80, 81, 82, 83, 84, 85;
Narkevičius, Deimantas – umelec 1/44, 50; 198/80;
Nash, John – architekt 214/206;
Nash, Joseph – maliar, litograf 214/207, 209;
Naščokin, Ivan 259/201;
Natali, Lukáš – belehradský arcibiskup 9/176;
Nauclerus, Joannes – historik 251/228;
Nauman, Bruce – umelec 20/253;
Naumann, Friedrich – teológ, politik 6/98;
Nax, Ferdinand – architekt 122/244, 257;
Nedelkovski, Kole – básnik, revolucionár 71/46, 47;
Nedošivín, German Alexandrovič – teoretik umenia 123/125;
Neé, François Denis – rytec, ilustrátor 101/113, 121, 122, 123, 131;
Neeffs, Jakob – rytec, vydavateľ 130/210, 212;
Negri, Antonio – politický filozof 198/71;
Negro, Maryléne – umelkyňa 62/231, 232, 235, 239;
Neidl, Johann – medirytca, vydavateľ 181/263;
Neiman, Jehuda – maliar, fotograf 20/251;
Neithard 247/79;
Neizwestnyj, Ernst – sochár 228/273, 274;
Nejedlý, Zdeněk – historik, muzikológ, politik 135/78;
Nelson, Robert S. – historik umenia 4/118; 177/282, 285;
Nemčík, Július – maliar 134/124;
Němec, Richard – historik umenia 171/93;
Nemecké romantické hnutie 144/16;
Nemecký majster 223/61;
Nemes, Dezsó – politik, historik 39/170;
Nemes, Marcell – zberateľ umenia 219/177;
Nemescu, Cristian – režisér 152/6, 11, 12, 17;
Nemeš, Andrej (Endre) – maliar, kresliar 26/106, 107, 112;
Németh, Ilona – výtvarníčka, pedagogička 20/262, 265;
241/258;
Nencheva, E. 71/40;
Nepraš, Karel – výtvarník 20/254;
Neptún – antický boh 27/60, 61, 71; 57/96; 183/42;
Nereidy – mytologické postavy 14/121; 16/148, 153; 164/155;
Nero – rímsky cisár 30/55, 71; 31/82; 82/175; 84/57; 140/12;
183/48, 49;
Nerval, Gérard de 219/173;
Neßbur, Jozef – murár 37/254;
Nešlehová, Mahulena – historička umenia 163/156, 157, 159,
161, 164, 165, 166;
Neue Slowenische Kunst (NSK) – umelecko-politická organi-
zácia 35/279, 280;
Neugebauer, Julius 235/86;
Neumann, Alexander – architekt 249/218, 223;
Neumann, Erwin – kurátor 125/215;
Neumann, Jaromír – historik umenia, pedagóg 19/192, 193, 194,
195, 196, 198; 39/174; 67/116, 117; 204/45, 46;
Neumann, Stanislav Kostka – novinár, básnik 134/124;
Neumann, W. A. 173/356;
Neumarkt, Johann von – iluminátor 15/27;
Neunhertz, Georg Wilhelm – maliar 130/214;
Neuwirth, Josef – historik umenia, architekt 18/131; 30/69;
171/110, 111;

Nevan, Eugen – maliar 21/120; 23/289, 290; 134/124; 224/196;
 Newman, Barnett – umelec 119/15; 252/110;
 Newton, Isaac – fyzik 185/236, 237, 241, 248, 251; 253/128;
 Newyorská škola – skupina umelcov 93/139;
 Neydhardt, Joannes 189/171;
 Nezval, Vítězslav – básnik, spisovateľ 92/92; 224/192, 207;
 Nicolai, Friedrich – prozaik, vydavateľ 191/259, 289; 210/306, 313;
 Nieczuja-Ziemiecki, Teodor – archeológ 58/151;
 Niederhauser, Emil – historik 39/175;
 Niedermayr, Walter – fotograf 62/235;
 Nielsen 88/163;
 Niemi-Junkola, Fanni – umelkyňa 35/274;
 Niesiolowski, Tymon – maliar, grafik 88/159, 164;
 Nietzsche, Friedrich – filozof 63/106; 77/141, 147; 92/105; 129/204; 253/128;
 Nieuwenhove, Maarten van – maliar 53/114;
 Nieuwstraten, Joost – historik 223/58;
 Niewiarowski, Aleksander – básnik, spisovateľ 167/188;
 Nieznalska, Dorota – umelkyňa 241/261;
 Niger, Sextius – farmakológ 245/20, 28;
 Nika Society 59/128;
 Nikander z Kolofónu – básnik 245/28;
 Nikefor III. – byzantský cisár 87/177;
 Niklas, Josef – architekt, staviteľ 40/209;
 Nikodém – biblická postava 150/18, 19, 20, 21, 23;
 Nikšić, Damir – umelec 35/278, 279;
 Nimmrichter, Johann – reštaurátor 173/357;
 Nitsch, Hermann – maliar 255/314, 315;
 Nitsch, Ignác – medikováč 37/254;
 Nixon, James – miniaturista 101/124, 125, 126, 131;
 Nobel, Alfred (Nobelova cena) 105/115;
 Nobilitas – cnosť 183/53;
 Nodier, C. 47/70;
 Noe – biblická postava 185/248; 234/282; 251/236;
 Noel, Štefan – maliar 17/312, 320, 329; 99/186, 201;
 Nogrady, prof. 51/67;
 Noland, Kenneth 186/156, 160, 163, 164; 196/54;
 Nolde, Emil – maliar 205/262;
 Nono, Luigi – maliar 17/325;
 Nopp – cukrár 262/48;
 Norberg-Schultz, Christian – architekt 204/61;
 Norblin, Jan Piotr – maliar 230/82; 259/193, 196;
 Nordenfalk, Carl – historik umenia 87/168;
 Norimberský majster 215/7, 12, 18, 19, 20, 21, 22;
 Norman, Kristína – umelkyňa 1/48, 50;
 North, Michael – historik 4/118; 175/175, 180; 192/147;
 Norton, Charles Eliot – historik umenia, sociálny kritik 60/132;
 Norwid, Cyprian Kamil – básnik 167/189;
 Notke, Bernt – maliar 161/213;
 Novak, Arne – literárny historik 225/27;
 Novák, Ján – maliar 23/290;
 Novák, Jozef V. – zberateľ 223/54, 65, 66, 69, 76;
 Novarina, Valère – dramatik 46/247;
 Novembergruppe – skupina umelcov 118/134, 135; 105/116, 117, 120;
 Noví realisti – skupina umelcov 20/246, 247, 264;
 Novomeský, Laco – literát, politik 134/125; 135/68, 74, 77, 81, 82, 84;
 Novotarszky, Michal – murár 37/254;
 Novotná, Mária – historička umenia 37/238; 100/89;
 Novotný, Antonín – historik umenia 135/71;
 Novotny, F. 173/356;
 Novotný, Vladimír – historik umenia 134/123;
 Nüll, Eduard van der – architekt 180/341;
 Núñez del Valle, Pedro – maliar 223/57, 58, 59, 75;
 Nußbaum, Norbert – historik architektúry 34/97;
 Nuvelar, Grimald du – kanonik v Saint-Jean v Liège 127/281, 297;
 Nyegodczina/Feh, Fit, Štefan – architekt, stolár 37/239;
 Nymfy – mytologické postavy 16/150; 156/238; 159/101;
 Nymfa (Victor) 3/16, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42; 10/223;
 Nymfa Salmacis 3/24; Nymfa z Nysy 3/24;
 Oberhaidacher, Jörg – historik umenia 172/49;
 Oberländer, Adolf – ilustrátor 168/137;
 Obermajer, Šimon – maliar 37/239;
 Obolensky, Theodor 259/201;
 O'Brien, Abigail – umelkyňa 62/235;
 Obrist, Hans-Ulrich – historik a kritik umenia 62/230, 232;
 Ocieski z Ocieszyna, Jan – diplomat, kráľovský sekretár 58/167;
 Ocieski, Rafal Maciej – špachtic 147/186, 187, 190;
 O'Connell, Maurice – 62/235;
 Ocskovszky, Ján – maliar 37/239;
 Ocsovszky, Pál 181/261;
 Očko, Jan – arcibiskup z Vlašimi 247/72;
 Odescalchi – knieža 191/282, 289;
 Odysseus – mytologická postava 56/79, 81;
 Oechelhäuser, Adolf von – historik umenia 36/99, 100, 101; 95/87;
 Oellermann, Eike – historička umenia 150/25;
 Oerley, Robert – architekt, maliar 249/218;
 Oettinger, Karl – historik umenia 18/131, 134;
 O'Ferrall, Trilby – literárna postava 216/215;
 Offe, Claus – sociológ 178/63, 64, 66;
 Offenberger, Johann – archeológ 173/356;
 Ōgai, Mori – prozaik, básnik 59/126;
 Ohmann, Friedrich – architekt 249/218;
 Oikonomides, Nicolas – byzantológ 13/98, 103;
 Oineos/Oeneus – mytologická postava 27/66, 67, 69, 72;
 O'Keeffe, Georgia – umelkyňa 176/43;
 Okkonen, Onni – kritik 105/113, 119, 120, 121;
 Oláh, Mikuláš – ostrihomský arcibiskup 44/189; 146/236; 190/134; 245/21;
 Olbram zo Škvorca – arcibiskup 246/115, 119, 123, 124, 125;
 Olbrich, Joseph Maria – architekt, maliar 204/49, 55; 248/38, 46;
 Olbricht, Harald – historik umenia 67/114;
 Oldenbourg, Claus 228/275
 Oldenburg, Claes – sochár 62/228;
 Oldřich II. z Rožmberka 247/88;
 Olejník, Vladimír – historik, archivár 188/154;
 Oleśnicki, Zbigniew – krakovský biskup, kardinál 58/149, 150, 167;
 Olferev, Roman Vasilievič 259/201;
 Olgiati, Francesco – filozof 123/121;
 Olgyay, Ferenc – maliar, grafik 99/198;
 Olibrius – miestodržiteľ 82/168;
 Olin, Margaret – historička umenia 242/100;

- Olitski, Jules – maliar, sochár 186/160, 164;
Oliva, Viktor – maliar, ilustrátor 166/90; 193/149, 150, 152;
Olívia – literárna postava 101/127, 128;
Ollivier, Émile 69/119;
Olszewski, A. K. 88/166;
Olszewski, Andrzej-Mieczyslaw – historik umenia 150/14, 22, 27;
Olszyński, Marcin – fotograf 167/183, 184, 186, 187, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 197, 198, 200, 201;
Olympia – matka Alexandra Veľkého 27/68; 241/258;
Ondrej II. – uhorský kráľ 2/43; 38/115; 72/6, 19; 101/130; 170/51, 52;
Ondrejčeková, Zora – kurátorka 23/290
Ondruš, Šimon – jazykovedec, slavista 90/20;
Ondrušek, Peter – výtvarník 85/225, 226;
Onerva, L. – poetka 105/113;
Onians, John – historik umenia 63/107; 177/281, 285;
Ono, Yoko – umelkyňa, hudobníčka 62/231;
Opaliński, Lukasz – veľký korunný maršál 251/233;
Opalka, Roman – maliar 228/273;
Opatovský, Václav – provinciál 225/29, 37;
Opeč, Baltazar – autor náboženských textov 261/184, 185;
Opl, Oldřich – maliar 135/79;
Oppenheim, Moritz Daniel – maliar 230/83;
Oppenordt, Gilles-Marie – dizajnér, architekt 142/48, 49;
Oppia – vestálka, literárna postava 84/57, 58;
Oprea, Petre – historik a kritik umenia 118/142;
Oprescu, George – historik 38/129, 133;
Oratoriáni 261/182, 187;
Oravec, V. 21/121;
Orfeus – mytologická postava 3/27;
Orgaz – gróf 15/30, 31, 33; 253/133;
Orišek, Peter – sochár 150/28;
Oriško, Štefan – historik umenia 100/89; 172/31; 173/357; 174/129;
Orišková, Mária – historička umenia 22/212; 97/38; 98/86; 100/89; 103/171, 172, 173; 135/68; 144/19; 175/174, 182; 176/42, 52; 177/279, 285; 178/56;
Orithyia – mytologická postava 156/239; 159/100;
Orłowicz, Mieczyslaw – geograf 258/196, 197;
Orłowski, Aleksander – maliar 230/82; 259/193;
Orožen, I. 117/75;
Orsi, Domenico – architekt a staviteľ 153/230;
Orsini, Fulvio – historik, archeológ 245/28;
Ortega y Gasset, José – filozof 120/180, 182; 162/5;
Ortelius, Abraham – geograf 245/22, 27;
Orton, Fred – historik a teoretik umenia 196/64
Ortvay, Tivadar – historik, archivár 170/51, 61;
Osgood, Charles Grosvenor – literárny vedec 60/138;
Oslinnij chvost – skupina umelcov 120/173, 174;
Ossoliński, Jerzy – diplomat, kráľovský kancelár 259/195, 196;
Osterwa, Juliusz – herec 129/207;
Ostini, Fritz von – spisovateľ 168/136;
Ostojic, Tanja – umelkyňa 35/273, 282, 289; 241/258, 260;
Ostrogorski, Fryderyk – syn Fedora Daniloviča 94/26;
Ostrolúcka, Adela – dcéra Mikuláša Ostrolúckeho 101/113;
Ostrolúcky – šľachtický rod 101/113, 115, 118, 120, 121, 127, 131;
Ostrolúcky, Gejza – právnik 101/113;
Ostrolúcky, Gejza st. 101/113;
Ostrolúcky, Mikuláš – právnik 101/113;
Ostroluczky de Osztróluka → Ostrolúcky
Ostrouchov 165/191;
Ostrowski, J. K. 259/196, 197;
Ostwald, Eduard – obchodník s vínom 235/86;
Othoniel, Jean-Michel – umelec 46/247; 62/233, 239;
Otický, Václav S. – komandér rádu križovníkov 194/219;
Otilia – filmová postava 152/9, 10, 13;
Ottani Cavina, Anna – historička umenia 223/58;
Otten – zbierka 126/28, 32;
Ottmann, F. 173/356;
Otto I. Veľký – východofranský kráľ, rímskonemecký cisár 208/5, 10;
Otto II. – rímskonemecký cisár 208/10;
Otto III. – rímsky kráľ, rímskonemecký cisár 90/17; 136/148, 156;
Otto(vci) – panovnícka dynastia 36/111;
Otto, Frei Paul – architekt 204/61, 63;
Ottová M. – historička umenia 49/166;
Ötzi – praveký človek 151/135;
Oud, Jacobus Johannes Pieter – architekt 104/77;
Oulíková, Petra – historička umenia 179/16;
Ovčáček, Eduard – básnik, maliar 20/246; 21/120;
Overbeck, Friedrich – maliar 17/323; 185/240;
Ovídius (Publius Ovidius Naso) – básnik 3/21; 27/58, 62; 31/89; 83/75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85; 96/204; 101/122; 155/209; 156/239; 159/99, 100; 181/264, 265, 274;
Ozenfant, Amédée – maliar 59/130, 133; 141/149, 154
Paar, Ján Michal – maliar 37/239;
Paár/Por, František – maliar 37/239, 240;
Pacassi, Nikolaus – architekt 232/144;
Paciurea, Dimitrie – sochár 244/185;
Packmor(ovci) – rod 258/199;
Paczka, Ferenc – maliar 99/195, 196, 201;
Padrta, Jiří – teoretik a kritik umenia 92/105;
Paffrath, A. 130/210;
Pagáč, Ladislav - výtvarník 21/121;
Pagáč, Milan – výtvarník 21/121;
Pagani, Paolo – maliar 256/218;
Pacher, Michael – maliar 150/25;
Pacher-Theinburg – barónka 230/87;
Pákey, Lajos – architekt 180/332, 344;
Pakosta, Florentina – maliarka, grafička 255/315;
Palacký, František – historik, politik 23/288; 91/141;
Palaiolog(ovci) – panovnícka dynastia 87/179;
Pales – pastierske božstvo 240/96;
Pálffy → Pálfi
Pálffy, Peter – maliar 26/94;
Pálfi 78/265;
Pálfi(ovci) z Erdödu – šľachtický rod 156/237, 244; 155/209; 210/297; 223/63, 70, 76; 225/32;
Pálfi, Ján († 1751) – uhorský palatín, krajinský sudca 194/215;
Pálfi, Ján († 1934) – gróf 223/73;
Pálfi, Ján František – bratislavský župan, posledný majiteľ Bojnického zámku 52/53; 223/54, 76;
Pálfi, Mikuláš IV. – dedičný bratislavský župan 156/237, 242; 159/97, 100;
Pálfi, Pavol – uhorský palatín 2/44; 156/237; 206/160;

Pálinkás, László 39/169;
Palko, Franz Xaver Karl – maliar 179/21, 22, 26; 194/215;
Palladio, Andrea – architekt 14/122; 40/209; 95/74; 127/290;
Pallas Aténa – antická bohynia 3/28; 32/292; 74/36, 37, 38; 183/34, 36; 96/204, 205; 232/146;
Pallavicini, Antonio – titulárny kardinál 58/162;
Palma Giovane, Jacopo – maliar 155/206;
Pálmay, Juraj – maliar 32/306, 309;
Palugyay, Zoltán – maliar 23/289; 231/310, 312, 316;
Pamphilus z Alexandrie – farmakológ 245/20, 23, 28;
Pán Twardowski – literárna postava 129/208;
Pan, Juraj – obchodník 37/254;
Pandor, Ottó – architekt 34/98;
Pandora – mytologická postava 176/44;
Pane, Roberto – historik architektúry 204/59, 61, 62, 63;
Panfuturisti 66/248;
Pani Sheridan 101/125;
Páni z Veľkej Lomnice – šľachtický rod 188/152;
Pani, K. 232/143, 144, 145;
Panicali, Masolino da – maliar 39/174, 175;
Panieński, Jan – maliar, pedagóg 88/164, 168;
Pankiewicz, Józef – maliar 88/163;
Panna Mária/Madona 8/174; 9/176, 178, 180, 182, 184; 10/230, 231, 232, 233; 12/80, 81; 13/95; 14/122; 15/26, 28, 30, 37; 17/316; 20/253; 27/62, 67; 37/236; 45/157, 165; 49/166; 50/137, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 148, 150, 151, 152, 153, 154, 155; 53/114, 115; 55/36, 37, 42, 45; 57/94, 96; 61/228, 229, 233; 69/109; 73/4, 6, 14, 16; 76/169; 78/264, 266; 80/182; 82/164, 173, 174, 175; 94/26, 27, 28, 30, 31, 33, 34, 35; 108/254, 265; 113/164; 114/53, 54, 55; 117/70; 122/244, 249, 252; 123/121; 126/24, 28, 29, 30, 32, 33; 142/46; 143/170, 172, 173; 144/3, 4; 150/17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 28; 154/8, 9, 11, 12, 13, 14; 155/203, 204, 206, 207; 157/188, 190, 191, 192, 193, 194, 203, 205, 211; 164/154, 157, 158, 163; 171/104, 105, 106, 107, 108, 111; 172/39, 43, 47, 50; 179/17, 20, 23; 182/20, 26, 36; 183/38; 187/111; 189/163, 166; 190/134, 139, 140, 141, 143, 147, 152, 153, 156, 159, 164, 166, 167, 170, 171, 172; 194/214, 216; 202/46, 47, 49; 206/155, 158, 161, 162, 165, 169; 207/62, 64, 65, 68; 212/20; 215/7, 8, 10, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22; 211/42, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 65, 66, 67; 218/182, 184, 186, 189; 225/31, 32, 33, 34; 223/65, 66, 67, 69, 72, 76; 224/206; 229/148; 234/276, 277, 282, 285; 238/175, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 189; 240/98; 243/3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15; 246/113, 115, 121, 124, 127, 128; 247/69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 88; 251/229, 232, 234, 240; 254/58; 260/206, 207; 261/173, 174, 177, 186; Asumpta 73/12; 172/41, 45, 47, 49; 223/60, 61, 68; 247/86; Bolestná Panna Mária 53/114, 116; 190/156, 166; 194/214; 223/60; Immaculata 157/203; Gravida 172/49; Mariatálska Panna Mária 206/155, 156, 157, 158, 159, 161, 162, 173; Panna Mária s dieťaťom 130/220; 190/156; 229/154; 255/314; Panna Mária Ľanostochovská 122/248, 250, 251, 254; Panna Mária korunovaná 215/8, 15, 16, 22; Panna Mária Loreťánska 58/170; Panna Mária milostivá 143/172, 173, 174, 175; Panna Mária Snežná 190/142, 146, 152, 157, 160, 161, 162, 164, 167, 169, 172; Panagia Platytera 143/170, 171; Patrona Hungariae 114/55, 56; 157/194, 211; Madona Šternberská 247/88; Očisťovanie Panny Márie 45/157, 165; Pieta 211/40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67; Theotokos 165/193; 243/3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15; Viktória 157/203; Zornička 206/162; Zvestovanie 73/18; 113/162; 157/187, 190, 191, 192, 193, 194, 204; 206/160, 174, 177; 239/248, 249, 253; 220/267, 268; 10/239; 243/3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 15; 13/95, 103; 109/105, 106, 107, 109, 110, 112, 114, 116;
Pannonius, Gregorius Coelius – pavlín, teológ 206/173;
Panny – bláznivé 247/79; múdre 247/79;
Panofsky, Erwin – historik umenia 15/29; 16/156, 157; 39/163, 174; 55/43, 46; 57/93; 60/131, 137, 138, 141, 142, 143, 144, 145, 147, 151; 67/114, 129, 130, 131, 132, 133, 135; 68/111; 76/168; 86/58; 119/7, 8, 12, 18; 144/4, 17; 209/117, 119, 120, 122; 253/135;
Panteleev, Dimităr 71/42, 44, 45;
Páp, Michal – stolár 37/254
Papco, Ján – historik umenia 9/183, 184;
Pápcovci 37/254;
Papp, Gábor György – historik umenia 180/331;
Papp, Gregor – architekt, tesár 37/239;
Papp, Júlia – historička umenia 181/257;
Papp, Szilárd 172/40, 45, 46;
Pappi, Gianni – historik umenia 223/58;
Paracelsus – lekár, farmakológ 245/23, 28;
Paraloba – združenie umelcov 92/92;
Pardoj, J. B. 71/43;
Parello, Daniel – historik umenia 182/19;
Pareński, Eliza – manželka Edwarda Leszczyńskiego 129/205;
Pareński, Stanislaw – lekár, mecenáš umenia 129/205;
Parler(ovci)/Parlér(ovci) – rod 6/109; 172/34, 35, 40, 47; 246/112, 113, 115, 126, 128, 132, 134;
Parler/Parlér Václav – architekt, sochár, syn Petra Parlera 171/93, 103, 111; 246/112, 115, 117, 118, 119, 120, 122, 124, 125, 132, 135, 136;
Parler/Parlér, Henrich IV. – sochár 211/42; 247/88;
Parler/Parlér, Ján – architekt, syn Petra Parlera 171/93, 111; 246/112, 115, 117, 119, 120, 121, 122, 124, 127, 128, 132, 135
Parler/Parlér, Peter – architekt, staviteľ, sochár 171/93, 97, 99, 102, 103, 104, 108, 111; 172/37; 246/112, 113, 115, 117, 119, 120, 121, 124, 125, 127, 128, 132, 133, 134, 135, 136;
Parlér, Janko – 246/132, 133, 134, 135, 136;
Parmigianino – maliar, rytec 15/34; 234/277, 278, 285; 253/128;
Parmský majster 234/278;
Paroccelo, Ignac J. – maliar 56/77;
Parr, Martin 62/235;
Parra, Ginés – maliar 224/197;
Parrhasius – maliar 254/49;
Partel – obyvateľ Bratislavy 170/51;
Pascin, Jules – umelec 244/167;
Paschal I. – pápež 58/162;
Paschen, Jan van – karmelitán 261/175;
Paschinger, Hubert – reštaurátor 173/357;
Paskevitch, Ivan – generál 167/185, 188;
Paspalev, Gr. T. 71/39;
Passe, Crispijn de – vydavateľ, rytec 155/202;
Passeri, Giovanni Battista – maliar 204/52;
Passini, Johann Nepomuk – medirytca, maliar 32/295;
Passuth, Krisztina – historička umenia 26/95;
Pastener, Gyula – historik umenia 151/136;

- Paštéka, Milan – maliar 20/257, 260; 21/120; 23/289; 25/201, 202;
- Pataki, Zita Ágota – historička umenia 183/29;
- Pataky, Dénes – historik umenia 181/257;
- Patikárius, Ferkó – hudobník 219/175;
- Patinir, Joachim – maliar, kresliar 126/26;
- Patschová, K. 190/135, 137, 145, 158, 160, 162;
- Pauer, Gyula – umelec 1/47;
- Pauer, Thomas – opát kláštora v Melku 96/199;
- Paukert, Václav – historik umenia 247/88;
- Paukertovi, manželka 247/86;
- Paul 50/139, 141, 142, 145, 149;
- Paul, Bruno – architekt, dizajnér 244/167;
- Paul, Jean – spisovateľ 185/249;
- Paula Balassa, František de – gróf, chorvátsky bán 191/261, 262, 265, 269, 281, 285, 289, 291;
- Pauli, Georg – maliar 105/119;
- Paulíny – farár 42/242;
- Paulsson, Georg 6/110
- Paulusová, S. 188/146;
- Pavel, Jakub – historik umenia 18/130;
- Pavlíni 12/74; 194/214; 195/232; 202/40, 41, 49; 206/154, 156, 158, 160, 161, 165, 167, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 177; 207/64, 66;
- Pavol Horváti – biskup 151/138;
- Pavol II. – pápež 55/37; 72/8; 183/51;
- Pavol III. – pápež 58/163, 167, 169, 170; 260/202;
- Pavol V. – pápež 131/134, 137, 147;
- Pavol z Aeginy – učenc 245/28;
- Pawlikowski, Tadeusz – režisér 129/202, 203, 211;
- Payn, Lewis – atentátnik 86/63;
- Pazzi, Octavia 55/40, 45;
- Pächt, Otto – historik umenia 242/109;
- Pecci, Giovanni – biskup 58/157, 169;
- Pecz, Samuel – architekt 180/332, 344; 249/218;
- Pečírka, Jaromír – historik umenia 19/192;
- Pedianus Dioscorides – lekár, botanik 245/20, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30;
- Pedrocco, Filippo – historik umenia 156/243;
- Peeters, J. – medirytce 170/60;
- Peeters, Joseph 244/171;
- Peev, T. 71/39;
- Pechstein, Max – maliar, grafik 118/134;
- Pecht, Friedrich – editor 168/132, 138;
- Peigne, Hyacinth de la – maliar 56/77;
- Peinado, Joaquín – maliar 224/197, 207;
- Pelc, Antonín – karikaturista, maliar 31/83; 135/79;
- Pelc, Milan – historik umenia 67/114, 115, 116, 117; 79/121; 184/179;
- Pelczer, Andrej – medikováč 37/248;
- Peleser/Pelcser, Ján – medikováč 37/254;
- Pelin, Elin – spisovateľ 71/39, 40;
- Pellegrino, Tibaldi – architekt, maliar 184/184;
- Pelleport, Marquis de 163/155, 168;
- Peltell von Schönberg, Georg – prepoš 45/163, 164, 165;
- Pelzer, Andrej 37/254;
- Pemmer, Hans – vlastivedec 181/263;
- Pencakowski, Pawel – historik umenia 150/22;
- Penck, A. R. – umelec 228/273;
- Pencz, Georg – maliar, rytce 215/17;
- Pencz, Jorg – maliar 164/154, 166;
- Penone, Giuseppe – umelec 110/92;
- Pentheus – mytologická postava 3/27;
- Peprník, J. 234/287;
- Perahim, Jules – maliar 244/183, 185, 187;
- Perando, Giovanni Battista 58/159;
- Peréni (z Perína), Imrich – uhorský palatín 113/158;
- Perger, Leopold – štukatér 74/30, 31; 96/194;
- Perger, Ludwig 96/201;
- Perger, Sigmund Ferdinand von – maliar, grafik 181/262;
- Perikles – politik, rečník 28/184; 29/19, 24; 30/58, 67;
- Perilaus – mytologická postava 84/52;
- Perkunas – baltický boh 90/21;
- Perlrott-Csaba, Vilmos – maliar, grafik 231/309, 310, 316;
- Permoser, Balthasar – sochár 142/43, 50;
- Pernegger ml., Hans – sochár 157/196;
- Pernštejn(ovci) – šľachtický rod 223/54; 225/27, 35;
- Perolini, Ginevra 51/67;
- Perrier, H. F. 181/265;
- Perrier, Jean-François – maliar, medirytce 181/265, 274;
- Perseus – mytologická postava 31/88, 93; 232/139, 147;
- Perthen, Rudolf – architekt 249/223;
- Perticari, Giulio – básnik 17/315, 329;
- Pertini, Sandro – politik, novinár 204/59;
- Perugini, Pietro – maliar 144/15; 260/196, 202, 203, 204;
- Perun – slovanský boh 90/18, 19, 20, 21;
- Pešina, Jaroslav – historik umenia 247/77;
- Petasz, Pawel – umelec 22/221;
- Peter – literárna postava (Legenda aurea) 49/169, 170, 171;
- Peter – magister fabricae 246/131;
- Peter Apotekár – arcibiskupský pisár 247/79;
- Peter III. (Jelito) – litomyšľský biskup 247/73 2004;
- Peter z Astorgy – biskup 130/211; 219, 224;
- Peter z Bniny 55/37, 45;
- Peter z Prachatic – architekt, staviteľ, kamenár 171/93, 94, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 111; 246/112, 113, 114, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135;
- Peter z Rožmberka 247/80;
- Péter, András – historik umenia 39/168;
- Peter, syn Tomáša z Ústí nad Labem 247/87;
- Peterajová, Ľudmila – historička umenia 98/80, 85; 134/122; 135/68; 224/201, 202, 203, 208;
- Peters, Christine – historička 143/170, 173;
- Petőfi, Sándor/Petrovič, Alexander – básnik 219/179;
- Petranu, Coriolan – historik umenia 38/120, 121, 122, 123, 124, 125;
- Petrarca, Francesco – básnik 73/10; 131/135; 146/237;
- Petrașcu, Mița – umelkyňa 244/171, 172, 173, 178, 181, 182, 186;
- Petrášková, Eva 100/89;
- Petróczy, Tomáš – farár v Banskej Štiavnici 190/152, 154;
- Petrokovsky, Alexej 120/174;
- Petrová, Eva – historička umenia 224/191;
- Petrová-Pleskotová, Anna – historička umenia 37/236, 238, 239, 241, 242; 41/189; 201/358;
- Petrovics, Elek – historik umenia 219/177
- Petrovič, Jozef – katolícky kňaz 99/182
- Petrucii, Giacomo – kamenár 222/191
- Petrus Aegidius – vzdelanec 53/115;

Petrus Comestor – teológ 78/266;
 Petrus Fernandus – kráľovský kancelár 218/183;
 Petter, Franz Xaver – maliar 181/261;
 Petz, Leopold – profesor dejepisu 99/181;
 Petzold, Juraj – vyslanec 137/26;
 Pevsner, Nikolaus – historik umenia 60/145; 161/210, 211, 215; 162/6;
 Peyton, Elizabeth – umelkyňa 86/61, 65, 67;
 Pezzl, Johann – spisovateľ 181/263;
 Pfaff, Ferenc – architekt 180/343;
 Pfaff, Charles 216/214;
 Pfeiffer, Josef – komandér rádu križovníkov 194/215;
 Phaethon – mytologická postava 232/146;
 Phémie – literárna postava 219/172;
 Philips, G. H. – maliar 32/294;
 Philipsz, Suzan – umelkyňa 62/235;
 Philostratus Flavius – filozof, sofista 183/49, 50;
 Philostratus Lemnius – sofista 183/49;
 Phischir von Palmsdorff, Pavol – architekt 37/240;
 Phleps, Hermann – architekt, historik umenia 38/123;
 Phoebus → Apolón 245/25
 Piacentini, Marcello – urbanista, architekt 204/49, 55, 67;
 Piamonte, Turino di – maliar 2/45; 48/83; 137/24, 40;
 Piaristi 225/24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 37, 38; 261/174
 Piastovci – panovnícka dynastia 174/129;
 Piatkowski, H. – umelecký kritik 230/80;
 Piatti 118/140;
 Piazzetta, Giovanni Battista (Giambattista) – maliar 10/233, 240; 239/247;
 Piber, Juraj – zlatník 37/254;
 Picasso, Pablo – maliar, sochár 26/94, 95, 98, 101, 103, 106, 108, 109, 110, 112; 57/97; 59/123, 125, 130; 75/82, 92; 88/157, 163; 93/141; 111/21; 118/134, 135, 138, 140; 139/109, 110, 111; 105/113, 114, 115, 117, 118, 121; 120/177, 178; 141/147, 148, 149, 150, 154, 155; 163/156, 163, 164, 165, 166, 168; 165/186, 187, 190, 193, 194, 196; 176/46, 51; 196/54; 205/263; 224/189, 190, 191, 194, 196, 197, 202, 205, 207; 244/172; 253/131;
 Piccinelli, Filippo 154/11;
 Piccolomini, Enea Silvio – humanista, diplomat, pápež Pius II. 146/236;
 Piechnikowicz, Jan – sochár 251/233;
 Pieresicz, Pavol – farár 8/179;
 Piero Ferrucci, Andrea di – sochár 58/158;
 Pieta, Karol – archeológ 13/94; 240/93;
 Pietas – cnosť 27/67; 183/40, 49, 53, 54;
 Pigler, Andor – muzeológ 39/165;
 Pignon, Edouard – umelec 224/197;
 Pichl, Alois – architekt 214/210, 216;
 Pilát Pontský – prefekt Judey 50/139, 148, 154; 150/18, 19; 157/197, 199; 223/70; 229/154; 247/71, 88;
 Pilgram 76/169;
 Pilgram, Anton – staviteľ, sochár, architekt 128/73;
 Pilgram, Franz Anton – architekt 12/73; 157/194, 203; 194/215, 217, 218, 221, 222, 223, 224, 225; ako Jan František 194/215;
 Pilgrim – pasovský biskup 108/258;
 Pillatti, Henryk – maliar 167/183, 190, 192, 193, 197, 200;
 Piloty, Karl Theodor von – maliar 99/192, 194; 102/347, 348; 168/127, 130, 141; 230/74; 248/40;
 Pinault, Francois – zberateľ umenia 90/22;
 Pinczehelyi, Sándor – maliar, grafik 22/219; 241/264;
 Pinder 172/33;
 Pinder, Wilhelm – historik umenia 5/147, 148, 150; 6/100, 101, 102, 117; 161/208, 209, 215; 242/108;
 Pinelli, Gian Vincenzo – vzdelanec 146/236;
 Pink, Jacob Anton – maliar 130/222;
 Pinkas, Soběslav – maliar 193/144;
 Pinotti, Andrea – estetik 123/118;
 Pintilie, Andrei 118/142;
 Piola, Józef – architekt 258/199;
 Piotrowski, Piotr – historik umenia 1/47, 48; 22/212; 66/250, 251; 88/156; 178/59; 241/263;
 Pipin III. Krátky – franský kráľ 90/17; 187/113, 114, 117;
 Pipo z Ozory/Pipo Spano – vojenský veliteľ 39/175; 172/31;
 Piranesi, Giovanni Battista – maliar 249/236; 259/195;
 Pirckheimer, Willibald – právnik, humanista 215/10, 11;
 Pirenne, Henri – historik 38/132;
 Pirger, P. Bartolomej – superior rezidencie v Banskej Štiavnici 190/140;
 Pirchan, Emil – maliar, grafik, architekt 248/44;
 Pirner, Maximilian – maliar 31/85;
 Pirolet, Michal Ignác – notár 189/161, 163, 169, 170;
 Pirosmanišvili, Niko – umelec 120/173;
 Pisa, Felice da – staviteľ 222/191, 201;
 Pisanello – maliar 172/31, 41;
 Pisano, Nicola – sochár, architekt 95/74;
 Pisococe 241/264, 268;
 Piso, Jakub – právnik 72/17;
 Pison, Štefan – historik 231/313;
 Pissarro, Camille – maliar 175/177;
 Pistoletto, Michelangelo – maliar 62/231;
 Pittreis, Mikuláš – prefekt mincovne 222/192;
 Pius II. – pápež 72/9;
 Pius III. – pápež 58/166, 170;
 Pius IV. – pápež 125/219;
 Pius V. – pápež 131/138, 139, 147;
 Pius VI. – pápež 144/6, 7;
 Piwarski, Jan Feliks – maliar, litograf 167/192;
 Piwocki, Ksawery – historik umenia 16/149, 152, 154;
 Placsko, Juraj 37/244;
 Placsko/Platzko/Platsko, Samuel – medikováč 37/254;
 Plánka, Štefan 20/251;
 Plantin, Christopher – tlačiar 245/19, 20, 21, 22, 23, 26;
 Plass, Andrej – cinár 37/255;
 Platar – kolekcia 13/99, 101, 102;
 Plath, Ferdinand – maliar 99/186, 201;
 Platón – filozof 3/36, 41; 27/67; 74/31; 86/55; 146/236, 239; 162/12; 185/226, 229, 239, 250; 196/58; 223/56; 232/144; 235/77; 245/19, 28; 260/213; 261/174;
 Platon, M. – ropný magnát 13/99;
 Platon, S. – ropný magnát 13/99;
 Platsko, Ján – sochár, senátor 37/240;
 Platsko, Ján Juraj 37/255;
 Platsko, Juraj – otec Juraja Platska 37/255;
 Platsko/Placsko, Juraj – medikováč 37/255;
 Platzer(ovci) – rod 122/243
 Plauer, Heinrich von – veľmajster Rádu nemeckých rytierov 258/198;
 Plaza, Julio – umelec 22/219, 222;

- Plebanovicz, Ján – stolár 37/255;
Plečník, Jože – architekt, urbanista 30/51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74; 204/56, 66; 248/46;
Plekanec, Vladimír – maliar, reštaurátor 157/180, 191;
Plersch, Johann Georg – rezbár 122/253;
Pleterski, Andrej – archeológ 90/18;
Plicka, Karel – fotograf, režisér, folklorista 97/34;
Plínius 210/307, 313;
Plínius ml. (Gaius Caecilius Secundus) – štátnik, spisovateľ 235/78, 79, 89, 90;
Plínius st. (Gaius Plinius Secundus) – prírodovedec, encyklopedista 3/22; 31/88, 91, 92, 94; 68/110; 97/33; 101/115; 212/22, 26, 27, 28; 245/23, 28; 254/49, 62;
Plšeková, Iveta – námestníčka primátora 169/5;
Plūdons, Vilis – básnik 133/32;
Plutarchos – historik, filozof 181/268, 275; 183/32, 35;
Pocci, Franz von – grafik, básnik a hudobník 168/138;
Pócs, Dániel – historik umenia 183/43, 44, 45;
Podhorányi, Karol – starosta 32/305;
Podhraczký/Podkvaczký, Andrej – architekt 37/240;
Podlaha, Wladyslaw – historik umenia 38/117;
Podmanický, Jozef, barón 191/259, 289;
Podmanický, Štefan – nitriansky biskup 72/17;
Podner, Jozef Anton – maliar 8/178;
Podocataro, Ludovico – kardinál 164/162;
Podolinsski, Adam – stolár 37/255;
Poe, Edgar Alan - básnik 216/214;
Poeschke, Joachim – historik umenia 262/42;
Poézia – alegorická postava 260/196;
Pogány, József – politik 39/162;
Pogány, Móric – architekt 249/218, 222;
Pohaničová, Jana – architektka, historička architektúry 138/288;
Poinot, Jean-Marc – historik umenia 186/155;
Poirier, Anne – umelkyňa 85/223;
Poirier, Patrick – umelec 85/223;
Pokorný, Pavel 247/73;
Pokreis, Hildegarde – historička 52/58;
Poł, Wincenty – básnik, geograf 259/198;
Poláček, L. 108/259, 261;
Polák, Josef – právnik, riaditeľ Východoslovenského múzea 26/96, 100, 112; 127/277, 295; 230/90, 91; 231/312;
Polak, Martin – murár 37/255;
Polak-Trajdos, Ewa – historička umenia 150/14, 18, 23, 27;
Pole, Reginald – kardinál, arcibiskup z Canterbury 254/48;
Polentari, Peter – maliar 37/255;
Politi, Giancarlo – umelecký kritik 203/297;
Polke, Sigmar – maliar, fotograf 205/264, 265;
Polla, Belo – archeológ 188/134;
Pollak, Fritz 249/223;
Pollerossa, Friedrich – historik umenia 227/318;
Pollock, Griselda – teoretička umenia 93/137; 196/64;
Pollock, Jackson – maliar 93/138; 186/155, 160, 161; 228/271, 272, 275, 277;
Pollux – mytologická postava 27/69, 72;
Polo, Diego – maliar 223/57;
Poloni, Mária – manželka Františka Paara 37/240;
Polykleitos – sochár 29/19;
Polyxéna – mytologická postava 3/27;
Pomarède, Vincent – kurátor 17/311;
Pomfyová, Bibiana – historička umenia 100/89; 145/18; 156/243; 182/39; 187/108; 188/132, 142, 150, 162; 211/67;
Pomian, Krzysztof – filozof, historik 97/23, 24;
Pomichal, M. 107/133;
Pomponio Leto, Giulio – humanista 55/37;
Ponheimer, Kilian – medirytca 181/263, 265;
Poniatowski, Michał Jerzy – knieža, poľský primas 262/46, 47, 48;
Pontormo, Jacopo – maliar 15/34;
Ponya, Edgar 42/252, 253;
Poor, Henry Wiliam – bankár, zberateľ umenia 216/219;
Pope, Alexander – básnik a prekladateľ 101/124, 131;
Pope-Hennessy, John – historik umenia 60/133;
Popescu, Ștefan – maliar 244/167;
Popov, B. 71/42;
Popov, Stale – spisovateľ 71/46, 47;
Popova, T. M. 165/188;
Popovics, Alexander (Sándor) – guvernér banky 249/217, 222;
Popovič, Vladimír – maliar 25/201;
Popp, Dizma 117/80;
Popp, Mișu – maliar 258/203;
Popper, Karl – filozof 57/89; 104/75; 162/5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21;
Popper, Leó – historik umenia 39/162;
Poprzelka, Maria – historička umenia 15/30; 230/88, 92; 259/195, 200;
Porcietis, P. 133/26;
Porta, Antonio della – architekt, staviteľ 153/231; 159/102;
Porta, Giacomo della – architekt, sochár 95/74; 127/290, 293, 298;
Porta, Orazio – maliar 48/83;
Porter, Robert K. – rytec 57/89, 93, 98, 100, 101;
Portia – manželka Marca Iunia Bruta, literárna postava 84/55, 56;
Portoghesi, Paolo – architekt 127/284; 162/3;
Porumboiu, Corneliu – režisér 152/6, 10, 11, 13, 16, 17; 241/264;
Posio, Marigo – aktivistka 244/172;
Possevino, Antonio – jezuita, diplomat, encyklopedista 259/200, 201;
Post, Chandler – historik umenia 60/137;
Poszler, Györgyi – historik umenia 172/49;
Potocki – rod 259/193;
Potocki, A. 259/199;
Potrč, Marjetica – umelkyňa, architektka 35/283, 284, 289;
Pott, August – jazykovedec 69/121;
Pottner, Emil – maliar, grafik 219/172;
Pötzl-Malíková, Mária – historička umenia 107/132, 133; 189/160; 190/131; 191/259;
Poulik, Josef – archeológ 108/261; 187/120;
Pound, Ezra – básnik, prozaik 93/142;
Poussin 212/19;
Poussin, Gaspard – maliar 57/88, 94, 96;
Poussin, Nicolas – maliar 101/118; 142/48; 155/209; 161/207; 185/232, 233, 234, 235; Poussinisti 185/240;
Povolný, Anton – architekt, staviteľ 138/277, 278, 279, 280, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289;
Povolný, František – architekt 138/283;
Pozarowicz, Bogdanka 22/221;
Pozzetto, Marco – historik architektúry 30/52;

- Pozzo, Andrea – jezuita, maliar 107/133; 114/54, 58; 157/181; 179/20, 22; 202/40, 41; 220/266; 225/31, 37; 227/316, 317, 318, 319; 256/218;
- Pozzo, Johann – majster z Grazu 117/66
- Pozzoserrato, Lodovico → Toeput, Lodewijk
- Practoris, Michal 37/238;
- Prahl, Roman – historik umenia 33/353; 100/88; 166/90, 91; 192/149; 193/143;
- Prampolini, Enrico – maliar 244/170;
- Prandtauer, Jacob – architekt 10/215, 228;
- Pranger de Rohoncz, Josef – generálny sekretár banky 249/227;
- Prastorfer, Alois – architekt 248/35;
- Pražské Konfrontácie 92/92;
- Prebanth (Przebendowski) – rod 258/199, 205;
- Preiss, Pavel – historik umenia 19/192, 195, 196, 198; 220/259;
- Preiß, Achim – historik umenia 205/265;
- Prelovšek, Damjan – historik umenia 30/54, 55, 56, 58, 60, 63, 64, 65;
- Premonštráti 8/179; 12/73, 74, 75, 79, 80, 81; 37/237; 112/125; 194/217; 220/259, 270, 272, 273; 221/86, 87;
- Prendergast, Katby – umelkyňa 62/235;
- Preti, Mattias – maliar 56/79, 82; 223/57, 75;
- Pretschner, Tobiáš – sochár 37/240;
- Prevot, Carlo de (a dielňa) – barokový maliar 131/140, 141, 147;
- Preziosi, Donald – historik umenia 4/117; 97/21, 24, 25, 26, 27, 28, 32, 41; 98/82; 144/6;
- Pribina – nitrianske a blatenské knieža 90/10, 12; 108/258, 269; 187/118, 119, 126, 132;
- Pribiš, Rudolf – maliar 135/78;
- Prieur, Barthélémy – sochár 58/163;
- Prileszká (rod. Medňanská), Juliana – donátorka 157/203;
- Primavera 3/17, 20, 37, 41, 42;
- Prix, Dalibor – historik umenia 247/84;
- Probst, Georg Balthasar – rytec 170/60;
- Procaccini, E. 159/99;
- Proclus z Konštantínopolu – arcibiskup 243/5, 10;
- Procházka, Miro – spisovateľ, novinár 224/203;
- Procházka, P. 24/321;
- Prokhovnik, Raia – politologička 198/72;
- Proklus – rečník 243/8;
- Prokopios z Cézarey – historik 243/9;
- Prokopp, Mária – historička umenia 113/163; 238/173;
- Pronaszko, Andrzej – maliar, scénograf 88/157, 164;
- Pronaszko, Zbigniew – maliar, scénograf 88/157, 158, 164;
- Proserpína – mytologická postava 3/27; 159/100; 232/149;
- Protić Miodrag B. – maliar, teoretik umenia 184/183;
- Protzner, Michal – otec Michala Protznera 37/255;
- Protzner, Michal – zlatník 37/255;
- Proust, Marcel – prozaik, prekladateľ 3/30; 120/182;
- Provost, Jan – maliar 53/114;
- Prown, Jules David – historik umenia 63/107;
- Prudentia (múdrost) – alegorická postava 27/61, 66, 67, 71; 44/189, 194;
- Prukner, Štefan – maliar 25/201;
- Prusinowski, Wilhelm – biskup 58/159, 169;
- Pružinský, Mikuláš – politik 231/307;
- Przesmycki, Zenon (Miriam) – básnik, prekladateľ 129/204, 208, 209, 210;
- Przybyszewska, Dagny Juell – spisovateľka 129/205, 206;
- Przybyszewski, Stanislaw – prozaik 45/91; 88/163; 129/202, 203, 204, 205, 208, 209, 210, 211;
- Přemysl I. Opavský – knieža 247/86;
- Přemyslovci – panovnícka dynastia 101/130; 151/138; 248/32;
- Pseudo-Bonaventura – autor *Meditationes vitae Christi* 261/173, 184, 185;
- Psyché – mytologická postava 74/38; 159/97, 99; 256/223;
- Ptolemaios – matematik, geograf 185/226, 250;
- Pucci, Emilio – primátor 137/37;
- Puccini, Giacomo – hudobný skladateľ 166/87, 92; 219/170, 172, 173, 174, 181;
- Pučálík, Marek, O. Cr. – kňaz Rytierskeho rádu križovníkov s červenou hviezdou 194/213;
- Pudleiner, Ján – architekt 37/240;
- Puga, Antonio – maliar 223/68, 71;
- Pugin, Augustus 95/83;
- Pugin, Augustus Welby Northmore – architekt, dizajnér 40/211;
- Puiu, Cristi – režisér 152/6, 13;
- Pulik, M. 130/209, 210, 211, 212, 213, 216, 217, 218, 219, 220;
- Pulszki, Ferencz Aurel – archeológ 230/83, 94;
- Puni, Ivan – maliar 105/119;
- Puppi, Lionello – historik umenia, politik 82/173;
- Purkard z Aldenburka 247/83, 91;
- Purkhard/Burkhart, Daniel – medikováč 37/255;
- Purkirchen, Georg – lekár 146/236;
- Purkyně, Karel – maliar 193/145;
- Purš, Ivo – historik umenia 125/220;
- Putifar – biblická postava 240/105;
- Putifarova žena – biblická postava 156/239;
- Puttfarcken, Thomas – historik umenia 55/43;
- Putzer, Franz – umelec 191/286;
- Puvis de Chavannes, Pierre – maliar 242/100;
- Pyat, Félix – novinár 237/97, 98;
- Pygmalion – mytologická postava 215/9
- Pyranet, Victor-Joseph – sochár 47/66, 68;
- Pyrrha – Deukaliónova manželka 220/263, 274;
- Pythagoras – filozof, matematik 96/203; 232/144; 245/19, 28;
- Pyuresik, Andrej – stolár 37/255;
- Quaisser, Josef – maliar 32/298;
- Quasimodo – literárna postava 237/100, 101, 107;
- Quast, Pieter Jansz – maliar 56/76, 77;
- Quemin, Alain – sociológ 4/118; 175/176, 180; 192/147;
- Quevedo, Francisco de – politik, spisovateľ 223/55;
- Quintilian – rímsky rečník 82/166; 207/66;
- R-55 – poznaňská skupina umelcov 241/264;
- Rabanus Maurus – arcibiskup v Mainzi, učenec 187/114;
- Rabelais, François – spisovateľ, lekár 47/75;
- Rabin, Oskar – maliar 228/273;
- Rabinovszky, Máriusz – historik dejín umenia 39/168, 169;
- Rabovsky, Štefan – stolár 37/255;
- Racine, Jean Baptiste – dramatik 161/210;
- Rác, Laci – huslista 219/177, 180, 182;
- Ráckay, Maximilián – maliar 99/198, 201;
- Rád chudých klerikov Matky Božej Zbožných Škôl 225/26, 28, 34, 35;
- Rád Leopolda 32/298;
- Rád maltézskeho rytierov – 239/242, 252, 258;
- Rád Márie Terézie 32/303, 305;

- Rád nemeckých rytierov 94/26; 164/162; 248/39; 258/197, 198, 199, 202;
Rád sv. Ignáca 19/194;
Rád sv. Štefana 32/303, 305;
Rád zlatého rúna 32/298, 304, 309; 157/190;
Rád železnej koruny 32/303;
Rád železnej koruny/križa 3. stupňa 230/86;
Radecký z Radče, Josef Václav – vojenský veliteľ, politik 193/145;
Radéczy, Štefan – jágerský biskup 146/237;
Radics, Béla – huslista 219/177, 182;
Radliński, Jacobus – prior 251/228, 235, 236;
Radnóti, A. 108/253;
Radocsay, Dénes – historik umenia 39/165; 94/29; 150/24; 238/173;
Radslav – kouřimské knieža, legendárna postava 77/143, 145; 247/69, 70; Radslav Zlický 247/76;
Rafalowski, Andrzej – umelec 88/167;
Rafáni – skupina umelcov 65/289, 290;
Raffael/Raffaello Sanzio – maliar, architekt 14/122; 27/60; 28/183; 36/97; 39/162; 56/77, 78, 81; 57/95, 96; 58/163, 166, 170; 77/144; 123/121; 144/4, 14, 15; 155/200, 202; 164/155, 162; 177/283; 185/240; 212/20; 248/39, 40, 51, 52; 254/50, 52, 62; 260/194, 196, 197, 199, 202, 203, 204, 206, 207, 209, 210, 211, 212, 213;
Raffavics, Ladislaus – pavlín 207/66;
Raffestin, Claude – geograf 161/210;
Ragač, Radoslav – archivár, historik 195/226;
Ragon, Michel – historik a kritik umenia 20/251; 186/160;
Rahl, Carl – maliar 230/74;
Rachelin – krakovský biskup 58/149;
Raimondi, Marcantonio – rytec 27/60;
Rainer, Arnulf – maliar 255/315;
Rainis, Janis – básnik 133/32, 34;
Rajkowska, Joanna – umelkyňa 241/258;
Rak, Jiří – historik 33/353;
Rakauskaitė, Eglė – umelkyňa 241/258; 266, 267;
Rákoci(ovci) – šľachtický rod 99/183; 230/91;
Rákoci, František II. – sedmohradské knieža 9/173, 176; 44/190; 99/183, 184; 157/178, 179, 210/190/152, 171;
Rákosi, Mátyás – politik 39/168, 170;
Rakovský, Juraj – uhorský hodnostár 238/188;
Rakovský, Martin – básnik, vzdelanec 146/237;
Rakovský, Štefan – historik 170/61;
Ram, Harsha – literárny vedec 120/173, 174, 185;
Ramaix, I. de 125/217;
Ramberg, Arthur von – maliar 102/348;
Rampley, Matthew – historik umenia 4/117; 15/39; 63/103; 196/53;
Rancière, Jacques – filozof 111/18;
Rancilla 58/165, 170;
Randon, Gilbert – ilustrátor 69/109, 110, 112;
Ranftl, Johann Mathias – maliar, grafik 230/81;
Ranger, Johann Baptist/Ivan Krstiteľ – pavlín-laik, maliar 202/40, 41, 42, 43, 44, 46, 48, 49, 50; 206/173;
Ranke, Leopold – historik 91/140;
Ránki, György – hospodársky historik 39/175;
Ransanus, Peter – dominikán, historik 72/8; 183/35, 52;
Ranzoni, Emmerich – umelecký kritik 52/55, 56, 64;
Raphelengius, Francis – tlačiar 245/23;
Raschdorf, Julius Carl – architekt 204/54;
Raskolnikov – literárna postava 26/97;
Rasmussen, Jörg – historik umenia 55/37;
Rastislav – veľkomoravské knieža 108/258, 268, 269, 270; 187/118, 127; 240/94;
Rastrelli, Modesto – historik 137/21;
Ratnam, Niru – režisér 252/110;
Ratray, Michael – historik umenia 197/307; 198/69;
Ratzel, Friedrich – geograf 66/246;
Rauschenberg, Robert – umelec 97/21, 22; 186/156, 163;
Ravisi, Jean Tixier de – francúzsky humanista 84/51, 52;
Ray, Man – umelec 20/254; 120/174; 124/198;
Raymond Lull, bl. – františkán, filozof 253/128;
Raysse, Martial – maliar, režisér 20/246;
Räsner, Michal Anton – sochár 8/176; 9/179, 182, 184;
Rätz, Štefan – zlatník 37/255;
Read, Herbert Edward – historik a teoretik umenia 39/164;
Reading, Sarah – rytkyňa 101/113, 127, 131;
Reach, S. 246/133;
Réau, Louis – historik umenia 78/263;
Rebeka – biblická postava 240/98, 99, 100, 106;
Reber, Jakub – murár 37/255;
Rebreanu, Liviu – prozaik 244/184;
Reclimboker, Ignác – murár 37/255;
Redenbacher, Matúš – murár 37/255;
Redler, Johann Chrysostomus – sochár, rezbár 122/253;
Reesen, Bernhard von – zberateľ umenia 215/11, 18, 21;
Reff, Theodore – historik umenia 69/120;
Regan, K. 108/255, 256;
Regiomontanus/Müller von Königsberg, Johannes – matematik, astronóm 146/239; 215/6;
Regner, Konrad 254/56;
Rehm, Peter Christoph – vydavateľ 181/265;
Recht, Roland – historik umenia 172/36, 44, 52;
Reiffel, Chrystoph – maliar 179/23;
Reiffenstein, Johann Friedrich – cetovateľ-prievodca, umelec 56/73;
Reich, Ján 37/241;
Reichardt, J. K. 210/294;
Reichental, František – maliar, grafik 231/309, 316;
Reimers, J. 95/83;
Reinhard z Mühlhausenu – pražský patricij 247/77;
Reinhard, Janine 171/110;
Reinhardt, Hans 182/23;
Reinhardt, Karl – filológ 209/117;
Reinhart, Johan Christian – maliar, rytec 17/318;
Reinöhl, K. 210/293;
Reisel, Vladimír – básnik 224/197, 201, 207;
Reisch 51/67;
Reisch, Fridrich – architekt 138/279, 283, 285, 289;
Rembrandt van Rijn – maliar, grafik 20/261; 36/103; 57/93, 94, 97; 77/139; 101/118; 185/233, 234, 235, 236, 237; 196/57; 202/43; 212/19, 20; 230/75, 89, 94; 231/308, 309; 242/98; 248/40; 253/126, 128 ;
Rémus 240/96
Renesie, Magdalena van 58/151, 168;
Reni, Guido – maliar 142/44, 45; 220/270; 223/69;
Re noir, Pierre Auguste – maliar 175/177;
Repanić-Braun, Mirjana – historička umenia 202/40;
Repton, Humphry – záhradný architekt 95/85;

- Ressu, Camil – maliar 118/137, 139;
- Restany, Pierre – umelecký kritik, filozof 20/246, 247, 248, 249, 250, 251, 264; 22/213; 186/155, 156, 157, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165; 228/275;
- Reszka, Stanislaw – tajomník Štefana Bátoryho 131/146, 147;
- Réti, István – maliar 45/91; 219/171, 172, 173, 177, 178, 180, 181, 182;
- Retz, Franz von – dominikán 247/84;
- Reutter(ovci) – rod 190/152;
- Révai, József – politik 39/170;
- Revatei, Ján – stolár 37/255;
- Reventlow, Franziska von /Fanny grófka – spisovateľka, ma-liarka 168/139;
- Revere, Paul – rytec, striebrotec 57/95, 98, 99, 101;
- Revický 17/324;
- Reymont, Władysław – spisovateľ 129/205;
- Reynolds Cordileone, Diane – historička umenia 242/96;
- Reynolds, Joshua – maliar 57/96;
- Reynolds, Joshua – riaditeľ Kráľovskej akadémie 101/124, 125;
- Rezik, Jan – spisovateľ, pedagóg 44/185, 186, 194, 195, 196;
- Ribera, José de – maliar 223/56, 74, 76;
- Ribera, Juan – arcibiskup Valencie 225/27;
- Ribot, Théodule – maliar 69/109;
- Ricasoli, Giulio 137/22, 24, 40;
- Ricci, Sebastiano – maliar 96/206; 179/18;
- Ricciarelli, Leonardo – sochár 48/83;
- Rickert, Heinrich – filozof 7/7;
- Ridarczik, Juraj – murár 37/256;
- Ried, Benedikt – staviteľ 246/131;
- Riedl, Adam – sochár 8/178
- Riedl, Jörg – historik umenia 220/260, 273;
- Riedl, Paulus – sochár, pavlinský bráter 8/178
- Riegl, Alois – historik umenia 5/145, 146, 147, 148, 155; 6/91, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 101, 102; 7/3; 6/91, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 101, 102; 14/124; 15/33, 39, 43, 44; 18/131; 29/21, 22, 25; 30/68, 74; 36/92, 103; 38/116, 117, 118, 126, 127, 128, 135, 136; 57/87; 60/140, 141, 144, 151; 76/170; 110/86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93; 140/9, 14; 95/69, 70, 73, 74, 75, 76, 77, 82, 84, 86, 89, 90, 91; 151/136; 173/355; 184/189; 185/236; 196/57, 58, 66; 204/45, 46, 47, 48, 52, 53, 54, 56, 63, 65, 66, 67; 212/20; 242/95, 96, 97, 98, 99, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111; 253/127, 129, 130, 131, 132, 133;
- Riehl, Alfred – architekt 248/41;
- Riehl, Wilhelm Heinrich – historik umenia 95/83; 209/117;
- Riemar, Juraj – maliar 8/178;
- Riemenschneider, Tilman – sochár 50/143; 150/20;
- Riepl, Johann – farár 238/181;
- Rieser – maliar 230/74;
- Riestra, Pablo de la – historik umenia a architektúry 34/97;
- Riffaterre, Michael – literárny kritik 69/114;
- Rigaud, Hyacinthe – maliar 32/293, 307, 308, 309;
- Rigele, Alojz – sochár, maliar 26/105, 112;
- Richardson, Jonathan – maliar 68/110;
- Richet, Charles – fyziológ 244/181;
- Richter, Dieter 17/322, 330;
- Richter, Gerhard – maliar, fotograf 86/56, 57, 63, 64, 65, 66; 205/264, 265;
- Richter, Hans – maliar, grafik 88/163; 118/135; 228/273; 244/171, 186;
- Rilke, Rainer Maria – básnik 15/42, 44; 140/10; 253/129;
- Rimbaud, Jean Nicolas Arthur – básnik 219/173
- Rinaldo – literárna postava 57/94, 96
- Rinck, Adolf – kolínsky starosta 126/29, 33;
- Rinck, Johann – obchodník 50/145;
- Rinck, Peter – obchodník, syn Johanna Rincka 50/145;
- Rinder, Lawrence H. – historik umenia, kurátor 46/249, 250, 252;
- Ringer, Fritz – historik 15/39;
- Ringer, Ignác – murár 37/256;
- Ringer, Jozef – murár 37/256;
- Ringhoffer, František – podnikateľ, politik 126/24;
- Ripa, Cesare – ikonograf 78/266; 96/202; 114/58; 154/4; 159/99, 100; 232/141, 147;
- Rippl-Rónai, József – maliar 219/171, 177;
- Risueño – sochár 223/69;
- Ritsch, Carl – maliar 157/181;
- Ritter, Helmut – orientalista 209/117;
- Ritz/Riss, Gašpar – superior banskoštiavnickej rezidencie 190/159, 160, 161, 169, 172;
- Rivera, Diego – maliar 59/123; 228/272;
- Rizzi, Wilhelm Georg – historik umenia 10/224, 238; 173/355;
- Rižská skupina umelcov 139/111, 112
- Robakowski, Jozef 241/264;
- Robbe-Grillet, Alain – spisovateľ, literárny teoretik 46/250;
- Roberts, John 196/64;
- Robespierre, Maximilien – právnik, politik 228/272;
- Robida, Albert – spisovateľ, kresliar 47/73, 74, 75, 76, 77, 79, 80;
- Robins, Kevin – historik umenia 177/279;
- Rockefeller, David – bankár 176/47;
- Rodakowski, Henryk – maliar 230/79, 93;
- Rodatzoffsky – stolár 37/256;
- Rodchenko, Aleksandr – maliar, sochár 111/21, 24;
- Rodin, Auguste – sochár 20/254; 77/140; 98/86;
- Rodolphe – literárna postava 219/172; 237/103, 104, 105;
- Rodowick, David N. – spisovateľ, filmový teoretik 63/110, 112;
- Rodzińska-Choraży, Teresa – historička architektúry 174/127, 128, 129;
- Roeck, Bernd – historik 209/124;
- Rogachev, Laliu – básnik 71/43, 44;
- Rogala Wyszel z Kozolina – šľachtic 94/26;
- Roger II. – sicílsky kráľ 130/211, 221, 224;
- Rogers, Art – fotograf 175/178;
- Rogers, Ernesto Nathan – architekt 204/62, 65;
- Rogge, Elimar – historik umenia 89/124;
- Rogoff, Irit – historička umenia 196/56, 57, 66;
- Rohan, Pierre de – maršál 58/166;
- Rohatsch, Andreas 173/356;
- Rohbock, Ludwig – kresliar, grafik, rytec 214/209, 210;
- Rojowski, Wojciech (a dielňa) – sochár, rezbár 251/232;
- Roland – rytier 183/32;
- Roland, Martin – historik umenia 45/159, 160;
- Rolfe, Nigel 62/235;
- Rolin, Olivier – spisovateľ 46/248;
- Roll, Stephan – básnik, filmový kritik 244/177, 179, 180, 182, 186;
- Rolland, Romain – prozaik 253/129
- Roller, Stefan – historik umenia 128/73;
- Rollins, Mark – historik umenia 119/12;
- Romako, Anton – maliar 230/84;

- Romano, Giulio – maliar 58/160, 161, 163, 166, 170;
 Romano, Johann – cisársky architekt, staviteľ 214/208, 210;
 Rombauer, Ján – maliar 32/300, 304, 305, 307, 309;
 Rombauer, Matúš – zlatník 37/256;
 Rómer, F. – varadínsky kanonik 172/48;
 Rómer, Florián František – cirkevný hodnostár, historik, archeológ 34/98; 38/115;
 Römisch, F. K. – staviteľ 194/218;
 Romstorfer, Karl A. – architekt 38/116, 118;
 Romuli, Ján 37/240;
 Romuli, Melchior – medikováč 37/256;
 Romulus 240/96, 106;
 Rónai, Peter – umelec 203/300, 301, 302, 305, 306;
 Ronault, Georges – maliar, grafik 224/196;
 Rondelet, Guillaume – prírodovedec 245/23, 26, 28;
 Rondeli, Davit – filmový režisér 120/184;
 Roosval, Johnny – historik umenia 5/149, 150;
 Ropsaunitz/Rochaunits, Matúš – zlatník 37/256;
 Rorty, Richard – filozof 57/92; 86/57;
 Rosa, Bernhard – opát kláštora v Krzeszówce 130/213, 215, 216, 217, 220, 221, 225;
 Rosa, Joseph – inšpektor galérie 191/276;
 Rosa, Joseph – konzervátor 144/12;
 Rosegger, Peter – spisovateľ, básnik 140/10;
 Rosemont, Franklin – básnik, umelec, historik 22/215;
 Rosenauer, Artur – historik umenia 7/3, 7; 173/355; 242/95;
 Rosenberg, Harold – umelecký kritik, filozof 186/157, 159, 163;
 Rosenberg, Léonce – galerista 120/176; 141/149, 154;
 Rosenberg, Paul – historik umenia, zberateľ, vydavateľ 141/149, 154;
 Rosenberg, R. 185/223;
 Rosenthal, Léon – historik a kritik umenia 69/123,125;
 Rosenwald – zbierka 215/6;
 Rosch, Eleanor – psychologička 153/235, 236;
 Roskoványi, Augustín – nitriansky biskup 157/201;
 Rosler, Martha – umelkyňa 111/21;
 Rosselli, Cosimo – maliar 55/41;
 Rossi, Aldo – architekt, dizajnér 204/53, 56, 58, 59, 65, 67;
 Rosso, Giuseppe del – architekt 48/84, 85, 88; 137/37, 38;
 Roškovič, Ignác – maliar 99/194, 201;
 Rotella, Mimmo – umelec 20/246, 248;
 Rotenstein, Gottfried von – cestovateľ 56/74, 75, 77;
 Roth von Rothenfels, Christian Hermann – medailér 44/194, 196;
 Roth, Imrich Emanuel – maliar, fotograf 17/312, 319, 329; 230/74, 75, 93;
 Roth, Victor – historik 38/116;
 Rothenstein, Ján Juraj – maliar 8/176, 178;
 Rothko, Mark – maliar 75/82, 92; 185/224;
 Rotlev, Albert – maliar 246/117, 119;
 Rotta, Silvio Giulio – maliar 17/325;
 Rottal, Ján – špachtic 44/187, 198;
 Rottenberg, Anda – historička a kritička umenia 241/261, 263;
 Rotterdamský, Erazmus – filozof, filológ 53/115; 146/239, 240;
 Rottman, Karol – maliar 17/318;
 Rottmayr, Johann Michael – maliar 179/20, 22, 23, 26; 255/314;
 Rousová, Andrea – historička umenia 159/102;
 Rousseau, Jean-Jacques – filozof 46/250; 56/72;
 Rovere, Girolamo Basso della – kardinál 164/155;
 Rovezzano, Benedetto da – architekt, sochár 164/153, 155, 166;
 Rowlandson, Thomas – umelec, karikaturista 68/110;
 Rowley, George – historik umenia 60/136, 138, 151;
 Roxy Music – hudobná skupina 111/18;
 Royt, Jan – historik umenia 78/263; 247/73;
 Rozanova, Olga – maliarka 105/119;
 Rozentals, Janis – maliar 133/30;
 Rožmberk(ovci) – špachtický rod 218/184; 247/77, 80;
 Ruben, Christian – maliar, kresliar 259/199;
 Rubens, Peter Paul – maliar 15/26; 31/87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94; 32/307, 309; 36/103; 52/55, 57, 58, 63, 64; 56/76, 77; 57/94; 101/118; 110/90; 144/12; 155/206; 185/233, 236; 225/35; 239/246; 248/40; 253/136; 254/61, 63; 255/314; Rubensovci 185/240;
 Ruber, Šebastián – stolár 37/256;
 Rubin, James H. – historik umenia 163/161, 162;
 Rubľov/Rublev, Andrej – maliar 165/193;
 Rudavský, Andrej – sochár, maliar 20/257; 21/120; 23/289;
 Rude, François – sochár 77/140; 88/163;
 Rüdiger, Johann 69/121;
 Rudnay, Alexander – ostrihomský arcibiskup, primas Uhorska 189/168
 Rudolf – rakúsky arcivojvoda, korunný princ, syn Františka Jozefa I. 6/91; 38/116; 95/87, 91; 230/85;
 Rudolf II. (Habsburský) – rímskonemecký cisár, uhorský a český kráľ 2/44; 19/192, 193, 194, 197; 27/55; 28/181; 30/62; 32/291, 308; 56/78; 137/29; 101/118, 130; 125/215, 216, 221; 146/236; 155/206; 210/296; 215/9, 18, 19, 20, 22; 245/22; dvor 19/194, 195, 196, 197, 198;
 Rudolf z Balmu – špachtic 101/130;
 Rudolf z Wurtu – špachtic 101/130, 131;
 Rudorff, Ernst 95/84, 85, 86;
 Rufus z Efezu – lekár 245/29;
 Ruhé, Harry 62/229, 238;
 Ruiß/Pereszleni, Anton 37/240;
 Ruiß/Rajh, Pavol/Ruisz, Pavel – sochár, rezbár 37/240;
 Ruiz, Juan – maliar 223/71, 72, 73, 76;
 Ruiz, Thomas (Joannes) 223/73;
 Runge, Philipp Otto – maliar 259/194;
 Rupešová, Míloslava – dcéra J. Funkeho 124/197;
 Rupp, Franz 181/260;
 Rupprieh, Hans – literárny historik 215/12;
 Rusína, Ivan – historik umenia 37/236; 78/263, 264;
 Ruskín, John – básnik, umelecký kritik 40/213; 60/133; 95/83, 85; 204/52, 53, 65, 67; 214/212; 228/269;
 Rusnák, Peter – sochár 170/65;
 Rusnáková, Katarína – historička umenia, kurátorka 21/121; 98/86; 203/290;
 Russel 88/163;
 Russolo, Luigi – maliar, skladateľ 118/140;
 Rust, Bernhard – politik 205/262;
 Rust, Sandra – historička umenia 117/64, 71, 78, 80, 81;
 Ruttkay, Alexander – archeológ, historik 13/94;
 Růžek, Vladimír 247/80;
 Ružena – dcéra Davida Schulera 37/257;
 Ružena – dcéra Ezaiáša Metznera 37/239;
 Ružena – manželka Dávida Kellera 37/250;
 Ružena – manželka Ezaiáša Metznera 37/239;
 Růžička, Drahomír – fotograf 124/198;
 Rybička, A. – rytec 246/125;
 Rybička, J. – rytec 246/115, 123;

Rybisch 58/165, 166, 170;
 Rykr, Zdeněk – maliar 124/198;
 Ryland, Wiliam Wynne – grafik 101/113, 123, 124, 125, 128, 131;
 Ryszkiewicz, Andrzej – historik umenia 167/183, 184, 197;
 Ryvola, Jan František – prepošt 239/242;
 Rzempoluch, Andrzej – historik umenia 258/200;
 Řehoř z Nezabudic – 246/133;

Sabellico, Marco Antonio – historik 55/37;
 Saburō, Hasekawa – historik umenia, maliar 59/130;
 Sacchi, Bartolomeo dei (Platina) – knihovník vatikánskej knižnice 55/37;
 Sacrobosco, Johannes de – astronóm 146/239;
 Sadanosuke, Nakada – maliar, kritik 59/123;
 Sadebeck, M. 235/78;
 Sadeler st., Johannes – medirytca 155/202;
 Sadeler(ovci) – rod 155/202, 203, 205, 206, 207, 211;
 Sadeler, Aegidius II. – rytec, grafik 101/118; 155/205, 206; 215/19;
 Sadeler, Johann I. – rytec 125/215, 216, 217, 218, 220, 221; 155/203, 204, 206, 207;
 Sadeler, Raphaël I. 155/205;
 Sadovska, Dorota – výtvarná umelkyňa 203/297, 298, 305;
 Sachsen, Moritz von – ríšskonemecký kurfirst 27/68;
 Said, Edward W. – literárny vedec 197/314; 252/111;
 Saint Phalle, Niki de – sochárka, maliarka 20/248;
 Saint-Exupéry, Antoine de – spisovateľ, letca 20/250;
 Saint-Yenne, Étienne La Font de – umelecký kritik 186/161, 164;
 Sakmary, Pavol – zlatník 37/256;
 Salaba/Szalaba, Andrej – architekt, stolár 37/240;
 Saladin – sultán 251/227, 240;
 Salamanca, Antonio – rytec, vydavateľ 159/98;
 Sales, Karl von – maliar 32/299;
 Salimbeni, Ventura – maliar 155/204, 206, 209;
 Sallinen, Tyko – maliar 105/116, 117, 120, 121;
 Salmon, Andre – básnik, kritik 88/162
 Salm-Reifferscheidt-Krauthaus und Dyck, Marie-Anne zu – manželka Otta von Simsona 60/148;
 Salome – biblická postava 3/16, 30, 31, 32, 33, 34, 40; 82/176, 177, 178;
 Salomon, Geskel – maliar 230/83;
 Salon d'Automne 105/113;
 Salska dynastia 36/111; 221/87;
 Salus – antická bohyňa 27/66;
 Salvendy, Frieda – maliarka 231/309, 310, 316;
 Salvianus, Hypolitus – lekár, zoológ 245/29;
 Salviani, Francesco – maliar 48/83, 85; 58/163, 170; 155/205; 260/204;
 Salvin, Anthony – architekt 214/206;
 Samaritánka – biblická postava 240/105;
 Sambach, Caspar Franz – maliar 114/51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61;
 Sambach, Christian – maliar, sochár 181/267;
 Sambucus, Ján – polyhistor, básnik 52/56, 64; 137/26; 146/237; 245/19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30;
 Sambucus, Peter – richtár 245/20;
 Samlicki, Marcin – maliar 129/207;
 Sammer, Rudolph – vydavateľ 181/271;
 Samosate, Lucien de – spisovateľ, satirik 46/251, 252;

Samson – biblická postava 56/78, 81; 155/206; 251/236;
 Samuel – syn Esaiáša Metznera 37/239;
 Samuel – syn Michala Pápa 37/254;
 Samuel Aba – uhorský kráľ 206/156;
 Samuel, B. 230/79;
 Samuel, M. 188/162;
 Samuels, Diane – výtvarníčka 85/224;
 Sanctis, Francesco de – architekt 127/284, 293, 298;
 Sand, George (Amantine Aurore Lucile Dupin) – spisovateľka 69/112;
 Sandblad, Nils G. – historik umenia 57/92, 99;
 Sandrart, Joachim von – maliar, historik umenia 60/130; 156/244; 159/94; 215/20; 239/249;
 Sandy, Jozef Pavol – zlatník 37/256;
 Sanejouand, Jean-Michel – umelec 20/248;
 Sangallo, Giuliano da – sochár, architekt, vojenský inžinier 58/157, 163; 164/154;
 Sangalo ml., Antonio da – architekt 58/161;
 Sanguszko, Izabela (rod. Lubomirska) – kňažná 230/93;
 Sancho el Fuerte – navarrský kráľ 218/183;
 Sani, Massimo – honorárny konzul 137/38;
 Sanielevici, Henric – novinár, literárny kritik 244/167;
 Sansovino, Andrea – sochár 164/155;
 Sansovino, Jacopo – sochár 28/183;
 Santiago, Daniel – umelec 22/221;
 Sapientia – cnosť 183/53;
 Sarajas-Korte, Salme – historik umenia 105/116;
 Sarapur, Lembit 241/264;
 Sarburgh, Bartholomäus – maliar 144/4;
 Saroni, Napoleon – litograf, fotograf 216/217, 218, 219
 Sartori, Franz – vydavateľ 181/269, 270;
 Sartoris 37/237;
 Sartre, Jean-Paul – filozof 186/161, 164;
 Saša Paná (Binder, Alexandru) – básnik, prozaik 244/172, 180, 186;
 Saschen-Zeitz, Moric Adolf August Karol – litoměřický biskup 239/242, 243, 252, 254, 258;
 Saský, Christian August – ostrihomský arcibiskup, kardinál 194/213, 214, 225; 195/230, 231;
 Sassetti, Francesco – bankár 209/119, 123, 124;
 Satorius, Georg – historik 91/140;
 Saturn – antický boh 27/62; 159/102;
 Satyr – mytologická postava 3/24; 27/57, 65, 66; 57/96; 181/265; 183/42; 220/274;
 Sauberer, Andreas Anton – opát kláštora v Jasove 12/72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 83;
 Saučin, Ladislav – historik umenia 17/320, 329; 230/76, 92;
 Saul – biblická postava 254/56;
 Saulietis, Augusts – spisovateľ 133/30;
 Saussure, Ferdinand de – jazykovedec, semiotik 63/106; 92/97; 149/243; 212/19, 30;
 Savadov, Arsen – fotograf, maliar 241/258;
 Savi, Vittorio 204/45;
 Savojský, Eugen – vojvodca, politik 10/215, 237; 56/71, 73, 75, 77; 74/36; 190/159; 255/315;
 Savonarola, Girolamo – kazateľ, reformátor 99/192;
 Savonarola, Michele – lekár 245/29;
 Savor, Juraj – stolár 37/256;
 Savoretti, Fausto 204/60;
 Sawicka, Stanislava – historička umenia 150/14, 23, 27;

- Saxl, Fritz – historik umenia 209/117, 118, 120, 121, 126; 253/133, 134, 138;
 Saxonová, Janka – filmárka 203/294;
 Sayah, A. 204/64;
 Sazonov, Vasilij – maliar 57/98;
 Scaliger, Julius Caesar – lekár 245/29;
 Scamozzi, Vincenzo – architekt 127/285;
 Scannavini, Roberto 204/62;
 Scarcella, Irene 204/59;
 Scarrocchia, Sandro – historik umenia 95/69, 90; 204/45;
 Sciascia, Cyprian – majster, staviteľ 117/66;
 Sciascia, Domenico – majster, staviteľ 117/66;
 Scipio, Publius Cornelius – vojenský veliteľ 183/36;
 Scorel, Jan van – maliar 53/114;
 Scosset, Michal – zlatník 37/256;
 Scott, Walter – básnik, prozaik 181/263; 214/206, 210;
 Scrovegni(ovci) – rod 50/140;
 Scursková, Klára – manželka Michala Urleszpachera 37/260;
 Scylla – mytologická postava 63/104;
 Sčukin, Sergej I. – obchodník a zberateľ 88/157; 141/148, 154; 165/186, 187, 193, 196;
 Sebenico, Giorgio da → Dalmatinac, Juraj;
 Sebestyén, Márta – speváčka 219/170;
 Sečeni(ovci)– špachtický rod 113/164;
 Sėci, Daniel – prímas 229/148;
 Sėciová, Mária – manželka Františka Vešelėního 44/187, 198;
 Sedel, Šimon – stolár 37/256;
 Sedlmayr, Jeremias Jacob – maliar, medirytca 232/140, 146, 150, 153;
 Sedlmeyer, Charles – zberateľ umenia, vydavateľ 52/58; 175/177, 181;
 Sedlmayr, Hans – historik umenia 5/147, 150, 151, 154, 155; 6/102; 38/126, 127; 60/149; 67/114; 95/71, 72, 89, 90; 204/58, 59, 60, 61, 63, 67; 208/12; 253/130, 131, 132;
 Sedlmeier, Hans 120/182;
 Seeliger, H. R. 136/146, 150;
 Seeling, Heinrich – architekt 180/342;
 Segal, Arthur – maliar 118/135, 137, 138, 139; 244/166, 170, 171, 173, 178, 179, 186;
 Segal, Ernestine – manželka A. Segala 244/171;
 Segal, George – maliar, sochár 203/293;
 Segal, Joes – historik umenia 205/261;
 Segel, Harold – literárny vedec 147/185;
 Seghers, Daniel – maliar 56/76;
 Seghers, Gerard – maliar 155/206, 207;
 Sėgur de (Rostopchine, Sophie) – komtesa 46/241;
 Seidl, Gabriel von – architekt 168/134, 137;
 Seidlitz von 36/100, 101;
 Seidlitz, Barbara von – špachtičná 147/190;
 Seifertová, Hana – historička umenia 19/196; 126/26, 32;
 Seigel, Jerrold – historik 166/88, 92; 237/97, 98; 163/157, 167, 168; 167/199, 201;
 Seiki, Kuroda – maliar 59/126, 127, 128;
 Seinfeld, Joachim – umelec 65/288, 289;
 Seipp, Christoph Ludwig – autor cestopisu, riaditeľ divadla 210/299, 306, 307, 308, 311, 313;
 Seise, Heinrich – dominikán 261/175;
 Seitz, William – historik umenia, kurátor 60/139;
 Selene – mytologická postava 57/94, 96;
 Seligmann, Adalbert Franz – maliar 249/217, 223;
 Sell, Mike 166/88, 93;
 Sellés-Ferrando, Xavier 225/25;
 Selz, Dorothée – umelkyňa 20/248;
 Semenko, Mykhailo – básnik 66/248, 249;
 Semenov, I. – karikaturista 135/73;
 Semetkowski, Walter von 95/80;
 Semian, Ervín – maliar 23/289; 224/195, 207, 202, 203, 208;
 Semper, Gottfried – architekt, teoretik architektúry 38/124; 95/85; 180/341; 204/54; 248/37, 38 41, 50; 249/227, 229;
 Semseiová, Alžbeta – manželka Juraja Platska 37/255;
 Seneca, Lucius Annaeus – filozof, štátnik 3/18; 84/57; 232/144; 245/23, 26, 29;
 Senchenko, Georgy – umelec 241/258;
 Sennert, Daniel – lekár 37/233;
 Serafín 164/157;
 Serenio, Alessandro – štukatér 156/238, 242;
 Serfőző, Szabolcs – historik umenia 207/62; 206/154; 227/318, 319;
 Serlio, Sebastiano – architekt 127/285; 253/131;
 Serodin, Giovanni – maliar 223/57;
 Serrano, Andres – fotograf 46/246;
 Serret, Claude → Cosma, Mihail
 Sertullius 58/165, 170;
 Serviti (Rád služobníkov Máriiných) 10/214;
 Sessa – španielsky vyslanec 225/28;
 Seuphor, Michel – teoretik umenia 92/100;
 Seurat, Georges – maliar 163/155, 162, 168;
 Severini, Gino – maliar 231/310, 316;
 Severitas (prísnošť) – alegorická postava 44/194;
 Seybold, Christian – maliar 255/315;
 Seymour, James – maliar 101/119, 120, 131;
 Sfínga – mytologický tvor 183/40;
 Sforza – rod 183/32;
 Sforza, Bianca Maria – rímskonemecká cisárovna, manželka Maximiliána I. 183/38, 51;
 Sforza, Bona – poľská kráľovna, manželka Žigmunda I. 164/165;
 Sforza, Ippolita Maria – milánska vojvodkyňa 183/32;
 Shakespeare, Wiliam – spisovateľ, dramatik 57/97; 101/124, 127;
 Shaw, George – maliar 86/60, 61, 65, 67;
 Shearman, John 184/185; 185/229;
 Shejbalová-Želibská, Jana → Želibská, Jana
 Shelley, Samuel 101/127, 128;
 Sherman 46/244
 Sherman, Cindy – fotografka, režisérka 20/261, 265;
 Sherwood, J. 22/225;
 Shiff, Richard – historik umenia 4/118;
 Shimada, Shujiro 60/136;
 Shkolollí, Erzen – umelec, kurátor 35/283;
 Shōen, Uemura – maliarka 59/125;
 Shōgō, Ōtani 59/129;
 Shōhachi, Kimura – maliar, umelecký kritik 59/126;
 Shūzō, Kinoshita 59/128, 129;
 Shūzō, Takiguchi – básnik, umelecký kritik 59/131;
 Schade, Juraj – zlatník 37/250, 256;
 Schadinová, Alžbeta – manželka Michala Metznera 37/253 ;
 Schadow 244/181;
 Schaffer, Joseph – grafik 56/69;
 Schaffer, Peter – grafik 56/69;

- Schaffgotsch(ovci) – šľachtický rod 130/215, 216, 217, 218, 223, 224, 225;
- Schaffgotsch, Gotthard (Gotsche Schoff II.) 130/215, 216, 217;
- Schaffgotsch, Hans 130/215;
- Schaffgotsch, Christoph Leopold – starosta Šwidnice a Jawora 130/216, 217;
- Schaffgotsch, Johann Anton Leopold 130/223;
- Schaffgotsch, Ulrich 130/215;
- Schafgotsch 95/79;
- Schaich, Anna 188/133;
- Schalcken (Schalken), Godefridus – maliar 101/120, 131;
- Schapiro, Meyer – historik umenia 4/117; 38/126; 60/145, 146; 93/142; 153/226; 186/159;
- Scharff 88/163;
- Scharoun, Hans – architekt 88/164;
- Schatten, Fridrich Anton – maliar 37/240;
- Schaufelein, Hans Leonhard – maliar, drevorytec 155/202, 211;
- Schaikal, Richard von – básnik 140/10;
- Schaumann, Ernst – maliar 253/128;
- Schärmer, Marton – medirytce 181/271;
- Schedel, Hartmann – lekár, humanista 215/7;
- Schedel, Ignác – maliar 37/257;
- Schedel, Jozef – stolár 37/257;
- Scheffer, Ary – maliar 69/119, 125; 166/90; 69/119;
- Scheffer, Cornelia – maliarka 69/119;
- Scheffler, Felix, Anton – maliar 130/214; 179/17, 20, 26;
- Scheffler, Karl 36/94;
- Schellenberg, Johann Rudolf – maliar, rytec 191/260;
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von – filozof 185/243;
- Schemper-Sparholz, Ingeborg – historička umenia 153/228; 156/240;
- Schenk von Limburg, Georg III. – biskup v Bambergu 215/10;
- Schenkluhn, Wolfgang – historik umenia 208/3, 4, 5, 6, 7, 8, 9;
- Scherke, Katharina – sociologička 209/115;
- Schettel, Šimon – staviteľ 37/241;
- Scheurer, Jean – maliar 22/220;
- Schiavone, Natale – maliar, rytec 32/296;
- Schick, R. 108/255;
- Schiller, Friedrich – básnik, prozaik 181/257, 268, 269, 270, 275; 235/77;
- Schiller, Gejza – maliar 26/97, 98, 99, 100, 111;
- Schiller, Gertrud – spisovateľka 78/263;
- Schindelmayer, Karl Robert – rytec 181/265, 266;
- Schindler, Szoël 46/241;
- Schinkel, Karl Friedrich – architekt, maliar 36/104; 138/286; 144/13, 18; 180/341; 204/49, 50, 55, 66; 214/208; 235/78, 79, 81, 84, 85, 89, 90; 248/40, 50; 258/203;
- Schirnbauer, Anna – historička umenia 107/133; 210/292, 295, 297, 305, 307;
- Schlegel, Friedrich – filozof; umelecký a literárny kritik 144/4, 14, 15, 16, 19; 185/240;
- Schleier – synovec Thoneta 42/245;
- Schleichart, Václav Karol – komendátor 194/214, 215, 216, 218, 219
- Schlemmer, Oskar – maliar, sochár 24/324;
- Schlessin, Tomáš Kornel de – prepošť chrámu v Hradišti 239/253;
- Schlessinger, Heinrich – maliar 32/302;
- Schleuen st., Johann David – grafik 32/292;
- Schlieber(ovci) – rod 258/199;
- Schlögl (Schlegelia), Matúš – katolícky kňaz 190/135, 136;
- Schlosser, J. A. – maliar 32/301;
- Schlosser, Julius von – historik umenia 5/145, 147, 148, 150, 151, 155; 36/92, 114; 38/114, 120, 121, 133, 136; 68/111, 112; 204/47, 66; 242/97, 98, 100, 108, 111; 253/129, 130, 131, 132, 134, 136, 137, 138;
- Schlüter, Andreas – sochár 31/92, 94;
- Schmarsow, August – historik umenia 209/117;
- Schmeiser, Jo – umelec 65/288;
- Schmerleib, Jakob – staviteľ 117/66;
- Schmid, Friedrich – teoretik architektúry 249/222;
- Schmid, Heinrich Alfred – historik umenia 242/104;
- Schmid, Ján – kanonik 195/230;
- Schmid, Ján Michal – medikováč 37/257;
- Schmidt, Anton - maliar 9/183, 184; 10/224, 225, 226, 230, 232, 233, 234, 235, 236, 238, 239, 240; 225/31;
- Schmidt, Bartolomej – murár 37/257;
- Schmidt, Carl – architekt 235/82, 84, 86, 87, 88, 89, 90;
- Schmidt, Friedrich von – architekt 38/115; 40/208; 173/355; 180/332; 204/63;
- Schmidt, Gerhard – historik 211/44, 45; 247/77, 90;
- Schmidt, Christian – kolekcia 243/6;
- Schmidt, Martin Johann/Kremser Schmidt – maliar 239/247; 255/315;
- Schmidt, Štefan – zlatník 37/257;
- Schmidt, Victor M. – historik umenia 53/115;
- Schmiedmayer, Matúš – architekt 138/280, 281, 282, 289;
- Schmitz, Bruno – architekt 204/49, 55;
- Schmutz, B. A. 150/27;
- Schmutzer, Jakob Matthias – medirytce 56/79, 81, 82; 181/259, 262; 191/265, 274, 275, 276, 280, 281, 290; 220/271;
- Schnaase, Karl – historik umenia 6/87, 88; 38/116; 253/126, 129;
- Schnapper, Antoine – historik umenia 68/112;
- Schneider, Pierre 186/157, 163;
- Schnitzler, Arthur – prozaik, dramatik 140/10;
- Schnorr von Carolsfeld, Julius – maliar 168/130;
- Schoell-Glass, Charlotte – historička umenia 60/147;
- Schöffler, Nicolas – umelec 228/273;
- Schöller, Robert – opát kláštora v Zwettli 96/191, 194, 195, 200;
- Scholtz, Ján – sochár, rezbár 37/241;
- Scholtz, Matúš – murár 37/257;
- Scholtz, Michal – murár 37/257;
- Scholz, Pavol – murár 37/257;
- Schön, Daniel – medikováč 37/257;
- Schön, Jakub – medikováč 37/257;
- Schönauer, H. – architekt 214/208;
- Schönbauer, Vincent – maliar 17/315;
- Schönberg, Arnold – skladateľ 244/168;
- Schönberger, Armand – maliar 231/309, 310, 316;
- Schönburg Hartenstein, Aloysia Alexandra von – manželka Otta von Simson 60/148;
- Schöne, Richard – archeológ, klasický filológ 36/97;
- Schönerer, Georg Ritter von – politik 242/102;
- Schongauer, Martin – maliar, rytec 5/146; 50/143, 144, 148, 149, 150, 155; 155/202, 211; 215/13;
- Schönthal, Otto – architekt 95/79; 249/218;
- Schopenauer, Arthur – filozof 15/33; 129/204, 208
- Schor, Mira – umelkyňa, spisovateľka 97/30;
- Schorske, Carl – kultúrny historik 5/145; 209/121;

- Schraembl, Franz – vydavateľ 181/260;
 Schraenen, Guy – kurátor, vydavateľ 62/228;
 Schramm, L. 206/161, 174;
 Schrämbel, Franz Anton – vydavateľ 181/266, 269, 274;
 Schreier, Ulrich – maliar 45/163, 164, 165; okruh/dielňa 45/164, 165;
 Schrenck von Notzing, Jacob – historik 58/156;
 Schröder, Christian – maliar 153/232;
 Schröder, Jochen – historik umenia 171/110; 211/40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 67;
 Schröder, Kristián – kopista 159/102;
 Schroer, Johann Ernst – starosta Gdaňska 215/18;
 Schröter, E. 260/208;
 Schubertz, Peter – murár 37/257;
 Schuch 255/315;
 Schulcz, Ferenc – architekt 38/115;
 Schulek, Frigyes – architekt 34/95, 97, 98, 99, 105; 40/208; 180/332, 344;
 Schuler, David – zlatník 37/257;
 Schuler, Matúš – zlatník 37/257; ako Suller, Martin 37/257;
 Schultze-Naumburg, Paul – architekt, maliar 95/84;
 Schulz, Josef – architekt, dizajnér 40/209;
 Schumacher, Bruno – historik 258/199;
 Schumacher, Fritz – architekt 204/52;
 Schürer, Oskar – historik umenia 50/143, 150, 152, 155;
 Schurmann, Maximilián – maliar 135/83;
 Schurr, Marc Carel – historik umenia 171/99, 104, 110;
 Schütz, J. B. 181/269;
 Schwartß, Jakub – murár 37/257;
 Schwartz, Štefan – maliar 23/290, 291;
 Schwarz, Christoph – maliar 155/203, 204, 208, 209;
 Schwarz, M. 173/356;
 Schwarz, Michael Viktor – historik umenia 76/166, 167, 168, 169, 170; 172/44; 212/19;
 Schwarzenberg(ovci) – šľachtický rod 210/296, 310;
 Schwarzenberg, Jan Adolf II. – knieža 214/209;
 Schwarzenberg, Johann Nepomuk – knieža 210/296, 310;
 Schwarzer, Mitchell – historik architektúry 5/146, 147;
 Schweigl, Andreas – sochár 221/90;
 Schweinebraden, Jürgen – galerista 22/222;
 Schweitzer, Konrad – predavač Dürerových diel 215/12;
 Schwendenwein, August – architekt 214/208;
 Schwitters, Helen 120/176;
 Schwitters, Karl – umelec 244/171, 186;
 Schwitters, Kurt – maliar, básnik 118/135; 120/176;
 Sibyla Tiburtinská – prorokynia 184/186; 247/70, 71, 78;
 Sicard von Sicardsburg, August – architekt 180/341;
 Sidgwick, Emma 136/144;
 Siegwarth, Anna – manželka F. Strunza 210/304, 305;
 Siena, Matteo di (Matteo di Giovanni) – maliar 131/145;
 Sieniawska, Elżbieta – šľachtičná 122/242, 257;
 Sieniawska, Maria Zofia – šľachtičná 122/242, 257;
 Sienkiewicz, Henryk – spisovateľ 258/198; 259/198;
 Sierosławski, Stanisław – prozaik, básnik 129/205;
 Sieroszewski, Waclaw – spisovateľ 259/203;
 Sierpiński, Ksawery Zenon – autor a historik 167/188;
 Sigismundus, Jakub – zlatník 37/258;
 Sigrist, Franz – maliar, grafik 239/247;
 Sichulski, Kazimierz – maliar 129/206, 208;
 Sikora, Rudolf – výtvarný umelec 20/253, 257, 259; 22/221, 224, 225; 241/264;
 Siládiová, Alžbeta – matka Mateja Korvína 99/190;
 Silénos/Silenus – mytologická postava 27/57, 65; 183/42;
 Siliņš, Jānis – maliar 141/153;
 Simko, Ján – kamenár 37/258;
 Simmel, Georg – filozof, sociológ 15/42, 44; 38/126;
 Simmler, Józef – maliar 230/76, 79, 80;
 Simon, A. – rytec 101/129, 130, 131;
 Simon, Attila – historik 20/262, 265;
 Simon, Jolán – herečka, manželka Lajosa Kassáka 26/97;
 Simson, Eduard von – právnik, politik 60/148;
 Simson, Otto von – historik umenia 60/148, 152; 208/12; 240/104;
 Sindler, Hélène 46/241;
 Sindler, Charles 46/241;
 Sinkó, Katalin – historička umenia 17/312, 328;
 Sint Jans, Geertgen tot – maliar 53/114; 150/17;
 Siqueiros, David Alfaro – maliar 228/271, 272, 273;
 Sirani, Elisabetta – maliarka 223/ 69 ;
 Siris – kardinál 194/214;
 Sirzeski, Ján – murár 37/258;
 Sisa, József – historik umenia 34/105; 214/206, 210, 214, 215;
 Sisera – biblická postava 73/8; 223/58, 75;
 Sitte, Camillo – architekt, urbanista 42/239, 243, 255; 95/85;
 Sittow, Michael – maliar 53/114;
 Situacionistická internacionála – umelecko-politický spolok 252/110;
 Sivák, Jozef – politik 231/311;
 Sixtus II. – pápež 82/166;
 Sixtus V. – pápež 260/198;
 Skalbe, Kārlis – básnik, prozaik 133/35;
 Sklenář, Zdeněk – maliar, grafik 224/192, 194;
 Sklifosovskij 120/173;
 Skoblar, Magdalena – historička umenia 90/5;
 Skotarek, Władysław – maliar 88/161, 165;
 Skrabski, J. 122/245;
 Skrobánek, Florid – provinciál 34/98;
 Skronsky z Budzowa – šľachtický rod 210/299, 310;
 Skronsky, Adam – šľachtic 210/299;
 Skronsky, Georg Gustav – šľachtic 210/299;
 Skubiszewski, Piotr – historik umenia 174/128;
 Skulme, Oto – maliar 141/146, 147, 148, 149, 154;
 Skulme, Uga – maliar 141/147, 148, 149, 150, 155;
 Skupina 42 – umelecká skupina 224/194
 Skupina Mikuláša Galandu 23/289;
 Skupina nového umenia (Neukunstgruppe) 230/85;
 Skuráková, Eva 100/88;
 Skutecký, Dominik – maliar 17/311, 312, 324, 325, 326, 327, 330; 99/190, 191, 192, 201;
 Sláma, Ján – fotograf 94/23;
 Slater, William – architekt 40/213;
 Slavata z Chlumu, Vilém – gróf 153/231, 232;
 Slavatovci z Chlumu a Košumberka – šľachtický rod 159/97;
 Slavíček, L. – 239/242;
 Slavomír – veľkomoravský kňaz 187/124;
 Slepčiansky-Pohronec/Selepečeni, Juraj – ostrihomský arcibiskup, uhorský prímás, medirytca 44/187, 193, 196, 198; 157/196, 211; 194/213, 225;

- Slivka, Dušan – fotograf 9/183; 10/214, 216, 221, 222, 231; 188/137;
- Slivka, Michal – archeológ 188/147, 150;
- Slosiarik 134/123;
- Slota, Ján – politik 1/46;
- Slowacki, Juliusz – básnik 88/164; 259/203;
- Sluter, Claus – sochár 247/84;
- Smedley, Wiliam T. – maliar 216/217;
- Sminck van Pitloo, Anton – maliar 17/322;
- Smith, E. Baldwin – historik umenia 60/134, 136, 139;
- Smith, Hopkinson F. – maliar 216/218;
- Smith, Jeffrey Chipps – historik umenia 123/129; 215/5;
- Smith, John – zberateľ a obchodník s umením 68/111;
- Smith, John Raphael – grafik 101/113, 127, 128, 129, 131;
- Smith, Marc – básnik 45/91; 166/88, 93; 216/212;
- Smith, Samuel Stanhope – prezident princetonu 60/135;
- Smokowski, Wincenty – maliar, rezbár 230/82;
- Smoláková, Mária – historička umenia 100/87, 89;
- Smolík, Jakub – vikár 246/133;
- Smolník, Juraj 37/241;
- Smrek, Ján – básnik 121/104;
- Smuglewicz, Franciszek – maliar, rytec 230/82; 259/194;
- Smyth, Craig Hugh – historik umenia 184/185;
- Snajder, Štefan – kamenár 37/258;
- Snehulienka – rozprávková postava 152/15;
- Snopko, Ladislav – politik 20/255, 257, 259, 260, 261, 265;
- Snyders, Frans – maliar 31/88, 89, 91, 92, 93;
- Sobelius, Matúš – piarista 225/29;
- Società Ponte Molle – spoločenstvo umelcov 17/318;
- Society of Antiquaries 262/47;
- Sodalitas scientiarum Danubiana – spoločnosť 72/17;
- Soemmerring, Samuel Thomas von – lekár, antropológ 181/275;
- Sohierus 31/89;
- Sohnrey, Heinrich – spisovateľ 95/83;
- Soja, Edward W. – politický geograf, urbanista 177/279, 280
- Sokol, Koloman – maliar, grafik 23/288, 289; 134/123, 124; 135/81; 228/272;
- Sokolović, Selmir – umelec 35/279;
- Sokolowski, Marian – historik umenia 58/160;
- Sokrates – filozof 82/159; 220/265, 266, 274, 275; 232/144; 245/19, 29
- Solakov, Nedko – umelec 241/258;
- Solkín, David – historik umenia 196/64;
- Solomon, Dida – herečka 244/172;
- Solón – politik, básnik 232/144;
- Solski, Ludwik – herec 129/207;
- Soltis, Martin – stolár 37/258;
- Soltisz, Martin – architekt 37/258;
- Soltyk, Kajetan – biskup 58/151;
- Sólyom, László – politik 172/36;
- Solženicyn, Alexandr Isajevič – spisovateľ 152/13, 14, 16;
- Somers, Gary 62/235;
- Sommerard, Alexandre Du – archeológ, zberateľ umenia 47/72;
- Somogyi, József – sochár 1/45, 46;
- Somogyi, M. 102/350;
- Sonderbund – spolok umelcov 105/114;
- Sontagová, Susan – spisovateľka, literárna teoretička 35/277; 86/54, 55;
- Sooster, Ula 241/264;
- Soper, Alexander – historik umenia 60/136;
- Sopko, Július – historik, kodikológ 45/156, 162;
- Sopočko, Michal, bl. – svedník sv. Faustíny Kowalskej 75/83, 84, 85, 88, 89, 92;
- Soros Centre for Contemporary Art 35/278; 178/61;
- Soros, George – podnikateľ 23/291; 35/278; 243/7;
- Sósová, A. Cs. 108/253;
- Souček, Jan – architekt 162/15;
- Soukup, Roman 27/56, 57, 58, 60, 62, 63, 64, 65;
- Sousloff, Catherine M. – historička umenia 123/133;
- Souza, Francis – umelec 196/56;
- Sozomen – cirkevný historik 243/8;
- Spaletti, E. 17/322;
- Spaner, Dominik – maliar 8/178;
- Spannerová, Edita – maliarka 135/79;
- Spányi, Béla – maliar 99/197;
- Spazio, Francesco de – staviteľ 222/191, 201;
- Spazzo, Giovanni de – majster, staviteľ 222/191;
- Specchi, Alessandro – architekt, grafik 127/284, 293, 298;
- Speciacasa, Giovanni Maria de – staviteľ 222/191, 201;
- Speer, Albert – architekt 86/62; 204/55;
- Spekartová, Terézia Mária 37/241;
- Spelta, R. 204/61;
- Spencer, Charles 62/229;
- Spengler, Oswald – filozof 38/126, 127, 135; 140/13, 14; 253/128, 137;
- Spenser, Edmund – básnik 101/125;
- Sperber, Manès – spisovateľ, psychológ 258/195;
- Spero, Nancy – umelkyňa 46/246;
- Spicer, Joneath – historik umenia 19/196;
- Spieker, Paul Emanuel – architekt 95/86;
- Spießheimer, Johannes → Cuspinianus, Joannes
- Spillenberger, Ján Jakub – zlatník 37/258;
- Spillenberger, Johann Jacob 37/258;
- Spillenberger, Samuel – zlatník 37/258;
- Spinoza, Baruch – filozof 93/139; 185/241;
- Spiro, Eduard – maliar 17/312, 313, 314, 315, 329;
- Spisak, Matúš – stolár 37/258;
- Spissaková, Alžbeta – manželka Jakuba Torinskeho 37/259;
- Spitzer, J. W. – maliar 206/173;
- Spivak, Gayatri C. – literárna teoretička 197/314; 252/111;
- Splényi – barón 191/278, 288, 290;
- Spoerri, Daniel – umelec, spisovateľ 62/228, 238; 228/273;
- Spoločnosť Ježišova → Jezuiti
- Spoločnosť pre podporu krásnych umení 230/76, 77, 79, 88;
- Spoločnosť priateľov krásnych umení 230/79, 80;
- Spoločnosť spektaklu 93/137;
- Spoločnosť výtvarných umelcov Rakúska 230/84;
- Spranger, Bartholomäus – maliar 155/206; 215/19, 20, 22;
- Spranger, Gommer 215/19;
- Springer, Anton Heinrich – historik umenia 36/96, 97, 101, 102; 38/116; 68/111;
- Spronk, Ron – historik umenia 53/113, 114
- Sprušanská, Bohdana 175/176;
- Srdić, Dragan – umelec 35/281;
- Sretenović, Dejan – umelecký kritik 35/272, 281, 288;
- Srp, Karel – historik umenia 31/85, 86, 87, 89, 90;
- St. Auby, Tamás – umelec 1/43, 50;
- Stackpole, Robert – teológ 75/88, 93;
- Stadler, A. 230/75;
- Staeck, Klaus – grafický dizajnér, karikatúrista 228/273;

- Stachle, Wolfgang – umelec 197/308, 309, 310, 312, 313, 315, 316;
- Stafford, Barbara – historička umenia 196/58, 66;
- Staggoli, Leopoldo 17/315;
- Stacho, Ľubo – fotograf 85/225, 226;
- Stachowicz – kresliar 259/196;
- Stainhofer/Steinhofer Caspar – tlačiar 137/25; 2/48, 49;
- Stalin, Josif Vissarionovič (stalinizmus) – politik 1/40; 16/145, 148, 150, 154, 155, 158; 19/195; 39/172; 91/143, 144; 93/140; 120/183, 185; 123/125, 126, 130, 133, 134; 134/123, 124; 135/67, 68, 69, 70, 77, 85; 228/270, 271; 152/8; 184/181, 191;
- Stampfel, Karl – zberateľ umenia 52/53;
- Staneti, Dionýz Ignác – sochár 9/183, 184; 10/230; 189/165, 166, 168, 173; 225/31;
- Stange, Alfred – historik umenia 242/108;
- Stanislav August (Poniatowski) – poľský kráľ, litovské veľkoknieža 235/77; 259/193, 195, 205; 262/47;
- Stanislav zo Skarbimierza – rektor Krakovskej univerzity 238/183;
- Stanislawski, Jan – maliar 129/202, 203, 205, 209;
- Stanislawski, Ryszard – historik a kritik umenia 228/274; 66/250;
- Staniszki, Jadwiga – sociologička, politologička 16/155, 158;
- Stanko, Ján Hieroným – farár v Banskej Štiavnici 190/152, 154;
- Stark, Ionel – esejista 244/181;
- Starowolski, Szymon – polyhistor, cirk. hodnostár 58/150;
- Starzewski, Rudolf – umelecký kritik 259/203;
- Starzyński, Juliusz – historik a kritik umenia 6/97; 16/148, 149, 154;
- Stasiak, Stefan 88/164;
- Stasov, Vladimir – historik 259/201;
- Statz, Vincenz – kamenár 40/212;
- Stänzer, Michael Anton – kaplán 117/75, 76;
- Steenwyck ml., Hendrick van – maliar 56/77;
- Stefaton – biblická postava 223/61;
- Stegenšek, Avgustin – teológ, historik umenia 117/68;
- Steger, Jakob – majiteľ fabriky 210/306;
- Steger, Johann – maliar 159/96;
- Stechow, Wolfgang – historik umenia 60/131, 152;
- Steinacker, Carl/Karol – maliar 32/299, 300, 309;
- Steinacher, Franz – tesársky majster 239/244;
- Steinberg 186/159;
- Steinberg, Leo – historik a kritik umenia 119/16;
- Steinböck, Gabriel Matthias – cisársky kamenár 10/217, 237;
- Steinbrunnerová, Katarína – matka Jána Juraja Tillyho 37/241;
- Steindl, Imre – architekt, reštaurátor 34/98; 40/208; 47/76; 180/332, 341, 344;
- Steiner, Franz – vydavateľstvo 28/181, 184;
- Steiner, Rudolf – filozof, antropozof 185/240;
- Steinhardt, Antal – architekt 180/342;
- Steinhausz, László 34/99, 100;
- Steinl, Matthias – architekt, sochár 96/188; 122/254, 257; 194/224;
- Steinmann 171/96;
- Steinmetz, Max – historik 91/139;
- Stejskal, Karel – historik umenia 238/174; 247/88;
- Steklík, Jan – výtvarný umelec 20/254;
- Stella, Frank – maliar, sochár 176/44; 186/156, 163;
- Stella, Paolo della – sochár, architekt 28/183;
- Steller, Samuel – mestský senátor 37/238;
- Stemper, Jakub 37/241;
- Sten, John – maliar 105/114;
- Stengg(ovci) – rod 117/64;
- Stengg, Andreas – majster, staviteľ, otec Johanna Georga 117/66, 71;
- Stengg, Johann Georg – majster, staviteľ 117/64, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 76, 77, 78, 80, 81;
- Stenman, Gösta – galerista 105/117, 118;
- Stentzel, Daniel – maliar 37/241;
- Stepanov, Sava – výtvarný kritik 35/281;
- Steriadi, Jean Alexandru – maliar 244/167;
- Stern, Armin – maliar 231/309, 316;
- Stern, Leo – historik 91/139;
- Sternbach(ovci) – rod 9/181, 183;
- Sternbach, Anton Wenzl von – barón 9/173, 174, 177;
- Sternbach, Franz Wenzl von – brat Jozefa Andreja, správca cisárskej komory 9/181;
- Sternbach, Franz Xaver Ignaz Wenzl von – hlavný komorský gróf 9/178;
- Sternbach, Joseph Franz Bonaventura Wenzl von – bratranec Jozefa Andreja 9/181;
- Sternbach, Jozef Andrej Wenzl von – hlavný komorský gróf 9/173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 183, 184; 190/157, 162, 163;
- Sternberg(ovci) – šľachtický rod 159/97;
- Sternmüller, Ladislav – historik umenia, kurátor 52/54;
- Stibor zo Stiboric – župan, sedmohradský vojvoda 172/47;
- Stieberová, M. 170/51;
- Stier, Wilhelm – architekt 235/79, 80, 83;
- Stiles, K. 22/210, 227;
- Stilinovič, Mladen – konceptuálny umelec 35/277, 281; 97/37; 134/124; 241/264;
- Stimmer, Tobias – maliar 155/202;
- Stirner, Max – filozof 198/83;
- Stöber, Josef – medirytca 181/265, 267;
- Stocinger, Hans – maliar 49/164;
- Stock, Johann Martin – maliar 191/269, 270, 272, 278, 279, 290;
- Stöckel, Peter – maliar 155/206;
- Stocker, Ignác – superior 114/51, 56;
- Stockhausen, Karlheinz – hudobný skladateľ 197/312;
- Stöhr, Leopold – opát v Jasove 12/80, 81;
- Stopar, Ivan – historik umenia 90/9, 11;
- Stopková, Eva – geodetka 137/27; 217/68;
- Storck, Fritz – staviteľ 244/167, 172;
- Storer, Johann Christoph – maliar, kresliar 155/209;
- Stoss ml. Veit 215/16;
- Stoss, Veit/Stwosz, Vit – rezbár, maliar 6/89; 16/149; 50/143; 55/34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42,43, 44, 45, 46; 57/96; 82/177; 94/27; 150/19, 20, 21, 22, 23, 24, 28; 260/206; 212/20, 21; 215/8, 16;
- Stossel, Michal – zlatník 37/258;
- Straat, Robert – podnikateľ 235/84;
- Strabo, Walafrid – teológ, básnik 187/114, 118;
- Strabón – historik, geograf 245/23, 29;
- Strack, H. – archeológ 235/89, 90;
- Stradano, Giovanni → Straet, Jan van der
- Stradanus → Straet, Jan van der
- Straet, Jan van der – maliar 101/114, 115, 118, 131; 155/208, 209;

Strachan, Charlotte 214/209, 210;
 Strámbulescu, Ipolit – maliar 244/167;
 Strasoldo – rod 52/55, 64;
 Straubinger, Hans 58/151, 168;
 Strauss 134/124;
 Strauss ml., Johann – hudobný skladateľ 99/186; 230/85;
 Strauss, Dionysius Friedrich – premonštrát, maliar 179/17;
 Stravinsky, Igor – skladateľ 244/168;
 Stražanovo bábkové divadlo 61/227;
 Streit, Andreas – architekt 249/217;
 Strickland, Anna – fotografka 176/43, 45, 49;
 Strigel, Bernhard – maliar 99/191;
 Strindberg, August – spisovateľ, maliar 129/202, 204;
 Strindberg, Sven – galerista 105/118;
 Strnad, M. 222/193, 194, 195, 196;
 Strong, L. 218/192;
 Strunke, Niklāvs – maliar 141/146, 149, 150, 151;
 Strunz, Franz – vystavovateľ, spisovateľ 107/133; 210/292,
 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304,
 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313;
 Strunz, Franz Friedrich, Ritter von Skronsky → Strunz, Franz
 Strunz, Franziska – manželka Franza Strunza 210/304, 305;
 Strunz, Jakub – otec Franza Strunza 210/296, 310;
 Struve, Henryk – umelecký kritik, estetik 230/80;
 Strzalecki, Wandalin – maliar 230/81;
 Strzalkowska, Anna 1/47;
 Strzecha, Jan Nepomuk – prepoš 239/243, 244, 248, 258;
 Strzemiński, Władysław – maliar 88/165, 167, 169, 170;
 241/264;
 Strzygowski, Josef – historik umenia 5/145, 146, 147, 148, 149;
 6/92, 93, 95, 96, 102, 117; 36/92, 99, 101, 114, 115; 38/118,
 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 129, 130, 131, 132, 135,
 136; 60/140, 149, 151; 89/128; 90/4, 18; 209/121, 126;
 242/95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106,
 107, 108, 109, 110, 111;
 Stuck, Franz von – maliar, sochár 20/252; 168/139, 142;
 Stucky, Rolf – archeológ 254/52;
 Studený, František – maliar, grafik 224/195;
 Studený, Michal – maliar, ilustrátor 25/201;
 Stüler, Friedrich August – architekt, staviteľ 204/55, 64; 235/81;
 Stürler, Franz Adolf von – maliar, ilustrátor 17/323;
 Sturm – skupina 244/167, 169, 180;
 Sturm, Johann – vzedelaneec 245/21;
 Styan, Martin Clifford 82/181;
 Suarez de Figueroa, Gomez – bankár 28/183;
 Suckale, Robert – historik umenia 6/113, 114, 118; 94/31;
 172/49; 208/3;
 Sucquet, Antoine – jezuitský teológ 154/4;
 Sucsia(ski), Michal – stolár 37/258;
 Sudek, Josef – fotograf 124/198;
 Suchánek, Antonín Jakub – veľmajster Krížovnického rádu
 rytierov s červenou hviezdou 239/243, 244, 255, 256, 258;
 Suchocki, Wojciech – historik umenia 15/29;
 Suchodolski, Bogdan – filozof, kultúrny historik 88/158;
 Suileiken 258/203;
 Suki(ovci) – šľachtický rod 113/164, 167;
 Suki, Benedikt 113/164;
 Suki, Ján 113/164;
 Súkromná maliarska škola Gustáva Mallého 231/313;
 Süleyman I. – osmanský sultán 27/59; 215/10;
 Suljević, Alma – umelkyňa 35/278;
 Sullivan, Louis – architekt 104/77; 162/9, 10, 16;
 Sulpicius Severus – autor života Sv. Martina 77/141, 147;
 Summer, David – historik umenia 252/112;
 Sumpicher, Martin – arcidiakon 117/70;
 Sunthemius, Ladislav – dejepisec 188/154;
 Susinno, Stefan – historik umenia 17/319;
 Süßenbach, Merten – starosta 130/215;
 Süßmuth, Rita – politička 205/265;
 Suta, Romans – maliar 88/167; 139/111, 112; 141/146, 147,
 149, 151, 152, 153, 154, 155;
 Suta, Tatjana – baletka 141/153;
 Sutor de Kahendorf, Juraj – zlatník 37/258;
 Sutthoff, Lutger J. – historik umenia 8/179;
 Suzo/Suso, Henrich, bl. – dominikán, mystik 238/183, 186;
 Sv. Agáta 82/166; 131/135;
 Sv. Agnesa 117/70; 157/205;
 Sv. Albert z Louvain 52/58;
 Sv. Alexej 218/186, 187, 189, 192;
 Sv. Alexia 246/128;
 Sv. Alžbeta – matka Jána Krstiteľa 78/267;
 Sv. Alžbeta Uhorská (Durínska) 80/177, 178, 179, 180, 181,
 182, 183, 184; 255/314;
 Sv. Ambróz 146/239; 154/10; 157/188; 189/171; 218/189;
 243/5;
 Sv. Ananiáš 157/186;
 Sv. Andrej-Svorad 157/188, 190, 194, 196, 211, 212;
 Sv. Anežka Česká 194/225; 239/248, 253; 246/128;
 Sv. Anežka Rímska 239/248; 247/76;
 Sv. Anna 17/315, 317; 94/27; 114/54; 117/75; 122/254;
 126/24; 181/259; 190/139, 142, 146, 153, 157, 165, 167;
 194/213, 214;
 Sv. Anton (Diogenes?) 234/278;
 Sv. Anton Paduánsky 114/54; 190/161; 218/192; 223/72;
 239/247, 253;
 Sv. Anton Veľký/Pustovník 206/162, 165, 166, 167, 170, 176;
 Sv. Apolinár 45/157, 158, 159, 165; 243/10; 246/133; 247/76;
 Sv. Apolónia 117/70; 190/145, 147, 156, 166;
 Sv. Atanázius 206/166, 176; 251/234;
 Sv. Augustín 12/71, 75; 82/170; 122/248; 146/239; 154/12;
 157/188; 194/223; 218/183, 190; 225/26, 37; 243/5;
 247/84; 251/227, 230, 232, 234, 240, 241;
 Sv. Barbora 50/144; 55/41; 82/164, 165, 175, 177, 178; 108/266;
 157/179, 201; 188/162; 190/156, 166; 247/85, 88;
 Sv. Bartolomej, apoštol 94/32, 33; 109/110, 116; 126/24;
 171/103; 182/31; 246/123;
 Sv. Barul 82/169;
 Sv. Bazil Veľký 187/116;
 Sv. Benedikt 157/188, 190, 194, 196, 212;
 Sv. Benedikt z Nursie 12/72; 73/5, 9; 126/28, 30, 32; 130/221,
 223; 187/114; 218/192; 229/148, 154, 158; 247/70, 72, 90;
 Sv. Bernard z Clairvaux 78/264; 130/209, 210, 211, 212, 213,
 214, 215, 218, 220, 221, 222, 223, 224, 225; 218/183, 192;
 238/180, 183;
 Sv. Bibiana 190/147;
 Sv. Bonaventura 238/186; 251/239; 261/179, 187;
 Sv. Boris a Gleb 13/102;
 Sv. Bruno z Querfurtu 82/171, 174, 181;
 Sv. Carlo Borromeo – biskup, kardinál 131/135, 137; 261/177;
 Sv. Cavalier 122/252, 256;

Sv. Cecília 90/8, 9, 12; 101/125; 108/256; 126/33; 157/194;
 Sv. Columba 126/28;
 Sv. Cyriacus 251/234, 241;
 Sv. Damazus 58/166;
 Sv. Demeter/Dimitrij 108/266; 187/128;
 Sv. Denis 90/17;
 Sv. Dionýz 82/178;
 Sv. Dionýz Areopagita 187/127;
 Sv. Dismas 239/251;
 Sv. Dominik Guzmán 218/184; 225/25, 34; 247/84;
 Sv. Donatus 117/70;
 Sv. Dorota 82/163, 164, 167, 168, 169, 173, 176; 247/73, 79, 81, 85;
 Sv. Efraim 154/9;
 Sv. Efrém Sýrsky 243/5;
 Sv. Egídius 73/5, 6, 10; 218/186, 187, 188, 190; 247/83;
 Sv. Elígus 109/110;
 Sv. Erazmus 82/174; 194/214; 247/79;
 Sv. Eufrázius 243/3, 4, 10, 11, 12, 13, 14;
 Sv. Evanjelisti 150/20, 24; 183/40; 240/104;
 Sv. Fabián 218/182, 190, 191; 246/127;
 Sv. Faustína Kowalská 75/83;
 Sv. Felicita/Felícia 109/108; 187/117, 119, 128, 133;
 Sv. Félix a Regula 82/174, 178;
 Sv. Filip Neri 239/247; 261/183;
 Sv. Filip, apoštol 82/174; 187/133; 247/77;
 Sv. Florián 164/157; 232/138, 151; 255/314;
 Sv. František Borgia 114/54; 179/17;
 Sv. František Serafínsky 157/201; 190/165; 239/249, 254
 Sv. František Xaverský 9/177; 114/53, 56; 157/181; 179/20; 189/167, 172; 190/137, 143, 148, 149, 154, 156, 160, 161, 162, 164; 194/214; 207/65, 67, 68; 223/72;
 Sv. František z Assisi 58/160, 163; 68/109; 76/167; 80/179; 87/179; 157/201, 202; 218/187, 189, 190, 191, 192; 255/314; 261/173, 174, 187;
 Sv. Gabriel, archanjel 15/30; 154/12; 155/206; 157/204;
 Sv. Genebald 218/185;
 Sv. Gerard 218/182, 191; 220/268;
 Sv. Gertrúda 109/111, 112;
 Sv. Gervázius 108/254, 268;
 Sv. Gorazd 187/117;
 Sv. Gregor Naziánsky 13/97; 87/169; 96/203; 240/98; 243/5;
 Sv. Gregor Veľký 58/160, 169; 73/5; 82/171, 181; 122/252; 187/117; 218/187, 192; 229/158, 159;
 Sv. Hadelín 109/112, 116;
 Sv. Hadrián 108/258;
 Sv. Hedviga Sliezska 247/73, 74;
 Sv. Hedviga z Anjou 251/232;
 Sv. Helena 58/160; 143/175; 172/42, 43, 48, 50; 239/249, 250, 258; 251/226, 230, 231, 234, 239, 240, 241; Objavenie Svätého kríža 143/171, 172, 175;
 Sv. Hieroným 53/114; 55/40, 45; 57/96; 73/5; 122/247; 183/39, 40; 188/132; 202/47; 206/166, 167, 170, 173; 234/278; 247/79, 80, 81, 83, 84, 90;
 Sv. Hilarion 187/117;
 Sv. Hyppolit 157/183, 211; 239/241, 242, 243, 247, 248, 249, 250, 253, 254, 255, 256, 258;
 Sv. Ignác z Loyoly 9/177; 114/52, 53, 55, 56; 155/205; 157/205; 179/20, 23; 190/136, 137, 143, 148, 156, 166, 170; 207/68, 69; 223/56; 225/24, 25, 26; 227/317; 246/127;
 Sv. Imrich 50/152, 155; 114/55, 56; 218/182, 191; ako kráľovič 157/190;
 Sv. Izidor zo Sevilly 188/132;
 Sv. Jakub menší/mladší 82/174; 94/30; 251/228, 229, 230, 231, 232, 234, 235, 237, 239, 240, 241;
 Sv. Jakub väčší/starší 55/46; 82/176; 94/30, 34, 35; 155/202; 157/202; 185/224; 187/133; 218/187, 188, 192; 238/178; 247/77; 260/196;
 Sv. Ján Almužník 2/44; 49/169, 171; 194/215
 Sv. Ján Gualbert 164/153, 155, 166;
 Sv. Ján Krstiteľ 3/22, 23, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 41; 10/214; 12/71, 75, 80, 81; 52/62, 63; 73/4; 78/267; 82/176, 177, 178; 108/258, 266; 109/109, 110; 113/164; 117/75; 155/202; 157/203; 164/157, 160; 172/45; 182/30, 31, 38; 190/148; 194/216; 206/174, 175; 218/182; 225/32; 238/181; 239/248, 253; 240/104, 105; 243/4, 12, 14;
 Sv. Ján Nepomucký 9/177, 180, 184; 10/225, 226, 238; 114/57, 58, 59; 157/203; 179/17; 194/214; 225/33, 38; 239/248;
 Sv. Ján Pavol II. 1/47; 75/84, 88, 92; 203/297;
 Sv. Ján z Damasku 49/166;
 Sv. Ján z Granady 225/25;
 Sv. Ján z Kríža 223/56; 225/25;
 Sv. Ján Zlatoústy 187/116;
 Sv. Ján, apoštol a evanjelista 15/35, 37; 55/40; 58/163; 73/4, 5, 6; 75/86; 82/160, 167, 172; 94/33; 109/109, 110; 122/244, 245, 246, 247, 248, 250, 251, 252, 253, 254; 114/53, 56; 140/12, 14; 142/46; 150/18, 20, 22, 24, 28; 155/207; 157/192, 197; 182/30, 37, 38; 189/170; 190/143, 148, 150, 156, 166; 202/41, 50; 223/60, 61, 70; 238/175, 178; 246/123; 247/71, 74, 86, 88; 251/226, 229; Prorok z Patmosu 114/56;
 Sv. Jana z Arku 181/268;
 Sv. Jozef Arimatejský 126/26; 142/46, 49; 150/16, 18, 19, 20, 21, 24; 223/61; 251/235;
 Sv. Jozef Kalazánsky 225/24, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38;
 Sv. Jozef Nazaretský 9/177; 27/67; 45/157; 50/144; 69/109; 114/54; 117/70; 122/250, 251; 157/182; 179/21; 190/143, 156, 162, 167; 194/214, 215, 216, 217, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225; 223/68, 69; 224/206; 247/73; 251/229, 234;
 Sv. Julián 109/109;
 Sv. Juraj 45/160; 82/161, 167, 171, 172, 173, 174; 108/265; 109/117, 118, 119, 122; 161/213; 171/102, 105; 172/38, 46; 188/151, 153; 215/15; 218/182; 229/153; 239/252, 253; 246/127; 247/77, 80, 85, 86, 88;
 Sv. Karol Boromejský 239/243, 244;
 Sv. Katarína 9/175, 176, 177, 178, 179, 181, 184; 10/234, 240; 82/166, 172, 174, 177; 172/47; 188/162; 190/147, 150, 152, 155, 156, 157, 164, 165, 166, 170, 171; 223/68; 243/10; 247/72, 74, 78, 79, 80, 85, 86, 91;
 Sv. Kazimír (Jagelovský) 251/234;
 Sv. Klement/Kliment 13/95, 96, 97; 187/117, 119, 127, 128, 132, 133;
 Sv. Konštantín/Cyryl 1/46; 187/115, 116, 117, 118, 127, 128, 132, 133; 240/94; 251/234; ako Cyryl 61/231; 99/199, 201;
 Sv. Krištof 234/274, 277, 285; 238/174, 175; 246/131; 247/77;
 Sv. Ladislav 50/152, 155; 77/142, 144, 145, 147; 113/159, 160, 161, 162, 167; 157/187, 189, 190, 194, 203, 206, 211, 212; 172/36, 41, 46, 48; 188/151, 152; 194/213; 218/182, 191;
 Sv. Leonard 113/159, 160, 161, 163, 167; 254/54;

Sv. Leopold 130/211, 213, 221, 224; 194/214, 218, 225;
 Sv. Longinus 58/160; 223/59, 60, 61;
 Sv. Lotar I. 90/11;
 Sv. Eudmila 247/69, 70, 72, 73, 90;
 Sv. Eudovít Gonzaga 223/70, 72;
 Sv. Eudovít IX. (Kapet) 151/140;
 Sv. Eudovít z Toulouse/z Anjou 218/183, 187, 192;
 Sv. Lukáš, evanjelista 3/33; 10/215; 17/314; 82/165; 108/265;
 126/28; 127/280, 282, 285, 291, 296; 154/12; 202/48, 50;
 223/58, 61; 227/317; 234/273, 284; 243/6; 254/55;
 Sv. Makárius 251/226, 230, 231, 234, 237, 238, 240, 241;
 Sv. Marcelín/Marcellinus 136/146, 147, 149, 150, 156;
 Sv. Marek, evanjelista 3/30, 31, 32, 33, 41; 15/42; 136/144,
 145, 152, 154, 158; 147/192; 150/18; 157/192, 205, 207;
 202/42, 44, 50;
 Sv. Margita Antiochijská 82/163, 167, 168, 169, 170, 173, 178,
 181; 109/104, 105, 107, 115, 118, 120, 121; 234/276, 284;
 246/121; 247/74, 80;
 Sv. Margita Mária Alacoque 75/86;
 Sv. Mária Faustína 75/83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 93;
 Sv. Mária Kleofášova 157/197;
 Sv. Mária Magdaléna 20/254; 78/264; 114/53; 122/244, 246,
 251; 142/46; 150/16, 20, 21, 24; 157/197; 172/50; 194/213;
 212/23, 24, 25, 27, 28; 215/14; 218/189, 190, 192; 223/60,
 71 ; 247/83; 251/230, 232;
 Sv. Marta 90/6, 8; 122/252; 246/128;
 Sv. Martin 32/301; 50/137, 139, 142, 145, 148, 149, 151, 153
 , 155; 77/141, 147; 80/179; 109/112; 131/135; 157/202,
 203; 171/102, 104; 172/45; 181/258; 194/214, 218, 225;
 195/226; 220/268; 247/77; 254/54;
 Sv. Matúš 3/30, 33, 41; 50/137; 113/162; 126/26, 28; 157/192,
 193, 197, 205, 208; 202/44, 48; 223/61; 251/230, 238;
 260/213;
 Sv. Maurícus 239/253;
 Sv. Maxencia 131/135;
 Sv. Medard 187/114
 Sv. Meneáš 240/97, 103
 Sv. Metod 1/46; 61/231; 99/199, 201; 108/258; 187/115, 116,
 117, 118, 119, 125, 126, 128, 129, 132, 133; 240/94;
 Sv. Michal, archanjel 13/95, 103; 49/164, 167, 170, 171; 50/145,
 148, 149, 151, 155; 77/142; 90/20, 21; 109/108, 112, 113;
 114/55, 56; 157/206; 210/296; 215/22; 222/193; 246/126;
 247/77, 79, 85; 255/314
 Sv. Mikuláš 8/179; 10/214; 20/252; 73/4; 82/161; 108/264,
 266, 267; 126/25, 29, 32; 150/24; 157/201, 202, 203;
 179/21; 190/143;
 Sv. Nikodém 126/26; 251/235;
 Sv. Norbert 12/71, 72, 75; 221/87;
 Sv. Olaf 109/114;
 Sv. Ondrej Krétsky 154/10;
 Sv. Ondrej, apoštol 13/97; 37/242; 58/160; 73/4; 82/174;
 94/29, 30; 126/30, 33; 170/51, 61; 218/186, 189, 192;
 247/79;
 Sv. Orencius 223/59;
 Sv. Otilia 247/70, 72, 74;
 Sv. Pavlín z Noly 188/132;
 Sv. Pavol Pustovník 202/41, 50; 206/154, 156, 162, 164, 165,
 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177;
 Sv. Pavol, apoštol 15/31, 32, 41; 45/158; 73/4; 78/264;
 82/168, 175, 177, 178; 94/30, 35, 36; 122/248, 252, 255;
 154/5; 157/184, 185, 186, 187, 203; 164/157; 179/22;
 187/112, 133; 190/137, 144, 162; 206/167, 168, 169;
 207/64; 220/264, 266, 275; 239/248; 243/11; 247/83, 86,
 87; 251/229; Šaul 183/44, 45; Šavol z Tarsu 157/185, 186;
 Sv. Peregrinus 108/254; 261/173;
 Sv. Peter z Verony 73/12;
 Sv. Peter, apoštol 13/97; 15/34, 35, 37, 41; 45/158; 50/137,
 138, 143, 153; 58/160, 162, 163, 169; 73/4, 18; 74/32;
 82/168, 174, 175, 177, 181; 94/35, 36; 108/254, 256, 266;
 126/29; 157/197, 203; 164/157; 136/146, 147, 149, 150,
 156; 170/61; 187/116, 118, 119, 132, 133; 190/135, 144,
 162; 225/ 33; 234/280, 281, 282, 283, 286, 287; 238/178;
 239/248; 247/75, 78, 86, 87, 88; 251/228, 229; 260/196,
 201, 213;
 Sv. Polyectus 187/114;
 Sv. Priska 246/121;
 Sv. Prokop 187/119; 247/70, 72, 83, 86, 90;
 Sv. Pulcheria 243/8;
 Sv. Rabanus Maurus 187/114;
 Sv. Rafael, archanjel 55/41, 42, 46;
 Sv. Remigius 218/182; 185, 188;
 Sv. Rodina (sv. Pribuzenstvo) 27/67; 73/10; 157/200;
 Sv. Rochus 15/27; 55/34, 35, 37, 40, 41, 43, 44, 45, 46; 117/75;
 150/25, 27; 255/314;
 Sv. Romuald 157/ 183, 184, 206, 211;
 Sv. Ružena Limská 223/69, 72;
 Sv. Servác 109/111, 112;
 Sv. Severín 126/29;
 Sv. Scholastika 126/28, 30, 33; 229/154;
 Sv. Sigolína 187/114;
 Sv. Silvester 58/166;
 Sv. Simon a Júda 58/161;
 Sv. Sofia 108/254; 243/8, 9;
 Sv. Stanislav 218/182;
 Sv. Stanislav 94/27; 150/21; 229/153;
 Sv. Šebastián 57/98; 117/75; 190/161; 220/268; 223/57, 58,
 75; 246/127;
 Sv. Šimon 45/157; 108/254; 185/237; 251/229, 234, 235, 237;
 Sv. Štefan I. 1/46; 32/291, 300, 303, 305, 308; 38/131; 39/166;
 50/152, 155; 114/55, 56; 151/137; 157/189, 190, 191, 192,
 193, 194, 211, 212; 206/156, 157; 220/268;
 Sv. Štefan Prvomučeník 82/160; 171/100; 218/192; 243/7;
 251/234, 237, 238, 239, 240;
 Sv. Terézia z Avily 110/92; 225/25;
 Sv. Thekla 243/5;
 Sv. Tomáš Akvinský 73/11; 76/169; 78/267; 82/160, 170,
 171, 180; 122/244, 245, 246, 247, 248, 252, 253, 254,
 257; 154/13; 157/197, 198, 199; 206/172; 251/238, 239;
 260/206; Tomizmus 14/124;
 Sv. Tomáš Becket 218/184, 187, 191;
 Sv. Tomáš, apoštol 58/156; 94/32, 33, 34; 108/266; 251/239;
 Sv. Trojica 10/225, 226, 238; 53/114; 61/233; 82/165; 142/46;
 143/170, 171; 157/190, 193, 194, 201, 211, 212; 187/127;
 189/163, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 172, 173; 190/138,
 155, 159, 162, 171; 194/215; 215/16, 18, 20; 220/267, 268,
 270; 243/10;
 Sv. Urban 58/166;
 Sv. Uršula 126/24, 28, 29, 30, 32, 33;
 Sv. Václav 77/142, 143, 144, 145, 147; 113/160; 164/157;
 206/157; 246/112, 133; 247/69, 70, 71, 74, 76, 84, 86, 90;

- Sv. Vavrínek 50/144; 82/166, 171, 172; 109/109, 111; 206/177; 223/59; 247/79, 84;
- Sv. Veronika 58/160; 75/89; 207/62, 64; 212/22; 215/14; 223/60;
- Sv. Viktória 131/137, 138, 147;
- Sv. Viktorín 247/73;
- Sv. Vincent 131/135;
- Sv. Vincent 218/182;
- Sv. Vincent Ferrer 122/244, 245, 246, 254, 256
- Sv. Vít 215/15; 247/83;
- Sv. Vojtech 15/192, 196; 45/160; 82/174; 94/27; 99/193; 157/194; 172/45; 194/223; 220/268; 246/112, 117, 128, 131, 133, 136; 247/72, 76, 83;
- Sv. Zachariáš 3/33; 243/4, 12, 14;
- Sv. Žigmund 55/34; 164/157, 160; 172/41, 44, 48; 194/213, 214, 216; 246/117; 247/83, 88;
- Sv. Žofia 82/165, 166, 170, 178;
- Svazas, Jonas 241/264;
- Svätopluk – veľkomoravský kráľ 99/183, 184; 108/269; 187/118, 119, 126, 129, 133; 194/218;
- Svengali – literárna postava 216/215;
- Svėrák, Jan – režisér 97/24;
- Svitoslavsky, Serhij – maliar 165/189;
- Swanenburg, Isaac Claesz. van – maliar 254/61;
- Świechowski, Zygmunt – medievalista 174/128;
- Swoboda, Heinrich – archeológ 173/355;
- Swoboda, Kamilla – manželka K. M. Swobodu 15/42, 44; 204/48;
- Swoboda, Karl Maria – historik umenia 5/147, 148, 151, 152, 153, 154, 155; 7/3; 95/70, 90; 204/48;
- Swoboda, Václav – maliar 37/258;
- Sygietyńska, H. 262/37, 45;
- Sygietyński, Antoni – umelecký kritik 230/80;
- Sýkora, Zdeněk – maliar 241/264;
- Sylvius, Joannes – teológ 245/29;
- Syn, Anton – maliar 37/241;
- Syn, Jakub Leopold – syn maliara Antona Syna 37/241;
- Szabó, Júlia – historička umenia 230/93;
- Szakács, Béla Zsolt – historik umenia 218/182;
- Szakál, E. 172/44;
- Szalaba, Michal – otec Andreja Szalabu 37/240;
- Szalatnai-Slatinský, Artúr – architekt 26/105, 112;
- Szalicki, Tomasz – historik umenia 150/16;
- Szandala, Andrej – stolár 37/258;
- Szánto Kovács, János – sochár 1/45;
- Szapocznikow, Alina – sochárka 241/264, 268;
- Szczepanik, Peter – fotograf 86/53;
- Szczepański, Ludwik – publicista, básnik 129/202;
- Szczepański, M. 251/232;
- Szczepkowski, Jan – maliar, rezbár 129/205;
- Szczuka, Mieczysław – umelec 244/171;
- Szėci, Gašpar 44/194;
- Szeeman, Harald – historik umenia, kurátor 93/140;
- Szėchenyi, István – politik 40/215; 214/208;
- Szėkely, Bertalan – maliar 102/348; 181/271; 230/83;
- Székfű, Gyula – historik, publicista 39/165;
- Szemere, Bertalan – politik 214/208;
- Szentesi, E. 173/356;
- Szentistvány, Hugo – brat Júliusa Szentistvániho 231/305;
- Szentistvány, Július – maliar 231/304, 305, 316, 317;
- Szentiványi, János – župan, kráľovský radca 206/164;
- Szerfelly, Matúš – medikováč 37/258;
- Szinyei Merse, Pavol – maliar 102/348; 219/177, 180, 182;
- Szluchter, Martin – murár 37/258;
- Szmaj, Stefan – maliar, grafik 88/164;
- Szőgyényi, František – kanonik 195/230;
- Szőke, B. M. 108/253; 187/123;
- Szomory, Dezső – spisovateľ, dramatik 219/172;
- Szomory, Emil – prekladateľ 219/172;
- Szontag, Pavol – zlatník 37/259;
- Szőnyi, Endre – architekt 51/68;
- Sztanko, Joannes Hieronymus 190/165;
- Sztuka – spolok 88/167;
- Szűcs, György – historik umenia 45/91; 219/170;
- Szűcs, Jenő – historik 39/175; 151/138;
- Szujsk, Józef 259/199;
- Szuster, Ľukasz 16/146, 147;
- Szwarc, Marek – maliar 88/159, 162;
- Szydłowiecka, Anna – šľachtičná 147/190;
- Szydłowski, Tadeusz – historik umenia 150/21;
- Szylak, Aneta – kurátorka 65/289, 291, 292;
- Szymanowska-Brunickia, Helena – pianistka, skladateľka 230/80, 93;
- Szymanowski, Waclaw – žurnalista 167/187, 189, 191;
- Šabić, Anela 35/278;
- Šafarić, Nera 35/275;
- Šalamún – biblická postava 16/150; 44/191, 192; 96/202; 164/157, 160, 161; 183/42; 202/47, 48, 50; 220/263, 273; 243/8; 246/123; 260/196;
- Šalamún I. – uhorský kráľ 77/144, 145
- Šášky, Ladislav – historik umenia, pamiatkár, múzejník 127/276, 277, 278, 279, 294, 295, 296;
- Ščedrin, Silvester – maliar 17/322;
- Šebastián – murár 37/256;
- Šeřčáková, Eva – výtvarná kritička 23/288, 289, 290, 291, 292; 92/102; 100/87;
- Šeřferisová Loudová, Michaela – historička umenia 220/259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 271; 221/84;
- Šerić Šoba, Nebojša – umelec 35/278, 279; 241/258, 259, 267;
- Ševčík, Jiří – historik umenia 134/124;
- Šidlovický, Krištof – sekretár Žigmunda I. 72/12;
- Šilinger, Klement – architekt 26/106;
- Šíma, Josef – maliar 224/191, 197;
- Šimečka, Milan – filozof, spisovateľ 20/251;
- Šimerová-Martinčeková (rod. Fridriková), Ester – maliarka, scénografka 26/103, 104, 105, 112; 134/123; 224/202;
- Šimkovci-Klanicovci – rodina 40/216;
- Šimkovic, Michal – archeológ 188/147;
- Šimon – biblická postava 150/20;
- Šimon Kačič – stúpenec Matúša Čáka 188/143;
- Šimon z Cyrény – biblická postava 73/7;
- Šimončičová Koóšová, Petra – archeologička 222/190, 197, 198, 199;
- Škola z Fontainebleau 35/282;
- Škréta, Karel – maliar 193/148, 151;
- Šlapeta, Vladimír – historik architektúry 226/130;
- Šmejkal, František – historik umenia 31/83; 92/105;
- Šmidrovė – skupina umelcov 241/264;
- Šonje, Ante – archeológ, historik 90/4;

- Španielsky (katalánsky) maliar 17. storočia 223/69, 70;
 Španielsky maliar z okruhu Juana Pantoja de la Cruz 223/60;
 Špitzer, Juraj – literárny historik 224/201, 202, 204, 207;
 Štalmach, Mikuláš – akad. sochár 238/173, 189;
 Štambok, Anatolij – historik umenia 123/120, 121, 123;
 Štaufovci – panovnícka dynastia 36/111;
 Štefan – farár 112/126;
 Štefan – opát v Hronskom Beňadiku 229/148;
 Štefanovičová, Tatiana – archeologička 100/87; 108/253;
 188/133;
 Štech, Václav Vilém – historik umenia 134/122;
 Štembera, Peter – umelec 24/324; 103/171;
 Štěpánek, Pavel – historik umenia 223/53, 57, 58, 60; 224/188,
 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 197, 198, 199, 200, 201,
 202, 208; 225/24, 30, 31, 32, 33, 38; 226/131;
 Šternberg(ovci) – šľachtický rod 194/216
 Šternberg, Václav Vojtěch – politik 153/231, 232;
 Štíbraná, Ingrid – historička umenia 107/133; 227/319;
 Štítnický, Ladislav (Csetneki) – nitriansky biskup 113/163, 167;
 Štolc, Dr. 231/311;
 Strauss, Tomáš – historik a teoretik umenia 22/212, 218; 24/320,
 322, 323, 324, 325; 66/245; 79/121; 92/102, 103; 107/133;
 121/94, 97; 205/265; 228/269; 230/76;
 Štrícová, A 40/203;
 Štúr, Eudovít 99/181, 182, 183, 201; Štúrovci 99/183;
 Šturdík, J. 21/120;
 Štyrský, Jindřich – maliar, básnik 31/83, 84, 85, 86, 87, 88, 89,
 90, 91, 92, 93, 94;
 Šubič(ovci) – šľachtický rod 151/138;
 Šugár, Martin – historik umenia 229/148;
 Šulcová, J. 170/57, 60;
 Šumi, Nace – historik umenia 117/65, 66;
 Šuštersič, Apolonija – architektka, umelkyňa 35/280;
 Švabinský, Max – maliar, grafik 36/115;
 Švácha, Rostislav – historik a teoretik umenia 30/52, 70;
 Švantnerová, Jana – kurátorka 230/73, 75, 78, 79, 82, 87, 88,
 89; 231/299, 317;
 Šveics, Erasts – maliar 141/152;
 Švestka, Konrád – františkán 107/131;
- Tabidze, Galaktion – básnik 120/172, 173;
 Tabidze, Titsian – básnik 120/182;
 Tacker, Martin – zlatník 37/259;
 Tadda, Battista del – sochár 48/83;
 Tagore, Gaganendranatha – maliar 139/111;
 Tahy, Alex 100/87, 89;
 Taïne, Hyppolit – historik, kritik 161/208; 219/174; 253/126;
 Taishō – japonský cisár (obdobie) 59/126, 127, 129, 132, 133;
 Tajndell, Martin – medikováč 37/259;
 Takács, Imre – historik umenia 89/126; 172/35, 36, 37, 38,
 48, 52;
 Takeji, Fujishima – maliar 59/128;
 Talbot 86/55;
 Talento Tedaldi, Pierozzo di – otec Ainolfa Tedaldiho 55/40, 45;
 Táles – filozof 245/19, 29;
 Tamamdzhiev, I. 71/42;
 Tambroni, Guisepppe – archeológ, umelecký kritik 17/315, 329;
 Tanavoli, Parviz – sochár, maliar 196/56;
 Tancock, John 62/228;
 Tandefelt, Heikki – kritik 105/115, 119, 121;
- Tandefelt, Signe – kritik 105/115, 116;
 Tanguy, Yves – maliar 224/191;
 Tankovič/Tamkowsch, Michal – bratislavský kanonik
 195/229, 230, 231;
 Tannert, Christoph – kurátor 205/264, 265;
 Tarabant, Adolphe – Manetov biograf 69/119;
 Tarajčáková-Dóriová, Jarmila – reštaurátorka 234/276, 285;
 Tarlo, Jan – šľachtic 14/120;
 Tarnowski, Stanislaw – literárny historik a kritik 259/202;
 Tassis, Gian Giacomo de 179/18;
 Tasso, Torquato – spisovateľ 57/94;
 Taszycki, Witold – jazykovedec 91/138;
 Tatlin, Vladimir – maliar, architekt 92/91, 103, 104, 107;
 120/173; 228/273;
 Tátrai, Vilmos – historik umenia 172/41;
 Tausch, Christoph – jezuita, maliar, architekt 9/178; 157/181,
 182; 179/20, 22; 190/157, 158, 168, 171, 172; 207/67;
 227/318;
 Taut, Bruno – architekt 88/164; 204/58;
 Taylor, Brandon – historik umenia 4/118; 175/179; 192/147;
 Taylor, Harrison – riaditeľ galérie 22/224;
 Taylor, J. 47/70;
 Tedaldi(ovci) – rod 55/40, 41, 46;
 Tedaldi, Ainolfo Pierozzi – obchodník, agent Mediciovcov
 55/40, 41, 45, 46;
 Tedaldi, Baldi – brat Ainolfa Tedaldiho 55/41;
 Tedaldi, Giovanni – syn Baldiho Tedaldiho 55/41;
 Tedaldi, Giovanni Battista di Lattanzio – syn Lattanzia Tedal-
 diho 55/41;
 Tedaldi, Lattanzio 55/41;
 Tedaldi, Pierozzi – syn Baldiho Tedaldiho 55/41;
 Tedaldi, Pierozzo Domenicano di Baldo di Pierozzo (Fra
 Pietro) 55/41;
 Tegazzo, Frantisek – maliar, ilustrátor 167/196;
 Teige, Karel – kritik a teoretik umenia 24/324; 92/92; 118/135;
 134/125; 135/68; 224/190; 244/171;
 Teiko, Ishii – maliar 59/128;
 Teixidor – farár 225/28;
 Telegdy, Ján – nitriansky biskup 157/178, 179, 201, 210;
 Teleki – gróf 257/253;
 Telesko, Werner – historik umenia 96/188; 107/132; 227/316,
 317; 232/137;
 Tella, Torcuato di – priemyselník, filantrop 183/155, 163;
 Temesvar, Pelbartus Ladislaus de – františkán 82/179;
 Temperantia (zdržanlivosť) – alegorická postava 27/61, 66, 67,
 71; 44/194, 195;
 Tempesta, Antonio – rytec 101/116, 117, 118, 131; 131/140,
 142, 147;
 Templári 89/127;
 Tencalla, Carpofofo – maliar 153/225, 226, 227, 228, 229, 230,
 231, 232, 233, 236; 155/209, 210, 212; 156/237, 238, 239,
 240, 241, 242, 243, 244; 157/182, 211; 159/93, 94, 95, 96,
 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103; 256/218, 220, 224;
 Tencalla, Giacomo – maliar 153/225, 226, 229, 230, 231, 232,
 233, 234, 236; 154/7, 9, 10, 11, 13; 159/93, 94, 95, 96, 97,
 98, 100, 101, 102, 103;
 Tencalla, Giovanni Maria Antonio – štukatér, syn Giacoma
 Tencallu 1/225, 226, 238; 159/103; ako Johann Tencalla
 10/225, 238;
 Tencalla, Giovanni Pietro – architekt 153/229; 154/7;

Tenerani, Pietro – sochár 17/323;
 Teniers 255/315;
 Teniers, David – maliar 56/77;
 Teniers, David ml. – maliar, kresliar 144/10, 11;
 Tenser/Tewer, Ľudovít Gašpar – zlatník 37/259;
 Teodorescu- Braniste, Tudor – novinár 244/172;
 Teofilus – vládca Antiochie 82/168;
 Teológia – alegorická postava 260/196;
 Terboch 253/136;
 Terentiev, Igor – básnik a umelec 120/173, 174, 184;
 Terminus – antický boh 146/239;
 Tern, Michal – stolár 37/259;
 Terrier-Hermann, Phillipe – umelec 197/308, 309, 312, 316;
 Tersztyansky, Daniel von – radca dvorskej komory 181/260;
 Tertina, Andrej – maliar 37/241;
 Tertina, Václav – otec maliara Andreja Tertinu 37/241;
 Tertullianus – právnik, cirkevný otec 82/164, 171, 180, 181;
 Teschner, Ján – kamenár 37/259;
 Tessenow, Heinrich – architekt 204/57;
 Tetmajer, Włodzimierz – maliar 129/205, 207, 210;
 Tetsugorō, Yorozu – maliar 59/124, 127, 128, 131, 132;
 Tettau(ovci) – rod 258/199;
 Teufel, Carl – maliar, fotograf 168/127, 128, 141;
 Teufel, Krištof – notár 155/208;
 Teufelová, Marta (rod. Gantzová) – manželka Krištofa Teufela 155/208;
 Textor, Joannes Ravisius →Tixier de Ravisi, Jean
 Thaly, Kálmán – historik 99/192, 196;
 Than, Mór – maliar 230/83;
 Thanatos – antický boh 71/39;
 Thausing, Moritz – historik umenia 36/96, 107; 68/111; 144/3, 17; 242/99;
 Thavonath von Thavon, Albert Ludwig – hlavný komorský gróf 10/237; 190/147;
 Thedaldis, Philippus Calimachus de – básnik 55/40;
 Theer, Adolf – maliar 32/302;
 Theiss, Heinrich, bl. – pavlín 206/173;
 Thelenová, Michaela – výtvarná umelkyňa 65/289;
 Themis – antická bohynia 27/61;
 Thenot, Jean-Paul – umelec, psychológ 20/249;
 Theoderich V. – biskup 171/100;
 Theodor Synkellos – politik, spisovateľ 243/9;
 Theodora – byzantská cisárovná 243/6;
 Theodore, Ludwig 235/81;
 Theodoret – biskup z Cyrusu 243/7;
 Theodorik – magister 80/179;
 Theodulf – biskup 208/8;
 Theofanu – opátka v Essene 208/10;
 Theokrates 3/24;
 Theophrastus – učenec 245/23, 29;
 Theotokopoulos, Domenicos →El Greco
 Theweleit, Klaus – sociológ 242/105;
 Thiis, Jens – kritik 105/114, 115, 116, 118, 121;
 Thoma, Hans – maliar, grafik 168/139;
 Thoma, Johann Friedrich – komandér 239/243;
 Thomas, Jan – maliar 56/76;
 Thomas, Rover – umelec 252/111;
 Thonet, Michael – nábytkár 42/245;
 Thor – severský boh 90/21;
 Thorma, János – maliar 219/171, 179,180, 182;
 Thorndike, Lynn – historik 123/121;
 Thorvaldsen, Bertel – sochár 17/313, 318, 329;
 Thun-Hohenstein, Oswald – gróf 230/91;
 Thurkill – vidiečan 49/169;
 Thury, Krištof – zlatník 37/259;
 Tickner, Lisa – historička umenia 166/88, 92;
 Tichani 37/259;
 Tielsch, Melchior – pastor 130/215;
 Tiepolo, Giovanni Battista – maliar 185/230, 236, 237, 238, 239, 245, 251; 223/73, 76;
 Tietjen, Friedrich – historik umenia, kurátor 62/229, 238;
 Tietze, Hans – historik umenia 36/95; 38/119, 120, 121; 171/106; 204/47, 49, 54, 56, 57; 232/149; 242/108, 111; 246/120, 122248/31, 52; 249/235; 253/128, 129;
 Tihányi 26/99;
 Tihányi, J. 32/304;
 Tichonov, Michail – maliar 57/98;
 Tichý, Luděk – výtvarný umelec 224/191;
 Tilesch, Leonard – vyslanec 137/26;
 Tilkovský, V. 134/124;
 Tillmans, Wolfgang – fotograf 62/231;
 Tilly, Imrich Anton – syn Jána Juraja Tillyho 37/241;
 Tilly, Ján Juraj – maliar 37/241;
 Tinódy, Sebastián – hudobník, básnik 113/160;
 Tinterow, Gary – historik umenia 69/110;
 Tintoretto (Robusti, Jacopo) – maliar 5/147; 15/26, 27, 28,31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 41, 42, 43, 44; 29/23; 155/205; 156/241, 244; 184/185; 185/230; 204/51; 254/57, 58, 61, 62;
 Tiresias – mytologická postava 35/276;
 Tischler, Anton – rytec, maliar 12/78, 79;
 Tischler, Severin – sochár 122/255;
 Tischner, Florián – murár 37/259;
 Tischner, Józef – filozof, kňaz 14/124, 125;
 Tiso, Jozef – kňaz, politik 231/312;
 Tisza, Kálmán – politik 230/83, 94;
 Tito, Ettore – maliar 17/325;
 Tito, Josip Broz – politik 1/45; 35/277, 278, 279, 281; 184/181, 182, 191;
 Tittel, Milan – výtvarný umelec 241/258;
 Tivoli, Serafino de – maliar 17/323, 329;
 Tizian/Tiziano Vecelli – maliar 15/31; 20/251; 43/52; 57/96; 84/60; 98/82; 155/209; 156/241, 242, 244; 159/99; 177/283; 185/229, 240; 196/59; 223/57, 69, 70, 71, 76; 253/134;
 Tkáčová, Lucia – výtvarníčka 203/296, 297, 305;
 Tkadlík, František – maliar 33/353;
 Tobar (Tovar), Alonso Miguel de – maliar 223/66, 67, 68, 76;
 Tobiáš – biblická postava 55/41, 42, 46;
 Tobiáš – syn maliara Jána Witticha 37/242;
 Todi, Jacopone da – františkán, básnik 58/155, 169;
 Todorov, Panaiot (pseud. Sirak Skitnik) – maliar, kritik 71/43, 45;
 Todorov, Tzvetan – filozof, literárny kritik 149/243, 244;
 Todosijević, Raša – maliar, sochár 35/281, 282;
 Toepen, Max 258/202;
 Toeput, Lodewijk – maliar, kresliar 125/216, 217, 218, 220, 221;
 Togaj, Can – umelec 1/47;
 Tognier, Milan – historik umenia 188/152; 234/271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282;

- Tognetti, G. 30/63;
Tóké, János 181/261;
Toki, Okamoto – maliar 59/129;
Tököli, Imrich – sedmohradské knieža 12/73; 44/190; 99/183;
190/145, 146, 171; 206/160; 225/30;
Tolentino, Niccolò da – kondotier 212/23;
Tolić, Dubravka Oraić – poetka, literárna teoretička 208/11;
Tolnai, Matej – opát kláštora v Pannonhalme 229/155;
Tolnay, Charles de/von Tolnai, Karl – historik umenia 39/160;
60/131;
Tolstoj, Lev Nikolajevič – spisovateľ 219/179;
Toman, Rolf – historik umenia 208/10;
Tomaszewicz, Agnieszka – historička architektúry 235/77;
Tomáš Cistercián 96/204;
Tomáš z Kluže – maliar 73/3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 14, 16, 17,
18; 113/157, 165;
Tomáš zo Štútneho – teológ 238/183;
Tomek, Václav Vladivoj – historik, archivár 91/141;
Tomić, Milica – umelkyňa 35/282, 283;
Tomicki, Peter – krakovský arcibiskup, kráľovský sekretár
58/167; 72/14;
Tomka-Sásky, Ján – rektor evanjelického lýcea 170/61;
Tomkins, Peltro Wiliam – rytec, kresliar 101/113, 129, 131;
Tomkowicz, Stanisław – historik umenia 58/151, 152;
Tomoe, Yabe – maliar 59/130;
Tomori, Pavol – kaločský arcibiskup 99/199;
Tomorowicz, Kazimierz – maliar 88/157;
Tomoyoshi, Muryama – umelec 59/129, 130;
Tone, Valdemars – maliar 141/146, 147, 149, 152, 154;
Tonelli, Giuseppe – maliar 96/206;
Tonitza, Nicolae – maliar 244/168, 169, 186;
Toomik, Jan – umelec 241/258, 259;
Topor, Roland – ilustrátor, maliar, prozaik 46/247;
Toporov, Vladimir Nikolajevič – filológ 90/18;
Toporowicz, Maciej – umelec 65/289, 291;
Toran, E. 40/203;
Toranová, Eva – historička umenia 199/117; 37/234, 242, 243,
244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255,
256, 257, 258, 259, 260, 261;
Torinski, Jakub – murár 37/259;
Torlonia – bankár 17/321;
Torner, Michal – stolár 37/259;
Tornow, Paul – architekt, stavebný majster 95/86;
Török, František – kancelár bratislavskej kráľovskej pokladne
194/215, 216, 217, 218;
Török, Gyöngyi – historička umenia 73/3, 4; 172/49; 229/153;
Török, László – historik umenia 242/108;
Torres, P. de 225/35;
Torrighiani(ovci) – rod 55/46;
Torrighiani, Raffaello – obchodník s hodvábom 55/41, 46;
Tortosa, Guy – kurátor 62/234;
Töry, Emil – architekt 249/218, 222;
Toshiharu, Ōmuka 59/122, 130, 131, 133;
Tóth, Dezider – maliar 20/252, 253, 254, 255, 259, 261, 265;
21/121; 22/224; 85/223, 224;
Tóth, Sándor 172/43, 50;
Tötösy de Zepetnek, Steven – riaditeľ inštitútu 66/249;
Totter, Alexander C. – umelec 62/236, 239;
Toulouse-Lautrec, Henri de – maliar 163/155, 157, 162, 168;
Tour, Georges de La – maliar 68/111; 223/57;
Tovar y Tovar, Martín – maliar 225/2;
Tovar, Luis – maliar 223/69, 72;
Töwe, Christian – historik umenia 242/108;
Toyen (pseud.)/Čermínová, Marie – maliarka 31/83;
Traianus/Traján – rímsky cisár 30/62; 58/159; 183/50; 254/51;
Traja králi – biblické postavy 61/227; 155/207, 208; 157/192,
194, 207, 208, 209; 243/5, 6; 190/161; 247/72, 73, 77, 78,
79, 85, 86, 87, 89;
Tranquillini, Emil – architekt 249/235;
Trautmannsdorf – gróf 156/242;
Trauttmansdorff(ovci) – šľachtický rod 159/97;
Trefort, Ágoston – politik 230/83;
Treimanis-Zvārgulis, Edvards – básnik, dramatik 133/27;
Treitschke, Heinrich von – historik 258/202;
Trelínski, Jerzy – maliar, grafik 22/220, 221;
Trendelenburg, Friedrich Adolf – filozof, filológ 29/19;
Trincavelli, Vittore – lekár 245/29;
Trini, Tommaso 62/229;
Trinitári 194/215, 217; 225/25; 261/183, 184;
Triton/Tritoni – mytologická postava 16/148, 150, 153;
164/155;
Trockel, Rosemarie – umelkyňa 62/231;
Troeltsch, Ernst – sociológ 7/7; 39/163;
Troger, Paul – maliar 10/224, 238; 74/27, 28, 29, 30, 31, 32,
33, 34, 35, 36, 37, 38, 39; 96/189, 194, 200, 201, 202, 204,
206, 207, 208; 107/132; 114/51, 57; 194/215; 220/261;
239/248; 255/315;
Trost, Andreas – rytec 84/50, 63;
Trpimir I. – chorvátsky vojvoda 90/9, 11;
Trtina, Andrej Ignác – maliar 37/233, 235;
Truchsess(ovci) – rod 258/199;
Tscherte, Johann – architekt, staviteľ 215/11;
Tschichka, Franz – kultúrny historik 171/103;
Tsupuria, Bela – historička umenia 120/172;
Tsujuji, Fujita – maliar 59/131;
Tübke, Werner – maliar 205/263;
Tucker, Marcia – historička umenia 203/292;
Tucsentaler, Pavol – mešťan 37/255;
Tuđman, Franjo – politik 35/274;
Tudor(ovci) – panovnícka dynastia 214/206, 207, 208;
Tuchman, Maurice – kurátor 185/223;
Tulp, Nicolaes – chirurg 242/98;
Tümmers 126/28, 30, 32, 33;
Turczany, Jozef – stolár 37/259;
Turczany, Michal – stolár 37/259;
Turczany/Turcsani, Matúš – zlatník 37/259;
Turczanzi 37/259;
Turman, Karen – literárna vedkyňa 166/89; 237/94;
Turner, Grady T. 197/309, 311;
Turner, Joseph Mallord Wiliam – maliar 97/31; 101/129;
185/222, 223, 224, 227, 228, 230, 231, 232, 234, 235, 236,
237, 238, 239, 245, 246, 247, 248, 250, 251;
Turowski, Andrzej – historik umenia 66/248, 249; 88/159,
164, 165;
Turrell, James – umelec 185/249;
Tursliński, Ferdynand 129/205, 206, 211;
Turul – mýtický vták 1/46;
Turzo, Ján – vratislavský biskup 72/16; 215/7, 9, 10, 21;
Turzo, Juraj III. – starosta Krakova, komorský gróf 215/8, 10,
21 (ako Tausy, Georg);

- Turzo, Juraj VII. – uhorský palatín 37/258; 155/204, 206, 207;
Turzo, Stanislav – olomoucký biskup 215/8, 16, 17;
Turzovci – šľachtický rod 37/258; 222/194;
Tuymans, Luc – maliar 86/62, 63, 65, 68;
Tversky, Amos – kognitívny vedec 153/235;
Tvico, Muhadin – umelec 35/279;
Tyrš, Miroslav (rod. Tiersch, Friedrich Emmanuel) – historik umenia, kritik 29/15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25;
Tyszkiewicz, Jerzy – žmuďský (Samogitia) biskup 261/184;
Tzaig, Uri – umelec 62/235;
Tzara, Tristan – básnik, dramatik 118/139, 141; 224/205;
- Ubach, José 22/221;
Ubāns, Konrāds – maliar 141/146;
Ubl, G. 1/48;
Uccello, Paolo – maliar, matematik 58/155, 169; 212/21, 23;
Udine, Ercole – maliar 256/223;
Uecker, Günther – umelec 228/273;
Ugoletti, Taddeo – humanista 183/33;
Uhde, Fritz von – maliar 209/117;
Uher, Rudolf – sochár 20/257;
Uchalová, Eva – odevná historička 33/353;
Uitz, Béla – maliar, grafik 26/95, 96;
Ujváry, Ignác – maliar 99/197;
Ujváry, P. 173/356;
Ujvendéghi, Ján – vizitátor 238/173;
Uklačński, Piotr – umelec 65/289, 290, 291;
Ulbrich 258/200;
Ullman, Gyula – architekt 249/218;
Ullmann, Ignác – architekt 40/205, 209;
Ulrich z Norimbergu – obchodník, poradca Žigmunda Luxemburského 112/125;
Ulysses/Odysseus – mytologická postava 152/6, 7, 13;
Umbehaver, Michal – kazateľ 190/157, 167;
Umberto I. – taliansky kráľ 17/320;
Umelecká beseda slovenská 52/53;
Una – literárna postava 101/125;
UNESCO 21/120; 23/289;
Ung, Paulus de – magister 113/164;
Unger, Lucjano – galerista 230/79, 80;
Ungnad(ovci) z Weissenwofu – šľachtický rod 159/97;
Ungnad, Krištof – chorvátsky bán 146/236;
Unterberger, Michelangelo – maliar 114/53;
Unterdorffer/Vetterdorfer, Maximilián – zlatník 37/259;
Untermann, Matthias – historik umenia 145/7, 15;
Unwin, Raymond – architekt, urbanista 95/85;
Uránia – mytologická postava, múza 146/238;
Urban IV. – pápež 206/172; 251/238, 239, 241;
Urban VIII. – pápež 58/160, 169; 127/276, 278, 280, 282, 294, 295, 296;
Urbánek, Michal 42/244, 245, 246, 247;
Urbanová 37/235, 240, 242;
Urbanová, N. 188/146;
Urbanyi, Matúš – murár 37/260;
Urbásek, Miloš – výtvarný umelec 20/247, 248, 251, 264; 21/120; 22/215, 216, 217, 222; 23/290, 291;
Urlespacher, Anton 37/241, 242;
Urlespacher, Tomáš 37/259;
Urlespacherová, Anna 37/260;
Urlespacherová, Klára – manželka Vavrinca Hoftingera 37/248;
- Urleszpacher, Gaspar 37/242;
Urleszpacher, Michal – murár 37/260;
Urleszpacher, Tomáš – murár 37/260;
Ūrmény, Josef von – barón 191/272;
Uroboros – symbol cyklickej podstaty 96/205;
Usaburō, Ihara – maliar 59/130;
Usener, Hermann – klasický filológ 209/116, 122, 126;
Ustašovci 184/180;
Ušakov 165/193;
Utravkisti 19/193;
Uzarski, Adolf – maliar, spisovateľ 118/135;
Uzunov, Dečko – maliar 71/41;
- Vacková, Jarmila – historička umenia 53/116; 126/26, 32;
Václav – vratislavský biskup 130/217;
Václav III. Adam – tešínske knieža 137/33;
Václav IV. – český a rímsky kráľ 19/196; 73/3, 11, 15; 130/216, 217; 246/118; 247/68, 72, 78, 80, 81, 83, 84, 88;
Václav Michal – syn Václava Tertinu 37/241;
Václav z Mrzlic – maliar 247/88;
Václav z Olomouca – zlatník, rytec 215/12, 13, 22 ;
Václav z Radče – kanonik svätovitskej kapituly 246/123; 247/76;
Vaculík, Karol – historik umenia 26/103; 100/88; 128/70, 71; 134/123; 135/80, 81, 84; 223/54, 55, 57, 58, 65, 69, 75, 76; 230/75, 76, 92; 234/272, 283;
Vadian, Joachim (von Watt, Joachim) – humanista, básnik 72/17;
Vágó, József – staviteľ 47/77;
Vágó, Pál – maliar 99/198;
Vajanský, Svetozár Hurban – spisovateľ, politik 40/203;
Vajcsikovicz, Juraj – murár 37/260;
Vajk – neskorší uhorský kráľ Štefan I. 99/193, 194, 195, 201;
Valach, Michal 34/105;
Valášek, Štefan – historik umenia 238/172, 174, 175, 176, 177, 182, 184, 185;
Valdés Leal, Juan de – maliar, rytec 223/69;
Valdivieso, E. – historik umenia 223/66;
Valena, Tomáš – architekt, historik architektúry 30/52, 54, 55, 56, 58, 60, 63, 64, 65;
Valerián – rímsky cisár 206/166;
Valerian, I. – novinár, spisovateľ 244/182, 186;
Valeriano, Pierio – humanista 154/4;
Valerio, Théodore – maliar 69/111;
Valeš, Tomáš – historik umenia 239/241, 252;
Vališevský, Zigmund – umelec 120/173, 174;
Valla, Lorenzo – filozof 58/158;
Valoch, Jiří – umelec, teoretik umenia 22/221, 222;
Valois, Isabela de 223/63;
Valvasor, Johann Weichard – polyhistor 84/49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63;
Van de Velde, Carl – historik umenia 254/47, 50, 52, 55, 56, 57, 62;
Vančo, Martin – historik umenia 73/18; 108/253, 254, 258; 109/105, 107, 116, 117; 240/93; 248/52; 254/63;
Vančura, Vladislav – dramatik, režisér 92/92;
Vandenbroeck, Paul – historik umenia, antropológ 3/38, 39, 42;
Vanossi, Anton – jezuita 114/51, 59, 61;
Vargila, Walther von 80/178;
Vargin, Olivier – historik umenia 241/256;
Varnedoe, Kirk – historik umenia 59/126, 133;
Váross, Marián – historik a teoretik umenia, axiológ 24/322;

26/111; 92/100, 101; 100/88; 134/123; 135/68, 76, 78, 83; 231/305;

Vasarely, Victor – maliar – 62/228; 228/273;

Vasari, Giorgio – maliar, architekt 3/23; 10/214; 19/195; 57/87; 58/163, 170; 101/115, 118; 137/20, 21, 24; 48/82, 85, 88; 55/34, 40, 42, 43, 44, 45, 46; 68/110, 111, 114; 161/207, 215; 184/185; 196/59; 254/48, 52; 262/37, 40;

Vasilev, S. 71/44;

Vasilevskis, Bruno – maliar 241/264;

Vaskovsky, Juraj – stolár 37/260;

Vasolid, Georg – historik umenia 242/95;

Vašica, Jozef – teológ, filológ 187/116, 119;

Vätšianu, Virgil – historik umenia 38/120, 121, 122, 123, 124, 131, 132, 135, 136; 257/257;

Vaux de Foletier, François – archivár 237/94, 98, 99;

Vauxcelles, Louis – kritik 59/122; 118/141; 165/186;

Vayer, Lajos – historik umenia 6/110, 111, 118; 39/174, 175, 176; 66/245;

Veen, Otto Van – maliar, kresliar 254/61;

Veér, Imre 39/162;

Vega, Lope de – básnik 223/55;

Végh, J. – historik umenia 94/30; 128/73;

Večerov, M. 71/41;

Velázquez, Diego – maliar 20/261; 32/307, 309; 69/110, 118; 101/118; 123/123; 223/54, 55, 61, 63, 67, 68, 71, 74, 75, 76; 224/206;

Velde, Henry van de – maliar, architekt 204/55; 226/131;

Velecká, Euba – režisérka 20/248;

Veles – slovanský boh 90/18, 19, 20;

Veliáčik, Ladislav – archeológ 240/93, 94, 95, 96, 106;

Velius, Gašpar Ursinus – básnik historik 72/16; 172/43; 215/9;

Velkov S. 71/38;

Veltroni, Stefano – maliar 48/83;

Venantius Honorius Fortunatus – poitierský biskup, básnik 154/12;

Veneziano, Giovanni Lombardi – maliar 137/24, 40; 2/45;

Venne, Adriaen Pietersz van de – maliar 175/177, 181;

Venturi, Adolfo – historik umenia 38/133;

Venturi, Robert – architekt 204/53;

Venusti, Marcello – maliar 58/162;

Venuša – antická bohyňa 3/16, 17, 18, 28, 37, 40, 41, 42; 20/251, 253; 27/70, 72; 28/182; 57/96; 74/31; 101/126; 164/161; 183/34; 240/97; 254/61; 255/315;

Verani, Luigi – historik 137/21;

Verdenberg(ovci) – šľachtický rod 159/97;

Verdenberg, Ferdinand, gróf 159/97;

Verein für Heimatschutz – spolok 95/79;

Vergilius Maro, Publius – básnik 27/55, 60, 66, 69, 70, 71, 72; 73/10, 11;

Verina – byzantská cisárovná 243/7, 8;

Verlaine, Paul – básnik 219/173;

Verlinski, Oscar 119/4, 5;

Vermare, André César – sochár 77/140;

Vermeer van Delft, Jan – maliar 15/29; 68/111; 177/283; 185/233; 196/59;

Verne, Jules – spisovateľ 46/241;

Vernehl, Felix de 90/5;

Vernet, Antione Charles Horace – maliar 259/191;

Vernet, Horace – maliar 167/189; 259/191;

Veró, M. 172/50;

Verocchio, Andrea del – maliar, zlatník, sochár 58/155, 156, 168;

Veronese, Paolo (Caliari, Paolo) – maliar 155/205, 209; 156/241, 242, 243, 244; 159/99;

Veronese, Sebastiano/Bastiano – maliar 2/45; 48/83; 137/24, 40;

Veronesi, Sandro – prozaik, novinár 3/16;

Verrocchio, Andrea del – maliar, sochár 183/35;

Vertov, Dziga – režisér 86/52;

Vesalius, Andreas – lekár, anatóm 245/19, 23, 29;

Vespasianus, Titus Flavius – rímsky cisár 27/59, 60;

Vespremie, Andrei – výtvarník 244/176, 186;

Vesta – antická bohyňa 240/96;

Vestenický, Vladimír – maliar 134/123;

Veszelszky, Fridericus – teológ 190/165;

Vešeléni(ovci) – šľachtický rod 194/213;

Vešeléni, František – uhorský palatín 44/187, 193, 194, 198;

Vetter, Ewald Maria – historik umenia 247/84;

Vetterdorfer 37/259;

Vettori Faventino, Benedetto – lekár 245/29;

Viani, Antonio Maria – maliar 234/272, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 286, 287;

Viani, Giovanni Maria – maliar 131/139;

Vianu, Tudor – literárny kritik 244/172, 173, 186; 38/133;

Vicelja-Matijašič, Marina – historička umenia 243/3, 4;

Vida, Gheorghe – historik umenia 244/166;

Vidmar, Polona – historička umenia 159/102;

Viedenská škola dejín umenia 5/145, 146, 148, 150, 154, 155;

Viechter, Andrej – perceptor komory 190/143;

Vigeland, Gustav – sochár 129/203, 209;

Vigilantia (bdelosť) – alegorická postava 44/194, 195;

Vignola, Giacomo Barozzi da – architekt 30/67; 95/74; 127/285, 287, 291, 293, 298;

Vignon, Claude – maliar 155/209;

Vikárová, Alexandra 249/236;

Viktória – antická bohyňa 27/59, 60, 71;

Viktória – kráľovná Spojeného kráľovstva 36/96;

Vilardebo, Jeanne 62/229;

Vilerušs, Valdis – zberateľ umenia 133/29, 30, 31, 32, 34, 35;

Viliam Aquitánsky - vojvoda 130/211, 221, 224;

Viliam III. Oranžský – holandský miestodržiteľ; anglický, škótsky a írsky kráľ 101/121;

Viliam z Berzaubernu – biskup 172/39;

Viliam z Montpellieru – cistercita 130/211, 224

Viliam z Rožmberka – šľachtic 137/33;

Villa, Dana Richard – politológ, filozof 198/72;

Villach, Thomas von – maliar 150/18;

Villamena, F. 155/207;

Villard de Honnecourt – architekt 95/74;

Villeneuve, Rolland – esejista 22/214;

Villiers, Gérard de – spisovateľ, novinár 46/244;

Vilt, Tibor – sochár 241/264;

Vinci, Leonardo da – maliar, architekt, sochár, vynálezca 3/20, 21, 22, 39; 20/253; 31/90; 39/162, 171; 105/119; 110/90; 123/122, 123, 134; 185/224, 229, 230, 240, 250; 212/28;

Vinci, Pierino da – sochár 48/84;

Vinckboons, David – maliar 57/98;

Vinea, Ion – básnik, prozaik 118/139; 244/170, 171;

Vinecký, Josef – umelec 226/130, 131;

Viñes, Hernando - maliar 224/196, 197;

Viola, Bill – umelec 203/293;

- Viola, Manuel – maliar 224/207;
 Violante, Martin – kamenár 37/260;
 Viollett-le-Duc, Eugène Emmanuel – architekt, historik umenia, reštaurátor 40/212; 47/66, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 78, 79; 95/86; 248/44;
 Vipper, Boris – historik umenia 39/172; 123/125, 126, 127, 135; 184/183;
 Virilio, Paul – filozof 86/53, 54, 60, 65;
 Virtus – cnosť 183/45, 53;
 Visconti, Ennio Quirino – archeológ, politik 144/9, 18;
 Visconti, Giovanni Battista – archeológ 144/9, 18;
 Vischer st., Peter – sochár 215/16;
 Vischer(ovci) – rod 55/36, 38; 215/16;
 Vischer, Georg Matthäus – topograf, kartograf 10/216, 237;
 Vischer, Peter, st. – sochár 58/159, 169
 Visser, Arnaud – historik umenia 245/19;
 Visscher, Claes Jansz – rytec 155/206;
 Vita, Wilhelm A. – maliar 230/84;
 Vitalis – mních 188/143;
 Viterbo, Egidius di – kardinál, teológ 164/165;
 Vitko, Gabriel 37/259;
 Vitoria, Tomás – pomocník Jozefa Kalazánskeho 225/28;
 Vítovský, Jakub – historik umenia a architektúry 246/112, 116; 247/70, 82, 87;
 Vitriaco, Iacobus – historik 251/227, 228;
 Vitruvius/Marcus Vitruvius Pollio – architekt, vojenský inžinier 30/67; 127/285; 164/157; 235/79;
 Vittoria, Alessandro – sochár 58/159;
 Vivaldi, Antonio – hudobný skladateľ, huslista 3/40;
 Vives, Juan Luis – pedagóg 225/29;
 Vladislav I. (Jagelovský) – uhorský kráľ 72/10, 12;
 Vladislav II. (Jagelovský) – uhorský a český kráľ 28/183; 50/151, 152, 155; 72/10, 11, 12, 13, 17, 19; 77/144; 164/153, 166; 172/43; 215/10, 15, 21; 222/193; 246/131;
 Vladislav II. (Jagiello) – poľský kráľ, litovské veľkocieža 94/26; 251/232, 234; 258/198; 259/202;
 Vladislav, Jan – básnik 19/195;
 Vlaminc, Maurice de – maliar 244/172;
 Vlašič, Mikuláš – lendacký opát a kanonik 195/229, 230, 231;
 Vlnas, Vít – kultúrny historik 33/353;
 Vobecký, František – maliar, fotograf 224/192;
 Vodňanský, Jan Ezechiel – maliar 239/253;
 Vogel, Peter – umelec 22/220;
 Vogel, Sigismund – maliar 259/193, 195, 200;
 Vogel, Susan – kurátorka 176/46, 47, 51; 196/56;
 Vogel, Zygmunt – maliar 230/82;
 Vogelsang, Wilhelm 60/133;
 Vogenauer, Ernst Rudolf – grafik, maliar, ilustrátor 244/171;
 Vogerhová, Anna – manželka Vavrinca Hobermana 37/248;
 Voit, Pál – historik umenia 194/218, 224;
 Vojnič, Jakob – literárna postava 84/60, 61, 62;
 Vojvodovia z Lotrinska 221/87;
 Volk, Alicia – historička umenia 59/122;
 Volkonskij, Peter P. – knieža, veľvyslanec 13/100;
 Vollard, Ambrois – obchodník s umením 175/176, 181;
 Volpato, Giovanni – rytec 144/7, 8, 18;
 Volterra, Daniele da – maliar 38/133; 254/57, 58;
 Voltolino, Antonio – murár 222/191;
 Vondráček, Radim – kurátor 33/351, 352, 353;
 Voragine, Jakub de – dominikán, autor Zlatej legendy 49/169, 171; 218/182, 188, 189;
 Vorel, Lascăr – maliar 244/167;
 Voronca, Ilarie – básnik, esejista 118/134, 135, 137, 142; 244/177;
 Vos, Maarten de – maliar 155/203;
 Voss, J. 22/216;
 Vouet, Simon – maliar 157/207, 212;
 Vozár, Jozef – historik 189/163;
 Vratislav II. z Pernštejna – diplomat, najvyšší kancelár 225/35;
 Vredeman de Vries, Hans – architekt, maliar a inžinier 161/214;
 Vries, Adrian de – sochár 215/19, 22;
 Všečeková, Zuzana – historička umenia 247/68;
 Vujcikovicz, Juraj – murár 37/260;
 Vulcănescu, Mircea – filozof 38/128;
 Vuletić, Srđan – filmár 35/279;
 Vulkán – antický boh 27/70; 232/140, 143, 146;
 Vutkovich, Ödön – historik 34/95, 96;
 Vybíral, Jindřich – historik umenia 248/31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 52; 249/217;
 Vydra, Jozef – historik umenia, etnograf 26/100, 112; 61/234; 226/130;
 Vychodil, Ladislav – scénický výtvarník 25/201;
 Waagen, Gustav Friedrich – historik umenia 68/111; 144/13, 16, 18;
 Wackenroder, Wilhelm Heinrich – spisovateľ 253/126;
 Waclawek, Anna – historička umenia 198/74, 79;
 Wael, Cornelis de – maliar 56/76;
 Waesemann, Hermann Friedrich – architekt 235/79, 80, 81, 82;
 Wagenmeister, Joseph – maliar 130/222;
 Wagner 134/123;
 Wagner, János – architekt 214/212;
 Wagner, Karol – historik 37/233;
 Wagner, Otto – architekt, urbanista 30/67, 68, 69, 70; 95/79; 180/341; 204/49, 53, 54, 55, 66; 248/42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52; 249/217, 218, 235, 236, 237, 238;
 Wagnerschule 248/43, 44, 46, 47, 49, 50
 Wagner, Richard – hudobný skladateľ 69/122, 124;
 Wágner, Sándor – maliar 102/348;
 Wagner, Vladimír – historik umenia, pamiatkár 26/95, 111; 94/22; 100/88; 231/299, 300, 302, 303, 304, 310, 311, 312, 313, 314 315, 316, 317; 238/174;
 Wagner, Walter – historik 230/93;
 Wagnerová, Oľga – sestra Vladimíra Wagnera 231/312;
 Wagner-Rieder, Renate – historička umenia 117/65;
 Wagnon, Adrien 29/19;
 Wahrmond, Adolf – orientalista 242/100;
 Walczak, Marek – historik umenia 107/132; 58/148, 156, 158, 159, 161, 166;
 Walden, Herwarth – spisovateľ, vydavateľ, hudobník 88/168; 105/115, 117, 120; 244/167, 170, 186;
 Waldes, Jindřich – podnikateľ, mecenáš 193/153;
 Waldman, Louis A. – historik umenia 262/46;
 Waldmüller, F. G. – maliar 32/296; 230/74;
 Wałęsa, Lech – politik 1/47;
 Walch, Georg – rytec 72/12;
 Walch, Hans – majster 222/191;
 Walicki, Michail 6/97;
 Walker 101/129;

Walker, John A. – historik a kritik umenia 62/229; 196/55, 66;
Walker, Kary – umelkyňa 176/43;
Waller, Paul – architekt 248/36;
Wallot, Paul – architekt 249/227;
Walpole, Horace – lord z Oxfordu 101/125;
Walser, Ernst 123/121;
Walter z Eschenbachu 101/130;
Walton, William 216/219;
Wanderley, Germano – architekt 248/35, 36, 37;
Wandruszka, Adam 207/64;
Wankie, Wladyslaw – maliar, kritik umenia 230/80;
Warburg, Aby – historik umenia, kultúrny teoretik 3/16, 17, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 36, 39, 40, 41; 4/117; 6/109; 16/145, 146, 157; 31/82; 36/99, 101; 39/174; 55/43, 46; 57/93; 60/134, 137, 147; 67/114; 68/112; 136/144, 158; 144/4, 5, 17; 196/57, 58, 66; 209/115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127; 253/134, 138;
Warburg, Mary – manželka Abyho Warburga 209/123;
Warburg, Max – brat Abyho Warburga 209/116;
Ward, Mary – zakladateľka kongregácie Anglických panien 9/181 ;
Warhol, Andy - maliar 35/284; 46/247; 75/81; 86/63; 93/138, 144; 111/21; 119/14; 197/310;
Warnke, M. 3/25, 26, 27, 28, 29; 6/113, 118;
Wasserburger, Franz – kamenár 10/217, 219, 237;
Wastler, J. 117/64;
Watercolour Society 101/128;
Watson, Thomas 101/113, 124, 125, 131;
Watteau, Antoine 69/109;
Wäbel, Juraj – maliar 37/242;
Webel, Manfred – umelec 62/236;
Weber 88/163;
Weber, Andreas 246/136;
Wéber, Antal – architekt 214/213, 214, 216;
Weber, Daniel – syn Jána Webera 44/197;
Weber, Fridrich – syn Jána Webera 44/197;
Weber, Gregor 144/10;
Weber, Ján – lekár, politik, prešovský richtár 44/185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198;
Weber, Max – sociológ, filozof 196/60; 209/123, 124, 127;
Wegmayr, Sebastian – maliar 181/261;
Wehli, Tünde – historička umenia 113/160;
Weibel, Peter – kurátor 65/288;
Weidlé, Wladimir – umelecký a literárny kritik 186/157;
Weidmann, F. C. 181/272, 273;
Weigel, J. 157/197;
Weigl, Bartolomej – zlatnícky majster 190/151, 152, 153, 155;
Weichardt, Jürgen – zberateľ 22/215, 216;
Weil-Garris Brandt, Kathleen – historička umenia 262/40;
Weiner, Lawrence – umelec 62/232, 235;
Weiner-Kráľ, Imrich – maliar, grafik 231/309, 314, 316; 224/191;
Weingartner, Josef – historik umenia 95/70;
Weinhardt, Ján – sochár 37/260;
Weinhart, Daniel – kamenár 37/260;
Weinkopf, Anton – sochár 181/259;
Weinmann, Johann – rytec 99/183, 201;
Weinrauch, Johann Caspar – grafik 181/268;
Weiss, Wojciech – umelec 129/205, 207, 209;
Weissenkircher, Hans Adam – maliar 157/204;
Weitzmann, Kurt – historik umenia 60/131, 136, 141, 142; 240/101;
Weitzmann-Fiedler, Josepha – historička umenia 60/145;
Wejher, Jakub – šľachtic 261/179;
Welsch, Wolfgang – filozof, teoretik estetiky 86/51, 52, 65; 209/125, 127;
Welz, Ernst – tesársky majster 235/87;
Wenger, Antoine – teológ, novinár 243/7;
Wennervirta, Ludwig – kritik 105/116;
Wentworth, Richard – umelec, kurátor 62/236;
Wenzl, Johann Felix – kaplán 9/180, 181;
Werden, Robert von – cistercita 261/179;
Werdmüller, Heinrich 191/265;
Werefkin 88/163
Wereszczakowa, Karolina Janina Leonia – zberateľka umenia 230/80, 93;
Wergeland, Henryk – básnik 223/ 67;
Werle, Anton – jezuita, barokový maliar 207/65, 68;
Werner, F. B. 170/60;
Wessel, K. 13/99, 102;
Wesselmann, Tom – umelec 203/293;
West, Benjamin – maliar 60/129;
West, Robert – maliar 101/128;
Westermann, Mariët – historička umenia 4/118; 175/177, 178, 181; 192/147;
Westermeyer, Peter – grafik 191/267;
Weston, Jane Elisabeth – poetka 44/187, 198;
Wethey, H. – historik umenia 223/70, 71, 76;
Wetter, Evelin – historička umenia 128/74; 172/46, 49;
Wettin(ovci) – panovnícka dynastia 239/242; 251/239; 261/183;
Weyde, Franz – otec Gizely Weyde 51/67;
Weyde, Gizela – historička umenia, výtvarníčka 51/67, 68, 69; 194/218;
Weyden, Rogier van der – maliar 50/143, 144, 148, 149, 150, 155; 53/114, 115; 55/40, 42, 46; 126/26, 28, 32;
Whistler, James Abbott McNeill – maliar 216/217, 218; 219/172; 253/135;
White, C. 101/113, 126, 127, 131;
Whitman, Walt – spisovateľ 216/214;
Wickhoff, Franz – historik umenia 6/94, 96, 97; 7/3; 15/32; 29/22; 30/68, 74; 36/92, 106, 114; 140/9, 14; 242/98, 102, 104, 105, 108, 111; 253/129, 130, 132, 134, 138;
Wiczian, Andrej – murár 37/260;
Widemann, Elias 206/155;
Widerin, Peter (a dielňa) – sochár 122/253;
Wiehl, Antonín – architekt 40/205, 216, 221;
Wieland, Christoph Martin – básnik, vydavateľ 181/257, 269, 274, 275;
Wielemanns, Alexander von – architekt 249/218;
Wiercinska, Janina – historička umenia 230/92;
Wierix, Hieronym – rytec 155/202;
Wierzbowski, Stefan – biskup 261/182;
Wiese, Eric – umelec, režisér 50/143, 150, 152, 155;
Wieser, Ferenc – architekt 214/212;
Wiesing, Lambert – filozof 208/12;
Wiesmayr, Johann Georg – prepoš 232/138;
Wigerinck, Godert 58/159;
Wikerda, Jakub – prešovský zlatník 37/260;
Wilber, Donald N. – architekt 60/136;
Wilczyński, Marek – historik 57/99;

- Wild-Block, Christiane – historička umenia 182/24, 25, 32;
Wilde, Johannes – historik umenia 7/3; 39/160, 163;
Wilde, Oscar – spisovateľ 93/142; 129/202; 216/220;
Wildgans, Anton – básnik, dramatik 140/10;
Wilding, Alison – sochárka 62/236;
Wilhelm – vojvoda 73/11;
Wilhelm II. – nemecký cisár, pruský kráľ 36/114; 230/84;
258/199; korunný princ 214/208;
Wilkins, Wiliam – architekt 214/206;
Wilkowski, Ewa 147/189, 190;
Wilkowski, Stanislaw 147/189, 190;
Wille, Johann Georg – medirytca 56/72; 181/262; 191/261;
Willehalm - markgróf 77/144;
Williams, Raymond – sociológ, teoretik kultúry 63/103, 108;
178/56, 65; 196/57, 61;
Willis, Ann-Marie – teoretička dizajnu 252/110;
Willmann, Michael – maliar 130/213, 214;
Wilson, Elizabeth 166/88, 92; 237/95, 96; 167/184, 188,
199;
Wilson, Fred 93/140;
Wilson, H. R. 13/100;
Wilson, Richard – maliar 196/64;
Wilton, Andrew – kurátor 185/228;
Wimmer, G. A. – spisovateľ 181/271;
Winckelmann, Johann Joachim – historik umenia 3/17; 6/85, 87;
29/16, 19, 20, 23, 24, 25; 60/130, 132, 135; 66/247; 68/111,
114; 110/87; 144/4, 9, 10, 12, 17, 18; 185/239; 191/260;
209/118, 126; 235/77, 78; 253/125, 126, 137;
Wincler, Martin – prešovský zlatník 37/260;
Wind, Edgar – historik umenia 60/133, 138, 142;
Windisch, Karl Gottlieb von – historiograf, starosta Bratislavy
191/262, 263, 267;
Winefeld, H. 30/66;
Winekler/Wincler, Ján – zlatník 37/260 ;
Wingemüller, G. – architekt 214/208;
Winkler 229/153;
Winter z Andernachu, Johann – lekár, anatóm 245/28;
Winter, Peter von – hudobný skladateľ 181/274;
Wintergerst, Eleonore – archeologička 187/113;
Winterhalter ml., Jozef – maliar 220/260, 270; 221/86, 88, 89,
90; 239/244, 245, 246, 247, 248, 252, 257;
Winterhalter, Franz Xaver – maliar 230/80;
Winther-Tamaki, Bert 59/124, 132;
Wirth, Zdeněk – historik umenia 18/130; 30/55, 71;
Wispiński, Stanislaw – maliar 129/202, 205;
Wisznier, Samuel – sochár 37/242;
Wiškovský, Eugen – fotograf 124/197;
Wit, Frederick de – kartograf 52/56, 64;
Witkiewicz, Stanislaw – maliar, architekt 40/216, 220; 230/80;
259/204;
Witkiewicz, Stanislaw Ignacy – spisovateľ, maliar, syn Stanisława
Witkiewicza 167/192, 198, 200, 201; ako Witkacy 88/159;
Witkiewicz-Koszyc, Jan – architekt 88/166;
Witkowski, Romuald K. 88/157;
Witold – litovské knieža 258/198; 259/202;
Witt, Robert – zberateľ umenia 196/63;
Witte, Pieter de →Candid, Peter
Wittelsbach(ovci) – panovnícka dynastia 142/45; 221/87;
Wittgenstein, Ludwig – filozof 76/167; 86/62; 153/234, 235,
236; 185/249; 212/28;
Wittich ml., Ján – syn Jána Witticha 37/242;
Wittich, Ján – maliar 37/242, 260;
Wittich, Tobiáš – zlatník 37/260;
Wittichová, Dorota – manželka maliara Jána Witticha 37/242;
Wittkover, Robert – historik umenia 127/284;
Wittkower, Rudolf – historik umenia 16/153; 123/131;
Wittlich, Peter – historik umenia 26/102;
Wittlichová, Jana – teoretička umenia, kurátorka 33/353;
Witz, Konrad – maliar 172/31;
Wixom, William D. – historik umenia 182/28;
Włodarczyk, Wojciech 88/166;
Wocel, Johann Erazim – kultúrny historik, archeológ 18/132;
Wodianer, Sámuel 214/215;
Wohlfart, G. 185/249;
Wojczak-Olejnik, Małgorzata 94/35;
Wojniakowski, Kazimierz – maliar 230/82;
Wojtkiewicz, Witold – maliar, grafik 129/205, 208, 209;
Wojtyła, Arkadiusz – historik umenia 107/132; 251/226;
Wolf, F. – litograf 32/296;
Wolf, Norbert – historik umenia 94/24;
Wolff Metternich zur Gracht 60/148;
Wolff, Hans 155/205;
Wolff, Janet – historička umenia 63/106;
Wolff, Johanna Andreas – maliar 157/204;
Wolff, Tomáš – kamenár 37/261;
Wolffants/Wolfarth, Ján Juraj – zlatník 37/261;
Wölfflin, Heinrich – historik umenia 3/17; 14/124; 29/20,
21, 23, 24, 25; 57/87, 88; 60/142; 105/119; 110/88, 90;
123/123, 125; 144/4, 9, 10, 12, 17, 18; 185/239; 191/260;
209/118; 212/30; 248/31, 52; 253/127, 134;
Wolfskron, Adolf von – archeológ 38/115;
Wolgemut, Michael – historik umenia 150/25; 215/7;
Wolker, Johann Georg – maliar 130/222;
Wollanka, József – historik umenia 39/162;
Wollers, prof. 51/67;
Wollheim, Richard – filozof 119/5;
Wols (Schulze, Alfred Otto Wolfgang) – maliar, fotograf
186/161;
Wolski, Włodzimierz – básnik 167/186, 189, 190, 197, 200;
Woltmann, Ludwig – antropológ, filozof 242/103;
Wood, Denis – kartograf, umelec 177/282, 285;
Wood, Ch. – historik umenia 55/46;
Wood, Paul – historik umenia 252/109;
Woodfield, Richard – historik a teoretik umenia 253/125;
Woodmansee, Martha – literárna teoretička 4/118; 175/176,
177, 178, 181; 192/147;
Wordsworth, Ch. 30/64;
Worringer, Wilhelm – historik umenia 38/126; 105/116;
244/184; 253/127;
Wortmann, Reinhard – historik umenia 171/103;
Wouk, Edward H. – historik umenia a architektúry 254/47;
Wouters, Frans – maliar 231/308, 309;
Wright, Frank Lloyd – architekt 204/62;
Wright, Thomas 47/68;
Wroniecki, Jan Jerzy – maliar, grafik 88/164;
Wüger, Jakob/páter Gabriel – benediktínsky mních, maliar
101/130, 131;
Wulf , Christoph – antropológ 136/158;
Würbs, K. 246/125;
Wurm, Karol 37/246;

Wurm-Arnkreuz, Alois von – architekt 95/80;
 Wurzinger, Carl – maliar 99/191; 230/74, 93;
 Wyattville, Jeffry – architekt 214/206, 207;
 Wyclif, John – filozof, teológ 91/139;
 Wyczółkowski, Leon – maliar, grafik 129/205;
 Wynperger, Ulrich – bratislavský mešťan 222/194;
 Wysocka, Stanislava – herečka 129/207;
 Wyspiański, Stanisław – maliar, básnik 129/205;
 Wyss, Beat – historik umenia 144/6, 17;
 X – skupina umelcov 241/264;
 Xenofón – literát 245/21;
 Xenokrates – filozof 245/29;

 Ybl, Erwin – historik umenia 39/168;
 Ybl, Miklós – architekt 40/207;
 Yeong-Won, Byon 59/125;
 Yonan, Michael Elia – historik umenia 107/133; 255/315;
 Yori, Saitō – maliar, kritik 59/126;
 Yoshimura, Teiji – podnikateľ 169/4;
 Young Yiddish – skupina umelcov 88/159, 162, 164, 166,
 170, 171;
 Young, Edward – básnik 101/129;
 Yringer, Juraj – murár 37/261;

 Zabel, Igor – historik umenia, kurátor 241/257, 263;
 Zablerová, Margaréta – manželka maliara Jána Witticha 37/242;
 Zaccaria Zacchi, Giovanni di – sochár 58/166;
 Zádor, Anna – historička umenia 39/165;
 Zadzik, Jakub – biskup 58/149;
 Zagere, Wilhelmus (Zagrius) – humanista, archeológ 254/49, 62;
 Záhrada múz – krúžok 146/237;
 Zach, Felicián – šľachtic 99/190;
 Zach, Franz 242/103;
 Zachariáš 122/246, 247, 252, 253;
 Zachariewicz, Julian – architekt 38/117;
 Zachej – biblická postava 73/10;
 Zakowska, S. 259/201;
 Zalánkeméni, František – kanonik 188/154;
 Zále, Kárlis – sochár 141/152;
 Zallinger, Anton – maliar 191/278, 288;
 Zaloziecky, Wladimir – historik umenia 38/124;
 Zamlik, Franz – sochár 117/70;
 Zamojský, Jan – veľký kancelár, veľký hajtmán Poľska 259/201;
 Zamojský, August – sochár 88/157, 158, 159, 164, 171;
 Zampieri(ovci) – rod 52/55, 64;
 Zanetti, Agostino – biskup 58/166;
 Zanini, Walter – historik umenia, kurátor 22/219, 222;
 Zanolide de Gainotis, Bernardino – sochár 164/157;
 Zapletalová, Jana – historička umenia 159/94, 95, 96, 99, 103;
 256/217;
 Zápoľská, Barbora – poľská kráľovná, manželka Žigmunda
 I. 164/165;
 Zapolska, Gabriela – spisovateľka, herečka 129/203, 211
 Zápoľskovci – šľachtický rod 50/151, 152, 155; 151/139;
 Zápoľský, Imrich – uhorský palatín 50/151, 152, 155;
 Zápoľský, Ján – uhorský kráľ 50/152, 155; 72/13, 17, 19;
 Zápoľský, Štefan – uhorský palatín 50/151, 152, 155; 82/178;
 Zápotocký, Antonín – politik 135/78;
 Zarathuštra – filozof, prorok 43/50;
 Zarębska, Teresa – architektka, urbanistka 261/182;

 Zareczky, Štefan – maliar 8/178;
 Žarnecki, Jerzy – historik umenia 150/14, 15, 16, 20, 21, 22, 27;
 Zarnowerowna, Tereza – umelkyňa 244/171;
 Zasche, Theodor – maliar, karikaturista 230/86;
 Zatloukal, Jaroslav – básnik, literárny kritik 26/102;
 Zaunagg, Melchior – opát kláštora v Zwettli 74/27, 29; 96/188,
 189, 190, 191, 194, 195, 199, 201, 203, 204, 205, 208;
 Zauner, Franz – maliar 181/261;
 Zavadová, Katarína – historička umenia 137/26; 170/56;
 Zavarský, Ján – scénograf, grafik 20/259;
 Zawadzki, Aleksander – politik 91/138;
 Zaysl / Czajzel, Joseph – sochár 122/242, 243, 257;
 Zbavitelová, Gita – anglistka, japanistka 126/31;
 Zboray, Ján – murár 37/261;
 Zbyněk – pražský arcibiskup 246/119, 121, 123, 126;
 Zdanevič, Ilja (pseud. Iliazd) – básnik a umelec 120/173, 174,
 181, 182, 184, 185;
 Zdanevič, Kirill – maliar 120/172, 173, 174, 175, 176, 177, 178,
 179, 180, 182, 183, 184, 185;
 Združenie bratislavských výtvarníkov 92/92;
 Združenie výtvarných umelcov Rakúska, Viedenská secesia
 230/84;
 Zebrzydowski, Andrzej – biskup 58/151, 152;
 Zebrzydowski, Jan – šľachtic 261/177;
 Zebrzydowski, Mikolaj – šľachtic 261/177, 178;
 Zefyros – mytologická postava 27/60;
 Zęgners, J. 133/35;
 Zehetner, Wolfgang – vedúci stavebnej huty 173/357;
 Zeier, Gašpar Ľudovít – zlatník 37/261;
 Zeisel, Sebastian – sochár 122/242, 243, 244, 245, 246, 247, 248,
 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258;
 Zeisel, Tomáš – sochár 122/242, 243, 257;
 Zeki, Semir – neurovedec 119/14;
 Zeltiqš, D. 133/35;
 Zemina, Jaromír – maliar, historik umenia 224/194;
 Zemko, Milan – historik 24/321;
 Zenderoudi, Hossein – maliar, sochár 196/56;
 Zenitizmus – umelecké hnutie 35/270, 271, 287;
 Zephyr – mytologická postava 3/18;
 Zerí, Federico – historik umenia 223/58;
 Zernack, Klaus – historik 258/199;
 Zervan, Marian – teoretik umenia a architektúry 78/263, 264;
 Zeus – antický boh 27/70; 29/18; 207/66;
 Zeuxis – maliar 212/26;
 Zevi, Bruno – architekt, historik architektúry 204/62;
 Ziegler, Frank-Thomas – historik umenia 257/253;
 Ziegler, Petrus – páter v Zwettli 96/195;
 Zielony Balonik – literárny kabaret 129/206, 211;
 Zigray, Josephus 190/169;
 Zichy – gróf 99/186;
 Zichy-Ferraris, Emanuel – gróf 214/209, 210, 216;
 Zimmerman, Wilhelm – historik 91/140;
 Zimmermann, Robert von – estetik 29/17, 18; 110/86, 87, 88,
 89, 90, 91, 92, 93;
 Zinke, Otmar – břeňovsko-broumovský opát 239/253;
 Zinzendorf, Mikuláš – náboženský reformátor 60/129;
 Zirfas, J. 136/158;
 Zítek, Josef – architekt 40/206, 214;
 Zittel, Andrea – umelec 62/231;
 Ziverts, E. 133/34;

- Zlatar, Enes – umelec 35/279;
 Zlawsky, Štefan – správca kláštora na Skalke 146/237;
 ZlecBner, Ján Žigmund – prešovský maliar 37/242;
 Zmeškalová, P. 155/203;
 Zmeškalovci – špachtický rod 37/238;
 Zmeták, Ernest – maliar, grafik, ilustrátor 23/289; 21/120;
 224/195, 207;
 Žmijewski, Artur – umelec 1/45; 65/289, 290;
 Zmij-Miklošik, Jozef – maliar 32/300, 309, 317, 329;
 Zmorski, Roman – básnik folklorista 167/186, 200;
 Zoan – sochár 164/157;
 Zoe – byzantská cisárovna 87/168;
 Zöhre, Leopold – stolár 96/189;
 Zola, Émile – spisovateľ 86/52; 219/172, 173, 179, 181;
 Zoller, Anton – maliar 130/221;
 Zoppek – rod 258/203;
 Zorkovský, Martin – organár 157/190;
 Zotov, Alexej – historik 123/124;
 Zrínska, Helena – manželka Františka I. Rákocziho a Imricha
 Tököliho 99/193;
 Zrínsky, Mikuláš – básnik, vojvodca, politik 181/268;
 Zrzavý, Jan – maliar 31/90, 92; 135/80;
 Zschokke, Fridtjof – historik umenia, pamiatkár 182/24, 25,
 32;
 Zsigmondi, Gusztáv – inžinier 34/98;
 Zsolnay, L. 172/44;
 Zuccari, Federico – maliar, architekt 207/66;
 Zucchi, Antonio – maliar 101/124;
 Żuchowski, Stefan – arcidiakon 131/140, 144, 147;
 Żuchowski, Tadeusz J. – historik umenia 107/132; 258/195, 196,
 202; 259/191; 260/194, 195, 196, 201; 261/171; 262/37;
 Zumbusch 255/315;
 Zuntz, Dora – historička umenia 254/57, 61, 63;
 Zurbarán, Francisco de – maliar 223/55, 62, 63, 74, 75, 76;
 Zürn(ovci) – rod 122/243;
 Zurowska, K. – historička architektúry 174/128;
 Zuzana – biblická postava 156/239;
 Zuzana – dcéra cinára Andreja Plassa 37/255;
 Zuzana – dcéra Juraja Juraska 37/252;
 Zuzana – dcéra mešťana Pavla Tucentalera 37/255;
 Zuzana – dcéra zlatníka Michala Metznera 37/253;
 Zuzana – manželka Leonarda Lenharta 37/252;
 Zuzana – vdova po Jurajovi Schadem, zlatníčka 37/250;
 Zuzana Alžbeta – dcéra Jonáša Kramera 37/238;
- Zväz slovenských výtvarných umelcov 20/248, 249, 250, 252,
 264, 265; 21/121; 134/127;
 Zvedelová 100/89;
 Zvedelová, Kristína 188/147;
 Zweig, Christophorus 189/170;
 Zweig, Stefan – prozaik, básnik 140/10;
 Zwickl, András – kurátor, kritik 175/175, 180;
 Zwinger, Theodor – lekár, rektor univerzity v Bazileji 245/27;
 Zwyrtek, Tomasz 221/92;
 Zykan, Josef – historik umenia 90/12;
 Zykan-Strauss, Marlene – historička umenia 171/108, 110,
 111; 173/356;
 Zykmond, Václav – výtvarný kritik, maliar, fotograf 92/105,
 224/193;
- Žákavec, František – historik umenia 40/203; 42/250, 251;
 Žáry, Juraj – historik umenia 172/45; 211/60;
 Žbanić, Jasmila – režisérka 35/279;
 Ždanov, Andrej Alexandrovič – politik 184/180, 182; 205/262;
 Želibská, Jana – výtvarníčka 20/248, 253, 265; 21/121; 22/213,
 214; 203/292, 293, 294, 305; 231/314;
 Želibský, Ján – maliar, pedagóg 23/289; 26/108, 112; 21/120;
 134/123, 124;
 Žigmund – murár 222/191;
 Žigmund I. (Jagelovský) – poľský kráľ, litovské veľkoknieža
 16/149, 150, 151; 72/11, 12, 13; 164/153, 154, 155, 157,
 158, 159, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167; 215/11, 15,
 16, 17;
 Žigmund II. August (Jagelovský) – poľský kráľ, litovské veľko-
 knieža 131/139; 164/165; 251/239; 259/195;
 Žigmund III. (Vaza) – poľský kráľ, litovské veľkoknieža, švéd-
 sky kráľ 262/47;
 Žigmund Luxemburský – rímskonemecký cisár, uhorský a český
 kráľ 14/121; 39/165, 175; 50/152; 72/6, 7, 9; 73/4; 89/127;
 94/26; 112/125; 113/157, 158, 160, 163, 164, 166, 167;
 151/140; 170/59, 60, 63, 67; 172/31, 32, 33, 34, 35, 36,
 37, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52; 183/48;
 206/176; 238/172;
 Žižek, Slavoj – filozof, kultúrny teoretik 35/270, 271, 272, 277,
 279, 284, 287, 288;
 Žižka, Jan – husitský vojvodca 91/141, 142, 143;
 Žofia – dcéra prešovského mešťana Jána Keltza 37/245;
 Žofia – žena Václava Tertínu 37/241;
 Žofia Bavorská – česká kráľovná 188/154;
 41° – skupina umelcov 120/173, 174, 175, 185;

Miestny register

- Aachen – mesto 53/114; 90/12, 16, 17, 21, 22; 109/105, 106, 115, 117, 121, 122; 154/4; 172/36, 40, 41; 187/112, 114; 208/8, 9, 10, 13; 222/200; Aquae Grani 90/17; Aula Regia (Granusturm) 109/105, 106, 117, 121; cisárska kaplnka 90/12, 16, 17, 21, 22; kláštorňý kostol 208/10; palácová kaplnka 208/8, 9, 10, 13; Suermondt-Ludwig-Museum 53/114; uhorská kaplnka 172/40;
- Aba – bývalý jezuitský kostol 207/65, 68, 69;
- Abbotsford 214/206;
- Aberdeen – univerzita 196/64;
- Abu Dhabi 69/109;
- Abu Ghraib 140/10;
- Academia Regia Cassoviensis → Košice, Kráľovská akadémia
- Admont – kláštor 96/207; 117/74;
- Adriatická oblasť 108/268;
- Afganistan 50/142;
- Afrika (kontinent, umenie) 59/123; 66/247; 93/139; 97/33, 35; 176/47; 177/281, 282, 283; 196/55; 240/95; 241/266, 268; africké kolónie 97/34; Severná Afrika 240/102;
- Agrigento – mesto 30/56;
- Ahrnweiler – kalvária 261/175;
- Ache – rieka 29/20;
- Ajtós (Eytas) – dedina 215/5, 21;
- Akadémia Marie Vasilieff 105/114, 115;
- Akadémie de la Grande Chaumiere 26/103, 104;
- Akka 251/240;
- Akropola 235/79; Erechteion 235/82;
- Akvilejský patriarchát 108/254, 255, 268, 269;
- Albano – jazero 17/319;
- Albánsko 89/126;
- Aldersbach 96/207;
- Alemanské ženské kláštory 229/153;
- Alexandria 15/40; 49/169; 212/27; 222/193; 230/74; 232/239; 240/95;
- Aljaška 228/274;
- Allst – New Reform Gallery 22/224;
- Alost – Kostol sv. Martina 254/54;
- Alpy 6/109; 16/157; 28/182, 183; 35/283; 55/37, 45; 72/14; 86/62; 90/4, 16, 17, 18; 109/115; 130/211, 224; 147/185; 155/209; 159/97; 256/217, 218, 219, 221, 223, 224; alpské krajiny 248/32; A. bavorské 168/132;
- Alsasko 171/104, 105; južné Alsasko 171/105;
- Altaj 242/106;
- Alte Berg bei Videman der Stainz → Stara Gora pri Vidmu ob Ščavnici
- Altenburg 80/178; kláštor, knižnica 74/28, 29, 30, 37;
- Altötting 222/200; 239/242;
- Amasea 243/7;
- Ambras – zámok 73/4, 18;
- Amélie-les-Bains – kúpele 259/199;
- Amerika (kontinent) 40/212; 46/245, 247; 97/34; 102/346; 176/43, 44; 177/281, 282; 186/163; 223/55; 225/25; 253/135; juh 93/141; 111/24; Južná Amerika 22/224; 35/273, 283; 97/35; 241/266; Latinská Amerika 177/281; sever 63/111; 197/308, 309, 315; 215/21; 228/271, 273, 275, 277; Panamerická výstava 177/283; Severná Amerika 55/40, 41; 62/228, 238; 75/89; 97/38; 98/81; 145/14; 196/54, 55; Ames 60/142;
- Amiens 87/171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180; Bibliothèque municipale 87/173;
- Amsterdam – mesto 1/45; 31/89; 35/280; 36/98; 93/141; 123/129; 161/214; 215/19; Akadémia výtvarného umenia (Rijksakademie) 35/280;
- Ancona 225/34;
- Andalúzska škola 223/55, 68;
- Andria – benediktínske opátstvo S. Maria in Monte 58/162;
- Angers – Katedrála St. Maurice 208/6;
- Anghiari 28/184;
- Anglicko 36/96; 39/161, 163, 164; 40/212; 46/247; 52/54; 56/73; 59/123; 60/129, 133, 142; 75/89; 87/177; 89/127; 90/21; 95/74, 75, 85; 139/110; 147/186; 151/140; 154/4; 155/202; 161/210, 211, 212, 215; 194/217; 196/54; 205/264; 212/28; 214/206, 207, 210, 211, 214, 216; 215/5; 228/269, 270, 274, 277; 253/134, 138; 258/199; Pichlerov dom 214/212; východné A. 57/88;
- Anglo-americký kultúrny okruh 63/103;
- Angoulême – kostol Saint-Martial d' Angoulême 40/213;
- Anhalt-Dessau 235/78;
- Aniane 187/114;
- Anif – zámok 214/208;
- Ankara 27/59;
- Antiochia 60/135; 82/163, 168;
- Antverpy → Antwerpen
- Antwerpen/Antverpy – mesto 53/113; 68/109, 110; 73/18; 101/113, 115, 118, 119; 126/25, 28, 29, 32; 130/224; 154/14; 155/201, 202, 208, 211; 161/213, 214; 175/175; 215/11, 18; 245/19, 20, 21, 22, 23; 254/47, 48, 52, 55, 56, 61, 62; Antwerpský okruh 126/25; katedrála 58/148; Kráľovské múzeum výtvarného umenia (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten) 53/113, 115; 126/28, 29, 32; Museum Plantin-Moretus 73/8, 9;
- Aosta – katedrála 58/155;
- Apahida 38/116;
- Apatin 191/271, 273, 274, 275, 281, 290;
- Apeninský polostrov 17/310, 311, 313, 320, 324, 329; 222/190, 192, 195, 197, 198, 200, 201; 248/51;
- Apúlia 58/162;
- Aquileia – bazilika 204/66; Aquilejský patriarchát 187/118;
- Arábia 242/106;
- Arad 26/99;
- Aragónsko 183/32; 223/59; 225/27, 35, 36; aragónská škola 223/59, 75; Daroca 223/59; Zaragozske múzeum 223/59;
- Aralsund 37/247;
- Ardagger – obec 82/169;
- Arezzo 48/88;
- Argenteul – mesto 163/164;

- Argília – fiktívna krajina 20/249, 250, 251, 252, 265;
 Arkádia 185/233;
 Arménsko (krajina, umenie) 38/119, 124, 129, 130, 131, 132, 133, 136; 120/173; 147/186; 242/105, 108;
 Arnstadt 254/54, 55, 60, 61;
 Arnutovce – filiálny Kostol sv. Heleny 150/25, 27, 28;
 Arogn 157/181;
 Arqua 146/237;
 Arras 87/168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 179, 180; 246/112, 128; Bibliothèque municipale 87/168, 169, 173, 175, 180;
 Artstetten 32/299;
 Ascona 244/178;
 Aschaffenburg – Hofbibliothek 182/36;
 Assisi – mesto 157/201; 218/187, 189, 190; Kostol sv. Frančiška 76/167;
 Astúria 90/4, 14, 16, 18;
 Asýria (krajina, umenie) 57/97; 60/132, 135;
 Atény 29/16, 19, 24; 30/52, 55, 67, 72; 232/142; 235/77, 78; Agoranomion 235/82; Akropola 30/55, 72; 36/102; Aphaia 30/58, 60, 61, 72; Propyleje 30/58, 60; 235/78;
 Atlantída 172/36;
 Atlantik 60/128; 186/163;
 Aufkirchen – evanjelický farský kostol 155/203;
 Augsburg – mesto 9/173, 177, 178, 181; 10/234, 240; 60/129; 72/14; 101/120; 137/22; 157/197; 190/157, 171; 215/8, 19; 222/191; Deutsche Barockgalerie 221/88, 91; katedrála 58/148; Kostol sv. Kataríny Alexandrijskej 10/234, 236, 240; Maximilianmuseum 58/165;
 Auschwitz → Oświęcim
 Austerlitz → Slavkov
 Austrália 63/111; 75/90; 177/282; 252/110;
 Avignon 170/59; 260/194; pápežský palác 172/43;
 Avila 87/174;
 Axams – Kostol Sv. Jána Krstiteľa 202/40;
 Ázia – kontinent 166/87;
 Ázia (krajina, umenie) 35/283; 38/128; 59/124, 125, 126, 132; 90/4; 120/172; 166/87; 177/281, 282; 241/266, 268; 244/171; A. predná 242/100, 110; juhovýchodná 177/283;
- Babelsberg – zámok 214/208;
 Babylon 60/132;
 Báčska župa/stolica 191/260, 271, 272, 284;
 Bad Deutsch Altenburg – farský kostol 188/161;
 Bad Doberan 161/213;
 Bad Mergentheim 211/43, 46, 47, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 62, 63, 67; Kostol sv. Jána 211/43;
 Bad Reichenhall 259/198;
 Bad Sankt Leonhard im Lavanttal 113/159;
 Bad Schwalbach 101/118;
 Bad Warmbrunn → Cieplice Śląskie-Zdrój
 Badakshan – lokalita 50/142;
 Baden – 37/259; 211/60;
 Baden-Württemberg 197/310;
 Badgastein 17/320;
 Badia di Passignano 164/153, 166;
 Badów 262/47;
 Bagdad 152/8;
 Baia Mare 37/254, 255; 103/349; 166/91; 219/171, 177, 178, 179, 180, 182; 244/180;
- Balassagyarmat – súdne budovy 180/341;
 Balaton 90/12;
 Balatonboglár 22/218;
 Bale-Pižanovac – Kostol sv. Gervázia 108/254, 268; bazilika 108/255, 256;
 Balkán 13/94, 95, 96; 35/270, 271, 273, 277, 283, 287, 288, 289; 66/248; 70/5; 71/37, 38, 47, 48; 108/252; 172/47; 238/173; severozápadný B. 108/252; západný B. 70/4;
 Balm 101/130;
 Balt/Pobaltie 6/98, 109, 110; 105/117; 123/124; 161/210, 212, 213, 214, 215; 164/162; Baltské/Pobaltské štáty 1/49; 70/4; 133/26, 27, 28, 29, 30, 35, 36;
 Baltimore – John Hopkins University 60/133; Walters Art Gallery 87/178
 Baltské more 133/27, 30; 161/213;
 Bamberg – benediktínske opátstvo, Kostol Sv. Michala 87/170, 174, 177, 178; 89/126; 173/356; 215/10; katedrála 89/126;
 Bamiyan 111/20;
 Banát 38/112, 119, 135; 257/259;
 Bánfala (Wondorf) 206/172, 173;
 Banská Belá 9/173;
 Banská Bystrica – mesto 9/173, 174, 182; 10/218, 219, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 236; 22/221; 37/240, 251, 260; 82/164, 165, 170, 175, 177; 94/31; 128/73; 190/136, 142, 144, 146, 158, Neusohl 170; 231/311; Banskobystrická galéria 21/121; Ebnerov dom 37/260; farský kostol 188/161; jezuitská rezidencia 9/174; 190/142, 170; jezuitský kostol 9/182; Kostol Nanebovzatia Panny Márie 82/164, 175; Stredoslovenské múzeum 82/165, 170; 94/31, 33; Štátny archív 10/218, 219, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 236;
 Banská Štiavnica – mesto 9/173, 174, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 184; 10/226, 227, 230, 238, 239; 37/238, 242, 253, 257; 157/182; 189/160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 172, 173; 190/131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 142, 144, 145, 146, 147, 148, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 166, 168, 170, 172; 231/304, 310, 316; archív miestnej fary 190/148; banská komora 9/173, 174; 190/132, 134, 135, 136, 138, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 155; Banské múzeum 37/238; banský súd 190/155; budova Banskej komory 190/137; Castrum doloris 190/143, 144; cintorín (pri kostole Panny Márie Snežnej) 190/160; dominikánsky kláštor 190/139, 141, 142, 144, 146, 164, 167; dominikánsky konvent 190/134; (bývalý) dominikánsky kostol 9/176; 190/142, 170; Evanjelický a. v. farský úrad 190/150, 151, 153, 155; evanjelický kostol 190/170, 171; farský Kostol Nanebovzatia Panny Márie 9/176, 178; 188/134, 160; 190/134, 139, 143, 147, 152, 153, 156, 157, 164, 170, 171; Frauenberg 190/139, 169, 172; hlavná kráľovská komora 9/165, 174, 184; hlavný komorský-gréfský úrad 9/173, 180; horný kostol 190/139, 143, 156; hradný kostol 190/138, 139, 143; jezuitská rezidencia 189/164, 170, 172; 190/132, 133, 136, 144, 146, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 161, 162, 164, 166, 168, 169, 171, 174, 176; jezuitské gymnázium 190/146, 159, 171; jezuitský kostol 9/184; 190/142, 143, 144, 152, 158, 159, 163, 171, 176; 227/319; Kalvária na Ostrom vrchu 190/132, 143, 144; Kalvária – kaplnka Najsvätejšej Trojice 10/226, 238, kostol 10/226, 232, 238, 240, Scala Sancta 10/226, 238; Kammerhof 9/174, 176; 190/135, 146, 170; kaplnka Panny Márie Snežnej 190/157,

- 172; kaplnka Sv. Anny 190/139, 152, 157; kaplnka v Kammerhofe 190/161, 170, 176; katolícka fara 190/145; katolícka škola 190/143; katolícky cintorín 190/137; konvent 190/164; Kostol Panny Márie Snežnej 190/142, 146, 152, 160, 161, 162, 169; Kostol sv. Anny 190/142, 146; Kostol sv. Kataríny 190/139, 140, 142, 143, 144, 147, 150, 152, 155, 156, 157, 170, 171, 175, 176, 177, 178, 182; Kostolík sv. Alžbety 190/138, 157; lienpachovsko-hellenbachovský dom 9/174; loretánska kaplnka 190/158; mestská fara 190/142, 157, 174; mestská rada 190/155; mestská škola 190/157; mestský magistrát 9/175; mestský špitál 190/157; mlyn (v priestoroch horného kostola) 190/139; morový stĺp 190/171; námestie (s kostolom sv. Kataríny) 9/175; Ostrý vrch/Scharffenberg 190/132; radnica 190/139; rezidencia hlavného komorského grófa 9/180; rímskokatolícka fara 190/133, 150; rímskokatolícky farský úrad 190/147, 148, 151, 153; Schlögllova kaplnka 190/136, 137, 141; Slovenské banské múzeum 190/171; Starý zámok 190/134, 138, 139, 143, 156; škola 190/167; špitál 190/167; špitál alžbetínok 190/139; špitálsky kostol 190/139, 141, 142; Štátne banské riaditeľstvo 231/304; Trojičný stĺp na námestí 190/155; zámok 190/159, 170; zvonica (murovaná) 190/157;
- Banské mestá 9/173, 174, 183; 190/145;
 Banský erár 9/177;
 Bapska – Kostol Panny Márie 89/125;
 Barbizon 219/177;
 Barcelona – mesto 22/221, 222, 224; 93/141; 161/212; 223/54, 65, 69, 76; 224/190; 225/28; 244/177; Centre d'Estudis d'Art Contemporani 22/221, 222; Institut Amatller d'Art Hispànic 73/9;
 Bardejov – mesto 37/239, 246, 250, 258; 82/166, 174; 155/206; farský Kostol sv. Egidia 155/206; 188/157, 159, 161; kaplnka sv. Barbory 188/157, 159, 161; slovenský kostol 37/246;
 Bardsey 109/107, 113, 115, 121; Kostol Všetkých svätých 109/107, 113;
 Basel/Bazilej 39/175; 60/133; 84/52; 101/118; 145/16; 155/202; 171/108, 111; 185/224; 245/28; 254/50; Galerie Beyeler 185/224; Münster 146/239; 171/98, 108; 208/5; Bazilejský koncil 151/141;
 Bába 113/160; Benediktínske opátstvo 113/160;
 Baudello – cisterciánske opátstvo 130/212;
 Baumgartenberg – cisterciánsky kláštor 130/222;
 Bavorsko 18/131; 28/181; 35/270, 287; 90/11; 102/347; 108/252, 258; 142/45; 153/227; 168/138, 139, 142; 170/57; 190/135, 160; Dolné B. 238/180;
 Bazilej → Basel
 Beaune 50/148, 155; 87/174, 175, 176, 177, 178, 179, 180; Musée de l'Hôtel-Dieu 50/148;
 Beckov 99/197, 201; 172/47; Beckovské panstvo 172/46; beckovský okruh 172/47; rezidenčný hrad 172/47; beckovská kaplnka 172/47;
 Bečov – hradná kaplnka 247/74;
 Bechyně 28/184;
 Belehrad → Beograd
 Belfast 62/234;
 Belgicko – 22/224; 29/23; 36/96, 124; 38/132; 86/62; 109/109, 110, 112, 113, 116, 117; 120/176; 244/171, 173; Svetová výstava 1958 228/270;
 Benátky → Venezia
 Benediktbeuern 87/174, 177, 178, 179;
 Benelux 161/215;
 Beograd/Belehrad 9/176; 35/270, 271, 272, 277, 279, 281, 282, 283, 288; 184/183; 190/159; 215/10;
 Berehovo 37/243;
 Bergamo 29/18, 20; 58/159; 156/241, 244;
 Berkeley 218/193;
 Berlín/Berlín – mesto 4/115; 6/87, 91, 100, 116, 117; 22/222; 29/19; 30/66; 31/92; 36/94, 97, 99, 107, 108, 110, 114, 120, 123; 38/122; 39/163, 170; 45/158; 59/126, 130, 132; 60/129, 130, 133, 142, 148; 62/237; 65/288; 66/246, 248, 249, 251; 68/111; 87/174; 88/157, 160, 161, 162, 168, 169, 170, 171; 93/141; 95/87; 105/120; 118/134, 135, 137, 138; 121/104; 129/203, 205, 210, 211; 138/278; 139/111, 112; 141/151; 161/207; 168/127, 139; 177/284; 181/267, 274; 193/152; 196/56; 197/309; 204/64; 226/131; 230/83, 84, 94; 235/78, 79, 80, 81, 82, 85, 89, 90; 238/178; 240/95; 242/104; 244/167, 168, 170, 181, 183, 186; 248/40; 249/227; 258/197; 259/193; Akademie der Künste 60/129; 235/79, 80, 82; Alte Pinakothek 204/55; Altes Museum am Lustgarten 144/13, 16, 18; 204/50; Bauakademie 235/79, 80, 81, 82, 89, 90; Berlin-Friedrichshaine 205/266; Berlínska katedrála 204/54; Berlínska škola dejín umenia 6/87, 91, 116; Berlínska univerzita 6/87; 29/21; Berlínsky múr 24/325; 117/65; 205/261, 264, 267; 241/257, 264, 267, 268; Brandenburgská brána 235/78; Bundestag 205/265; Centrálny archív štátnych múzeí 36/116; divadlo 180/341, 342; Freie Universität 60/148; galéria Der Sturm 88/163; 105/115, 119, 120, 121; 118/138; Gemäldegalerie 50/144; 53/115; 73/14; Kaiser-Friedrich Museum (dnes Bode Museum) 36/102; 262/43; Kongres historikov umenia v Berlíne 66/246; Kráľovské pruské múzea 36/92, 123; Landesdenkmalamt 204/50, 51, 64; Museumsinsel 204/55, 64; múzeum 29/18, 20; Neue Nationalgalerie 205/264; Neues Museum 204/55, 64; 235/81; Neues Stadthaus 204/51, 67; Pergamon Museum 204/50, 64; Reichstag 36/100; 205/265; 249/227; Schiffbauerdamm 180/342; Staatliche Museen 50/144; 53/114, 115; 58/156, 169; 204/64; 227/318; Staatsbibliothek 45/158; 87/174; Steglitz 95/83; Televízna veža 197/309; Universität der Künste 227/317; vináreň Zum schwarzen Ferkel 129/204; východný B. 39/176; Východoberlínska akadémia umenia 205/264; západný B. 141/153;
 Bern 145/3; 191/271; 208/5; 243/6;
 Bernolákovo 191/267;
 Berzauern 172/39;
 Besarábia 38/112, 131, 135;
 Beszermény 37/239;
 Betlehem 61/232; 251/231;
 Betliar – zámok 223/61, 62, 75;
 Beuronská umelecká škola (Beuronský kláštor) 101/130;
 Běrynuhn 235/82;
 Białystok 75/84, 85; Muzeum Historyczne 75/83; Muzeum Podlaskie 75/83;
 Biela hora 29/15; 225/35, 36;
 Bielo Chorvátsko (slovanská krajina Guraba) 90/20;
 Bieliczka 37/254;
 Bielitz (Biała) 38/123;
 Bielorusko 75/85;
 Bijaci – Kostol sv. Marty 90/6, 7, 8, 10, 11, 21;
 Biňa 128/72;
 Biograd 90/9, 10, 15;

Biri 156/242;
 Biskupija 90/6, 7, 8, 9, 10, 12;
 Biskupija-Crkvina – Kostol sv. Márie 108/256; Kostol sv. Petra a Mojžiša 108/254, 256;
 Biskupija-Stupovi – Kostol sv. Cecílie 108/256;
 Bissone 153/227, 230, 231; 154/7; 156/237, 241, 244; 159/93, 95, 103;
 Blachernai 243/7, 8, 9, 10, 12;
 Blatenské kniežatstvo 108/258, 260;
 Blatná – hrad 247/90;
 Blatnica-Sebeslavce – Kostol sv. Ondreja 188/155;
 Blatnohrad/Mosapurc (dnes Zalavár-Vársziget) 90/10; 108/252, 258, 268, 269; 187/125; hrad 108/258; Kostol Jána Krstiteľa 187/120; Kostol Panny Márie 187/119;
 Blízky východ 261/181
 Blizna – Kostol sv. Márie 90/9, 10;
 Blois 214/211;
 Bodamské jazero 172/31;
 Bogdaniec 258/198;
 Boiótia 83/76, 77, 78, 81, 82, 83, 84;
 Bojná 13/94, 95, 96, 97, 102, 103;
 Bojnica 223/54, 55, 69, 70; Bojnický hrad, panstvo 225/29; Slovenské národné múzeum 32/301;
 Bolinas 46/243;
 Bologna 72/8; 87/168, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 176, 179, 180; 151/135; 156/241; 204/58, 62, 63, 64, 67; 222/200; 223/69, 70; 234/284, 285; 251/237; 256/221; budova ENPAS (dnes INPDAP) 204/60; Kostol S. Domenico 58/166; pútnický kostol Madonna di San Luca 131/139; S. Leonardo 204/62; Univerzita 87/179; Via S. Apollonia 204/62;
 Bolsena 260/196, 208, 210;
 Bolzano – Kostol sv. Martina 49/164, 165, 171;
 Bonn 60/133; 66/250; 88/156; 126/28, 32; 209/116, 117; 228/274, 277; 247/72, 84; Rheinisches Landesmuseum 126/28, 32; Štátne múzeum výtvarného umenia 22/216; Univerzita Friedricha Wilhelma 24/322;
 Borgo 260/196;
 Boskovice 73/3, 10;
 Bosna a Hercegovina 35/271, 275, 277, 278, 279, 287, 288; 90/3; 113/160; 151/140; Národná galéria 35/278; Východná B. 35/278;
 Bösörminien 37/249;
 Boston – mesto 60/130; 254/58, 59; Andrea Marquit Fine Arts 228/273; King Street 57/95, 98, 99;
 Boutsovský nizozemský prúd 50/144;
 Bözing →Pezinok
 Bôrka 172/47, 50;
 Brač 108/265; Nerežišće 108/265; Kostol sv. Juraja 108/265;
 Bragadas 84/57;
 Brachwitz 246/132;
 Brain – kostol premonštrátskeho kláštora 112/125;
 Brandenbursko 235/78, 81; 258/197, 199, 201, 203, 205;
 Brantice (Bransdorf) 248/32;
 Brašov 244/166, 167, 169, 172, 174, 177, 180, 181, 183, 184, 185, 187; Múzeum umenia 244/169; Reduta 244/184; knižnica Astra 244/185, 187;
 Bratislava – mesto 2/42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49; 4/117, 118; 6/89; 13/97; 17/314, 315, 328, 329; 20/248, 252, 253, 254, 255, 261, 265; 21/120, 121; 24/320, 322, 324, 325; 26/94, 97, 100, 104, 105, 108, 112; 27/70, 72, 92; 32/292, 293, 297, 300, 301, 302, 304, 305, 306, 309; 34/95, 96, 97, 99, 100, 104; 37/236, 238, 242; 42/241, 242, 243, 255; 44/187, 190, 196; 45/156, 159, 160, 161, 163, 164, 165; 50/139, 141, 142, 145, 149; 51/67, 68; 52/53, 55, 56, 61, 62, 64; 53/115, 116; 54/4; 56/67, 69, 70, 75, 80, 81, 82; 61/232; 72/6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19; 73/4; 78/263, 265; 79/121; 80/178, 179, 181; 86/65; 87/168, 169, 170, 171, 172, 174, 175, 176, 178, 179, 180; 92/93, 95, 97, 99, 100, 101, 105, 107; 98/80, 81, 83; 99/181, 182, 183, 187, 188, 201; 100/87; 101/118; 103/171; 108/252, 256, 257, 259, 260, 268, 269; 121/97, 101, 102, 104, 105; 122/243; 128/70, 72; 134/122, 123, 124, 127; 135/69, 72, 76; 137/20, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 33, 35, 36, 40, 41; 146/236, 237, 240; 155/207; 156/237; 157/185, 187, 188; 183/33; 169/3, 5; 170/50, 54, 55, 56, 59, 60, 66, 67; 172/34, 36, 39, 40, 41, 45; 181/257, 259, 263, 267, 269, 274; 190/140, 147, 148, 151, 153, 155; 191/259, 260, 262, 263, 264, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 274, 277, 278, 279, 280, 285, 286, 287, 288, 289, 290; 192/147, 149; 194/213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 221, 222, 223, 225; 195/226, 227, 228, 229, 230, 231, 232; 199/117; 200/150; 201/358; 203/299; 206/154, 156, 157, 177; 207/62; 210/292, 298, 299, 307, 308, 309, 310, 311, 313; 211/60; 215/14, 22; 217/75, 77, 78, 80, 81, 86, 88, 89; 220/270; 222/191; 223/65, 75, 76; 224/188, 190, 191, 192, 193, 196, 199, 200, 201, 202, 203, 205, 207, 208; 175/174, 177, 180; 225/29; 226/131; 228/275, 276; 231/299, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 313, 314, 316; 234/272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287; 23/288, 290, 291, 292; Possonia 137/20, 24, 27, 28, 35, 36, 38, 39, 40, 41; 170/50, 52, 53, 56, 59, 60, 65, 66, 67; 217/68, 80; 48/85, 86, 88; Posonium 48/85; 72/6; 170/50, 55; Poszonyi 170/50; Pressburg 170/50; Prešporok 171/50; 222/190, 201; Academia Istropolitana 45/163, 165; 72/9; 183/33; Akadémia výtvarných umení 26/110; Arcibiskupský palác Imricha Esterházyho 157/188; archív bratislavskej komendy 194/218; Archív hlavného mesta SR Bratislavy 45/161, 162, 164, 165; 51/67; 170/60, 61, 64; Archív Pamiatkového úradu SR 50/139, 141, 142, 145, 149; 157/185, 186, 187; 190/140, 147, 148, 151, 153, 155; Archív SNG 45/159, 160, 161; Archív Ústavu dejín umenia SAV 80/178, 179, 181; Aupark 34/95, 105; Baxova veža 170/50; Bratislava Tourist Board 169/5; Bratislavské evanjelické lýceum 99/182; bratislavský barokový kostol 51/67; Bratislavský hrad 2/44; 32/299, 300; 51/68; 56/68, 69, 70, 71, 74, 77, 78, 81, 82; 72/11, 12; 77/145; 108/252, 253, 254, 256, 257, 258, 260, 268, 269; 137/29; 170/57, 66, 67; 172/34, 39, 45, 46; 188/133, 163; 192/262, 217/68, 69, 73, 75, 76, 78, 81; 222/191, 194, 195, 200, 201; bazilika na B. hrade 108/252, 253, 254, 256, 257, 258, 260, 268, 269, cintorín 108/254, prepoštský kostol na B. hrade 108/257; Tereziánium 56/68, 69, 70, 71, 75, 80, 81, 82, trojloďový kostol na B. hrade 187/124; Carlton 170/50; Centrum súčasného umenia 4/117; cintorín sv. Martina 222/190, 191, 192, 193, 196, 197, 198, 199, 200, 201; cintorín sv. Vavrinca 222/199, 201; Csákyho škola 121/104; Daňový úrad 231/307; Devín – hrad 20/255; 99/182; 108/252, 268; 137/29; 191/265, 267; kostol na Devíne 108/252, 268; lom 52/54, 55; Devínska Nová Ves 20/253; 170/56; dom rodu Wesselényi 194/213; Dóm sv. Martina 2/43, 44; 8/178, 179; 32/301; 45/160, 161, 163; 51/68; 52/58, 65; 100/87; 128/72; 137/26, 29,

41; 146/237; 170/57, 67; 172/45; 181/258; 188/140, 153, 160; 194/215; 195/226, 227, 230; Drevená ulica 222/191; Donau Neusiedel (Nová osada) 170/51, 65, 66; Dúbravská cesta 100/87; Filozofická fakulta UK 21/120, 121; 23/288, 292; 24/324; 25/201; 98/80; 134/122; 199/117; 200/150; 201/358; Kabinet estetiky 24/321, 322, 323, Katedra dejín výtvarného umenia 21/121; 25/201; 100/88; 178/59; 230/92; Katedra vied o umení 21/120, 121; 24/320; Fototéka ÚDU SAV 50/143, 150; Františkánsky kláštor (veža) 34/95, 96, 98, 99, 100, 103, 104, 105; Františkánsky kostol 2/43, 45, 46; 137/29, 41; 172/36, 40; 211/60; Galéria mesta Bratislavy 17/314; 25/201; 26/105; 32/297, 299, 305, 306, 309; 52/54, 58, 65; 72/16; 79/121; 80/179; 97/24, 40; 98/80; 99/187, 188, 199; 100/87, 88; 135/68; 137/25, 26, 27, 28, 41; 170/55; 172/49; 217/75, 78, 79, 80; 220/270; 224/189, 198, 200, 208; Ganymedova fontána 170/52; Generálny seminár 210/298, 299, 311; Goetheho Inštitút 79/121; Gorkého ulica 170/51, 52, 53; Grössling (ostrov) 137/26, 33; Heydukova ulica 26/106, synagóga 231/314; Historický ústav SAV 200/150; Hlavné námestie 2/43; 231/306; Hotel Fórum 192/147; Hviezdoslavovo nám. 170/50, 51, 52, 53, 54, 58, 64, 65; 134/123; Charitas 26/106; Im Werd (ostrov) 170/51; Kabinet teórie a dejín umenia SAV 25/201; Kamzik 191/269; Kapitula pri Dóme sv. Martina 45/159, 160, 162, 163, 164, 165; 195/226, 228, 229, 230, 232; Kapitulská ulica 170/50; Kaplnka kráľovnej Žofie 188/140, 153, 154; Kaplnka Panny Márie na Hlbokej ceste 51/68; Kaplnka sv. Jakuba 222/199; Kaplnka sv. Jána Almužníka 194/215; Kaplnka Sv. Jána pri Františkánskom kostole 172/36, 40; kasáreň 194/218; Kaviareň Primaciál 100/87; Kempného dom 26/105; Kernov dom 170/50, 53; Kláštor alžbetínok 51/67; Kláštor kanonistiek Notre Dame 170/61; knižnica Academie Istropolitany 45/164; knižnica bratislavskej kapituly 45/159, 164, 165; 87/180; knižnica Slovenského národného múzea 99/188; Konvent alžbetínok 194/217; korunovačné námestie (býv.) 52/55, 64; Kostol Klarisiek 137/29, 41; 2/45, 46; Kostol najsvätejšej Trojice 194/215; Kostol Sv. Alžbety 194/215, 217; Kostol sv. Alžbety 194/215; Kostol sv. Jozefa 194/215, 217, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225; Kostol sv. Ladislava 32/305; Kostol sv. Ondreja 170/51; Kostolík sv. Martina a Leopolda 194/214, 218; kráľovská komora 194/216; kráľovská pokladňa 194/215, 216, 217; Križkova ulica 26/105; križovnícka komenda 194/213, 214, 215, 217, 218, 219, 220, 225; Kultúrny inštitút Maďarskej republiky 79/121; Kunsthalle 98/80; Lanfranconiho palác 52/55, 64; Laurinská brána 137/26, 29, 41, 66; Laurinská ulica 170/50, 60; lazaret sv. Ladislava 32/305; Legionárska ulica 26/106; Luginšland 137/29; 217/73, 76, 78; Magistrát 169/5; 170/52; Mestská správa pamiatkovej starostlivosti a ochrany prírody 20/255, 257, 259, 260, 261, 265; 170/52; Mestské múzeum 51/67, 68, 69; 52/53, 56, 58, 64, 65; 231/313; Mestský archív 72/7; Mestský dom kultúry a osvetu 21/121; Mestský ústav ochrany pamiatok 169/5; 170/52, 55, 65, 67; Miestny úrad Staré mesto 170/65; Michalská brána 2/43; 170/66, 67; 137/26, 29, 41; 222/191; Michalská ulica 222/193, 195, 200, 201; Ministerstvo poľnohospodárstva 26/105; Mostová ulica 170/64; Múzeum židovskej kultúry 231/315; Nadácia – Centrum súčasného umenia 175/175, 180; 192/147; Námestie Eugena Suchoňa 170/61; Námestie SNP 2/43, 46, 47; Obchodný dom Dunaj 23/291; Obilný trh 26/105; Obuvnícka bašta 137/26; Osada sv. Ondreja 170/51; Palác Uhorskej Kráľovskej komory 138/181, 182; Pálffyho palác na Panskej ulici 100/87; Palisády 26/105, Hypotekárna banka 26/104; Panská ulica 170/50, 51, 54; 225/27; Pavilón Umeleckej besedy slovenskej (UBS) 134/123; Pekárska bašta 137/26; 222/191; Petržalka 72/15; 137/33; 203/297; Podhradie 2/45; 170/50; 217/75, 76; 222/190; Podunajské Biskupice 92/95, kostol 188/151, 153; Policajný úrad 126/105; Pošeň (Posen) 66/251; Primaciálny palác 100/87; Puškinova ulica 26/106; Radčezho knižnica 146/237; Radlinského ulica 26/105; Radnica 2/45; reštaurátorské ateliéry SNG 223/57; Rybárska brána (Fischerthurm, Fischerthurn) 137/26, 29, 41; 2/43; 170/50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67; 169/3, 4, 5; Rybné námestie – synagóga 231/314; Sad Janka Kráľa 34/95, 96, 105; Sasinkova ulica 26/106; SCCA 23/291; Sedlárska ulica 222/193, 195; senát/mestská rada 45/160, 161; sirotinec 194/218; SOGA 4/118; 178/62; Spolok slovenského vlastivedného múzea 52/61; Staré Mesto 170/52; Súkromný archív Bratislavskej kapituly 195/226, 232; Svätoplukove kasárne 194/218; Safárikovo námestie 26/105; 224/205; Škola umeleckých remesiel 26/100, 108, 112; 124/198, 202; 226/130; špitál 194/213, 214, 215, 216, 218; špitál alžbetínok 194/217; špitál sv. Martina a Leopolda 194/225; Špitálska ulica 194/217, 219, 221; Štátny referát na ochranu pamiatok 52/60, 65; Štátny ústav pamiatkovej starostlivosti – bratislavská pobočka 23/291; Štefanikova ulica 231/314; Štefánikova ulica 26/106; Študentský domov 26/105; tehelňa 194/214; Tereziánska brána 170/61; Ulica 29. Augusta 26/105; Ulica Československej armády 26/105; Ulica Vuka Karadžiča 26/106; Umelecká beseda slovenská 224/196, 205; Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska 100/87, 88, 89; Univerzita Komenského 13/97; 21/120, 121; 23/288, 292; 26/105; 134/122; 200/150; 230/92; 231/313, 314; Univerzitná knižnica 72/7; 101/129; Uršulínska ulica 170/51; Ústav anatómie, Lekárska fakulta UK 26/106; Ústav dejín umenia SAV 4/117, 118; 49/170; 50/143, 150; 79/121; 82/164, 176; 98/81, 83; 100/87, 88; 169/5; 175/175, 180; 178/57, 62; 188/137, 150, 152, 159; 192/147; 199/117; 200/150; 201/358; Vedecké kolégium SAV pre jazykovedu, literatúru a umenovedu 200/150; veľkomoravská bazilika na Bratislavskom hrade 108/257; Ventúrska ulica 222/195, 198, 199, 200, 201; Vlastivedné múzeum 52/60; Vodná veža 137/26, 29, 41; 217/73, 78, 81; 222/196, 197, 199, 200, 201; vojenský špitál 194/213, 218; vojenský ústav 194/218; Vtáčia veža 222/191; Vydrlica 170/51; Vydrická brána 2/47, 49; 20/258, 259; 72/15, 17; 137/26, 41; 170/60, 66; východné predmestie 194/219; Vysoká škola ekonomická, Katedra základov marxizmu-leninizmu 24/320; Vysoká škola múzických umení 98/84; Vysoká škola výtvarných umení 8/176; 25/203; 78/263; 86/65; 134/127; 135/68, 84; 192/147; Výtvarný odbor Umeleckej besedy slovenskej 224/204; *Sekcia vizuálnych a kultúrnych štúdií Centra výskumu VŠVU* 86/65; Zámocká ulica – synagóga 231/314; Zámočnícka ulica 222/192; Zochova ulica 26/106; Zväz slovenských výtvarných umelcov – mestská organizácia 134/127; Žigmundova brána 137/29; Braunsberg – jezuitské kolégium 258/201;

- Braunschweig 181/266, 274;
 Brazília 22/219; 248/35;
 Breda – Grote Kerk 58/151, 168; Onze Lieve Vrouwekerk 58/159, 169
 Bregenz 95/77;
 Brehov 37/242; bývalý minoritský kláštor 37/242; refektár minoritského kláštora 37/242;
 Breisach am Rhein 137/20, 22, 40;
 Breklum 89/126;
 Bremen 22/216;
 Brennerský priesmyk 215/12;
 Brescia 136/150, 151, 156; Museo Civico 136/151;
 Bresiach oben Schiltern → Brezje nad Žetalami
 Breslau → Wrocław
 Bressanone 9/177, 178; katedrála 73/12;
 Brest-Litovsk 1/39;
 Brezje nad Žetalami – Mariánsky kostol 117/66;
 Brezno 37/235; 225/29;
 Brezovica 155/201, 203, 204;
 Brighton – univerzita 196/64;
 Brinjeva gora – Mariánsky pútnický kostol 117/68, 69, 70;
 Brno – mesto 6/94; 26/97, 108; 31/89; 37/254, 256; 40/208, 209; 42/248, 249; 45/158, 160, 165; 60/142; 98/83; 108/259, 261; 134/124; 135/83; 153/226; 191/282; 210/297, 310; 211/41, 46, 47, 50, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 67; 215/11, 15; 224/188, 193, 196, 207; 239/246, 247, 248, 251, 253, 254; 247/78; 248/34, 35, 36, 39, 52; 249/233; Besedný dom 40/209; Brnenský misál 45/158;
 Brno art gallery 31/90; cintorín 248/35; Dom umenia 22/222; Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně 199/117; Klub priateľov umenia 42/248, 251, 252, 255; Kostol Nanebovzatia Panny Márie 179/17, 20, 26; Kostol sv. Tomáša 211/41, 50, 53, 54, 61; Kounicův palác 248/36; Lužánky (Augarten) 248/36; Masarykova univerzita 98/81; 153/226; Fakulta umení, Katedra dejín umenia 11/3; Mestský zemský archív 239/254; Moravská galerie 26/97; 31/89, 92, 93; 124/197, 199; 163/157, 158; 178/65; 239/246, 247, 251; Moravské zemské muzeum 73/15; Pražákov palác 40/209; Priemyslová škola Vesna 42/248, 249, 250, 251, 252, 253; Rudolfova ul. 248/36; Súkromná zbierka v Bambergu 221/88; Špilberk 95/81; Štátna vedecká knižnica 73/9, 10; Technická vysoká škola 248/35; Umelecko-priemyslová škola 248/36, 52; Univerzitná knižnica 45/158; Veveří ulica 18 42/248; Vila Karla Reibíga 248/52; Zemědělské rady pro markrabství 42/252, 254;
 Brňov – vrch a rozhľadňa 42/248;
 Brtnice 248/33;
 Brugge/Bruggy – mesto 53/114; 101/130; 161/212, 213; 175/175; 254/50; Hospitaalmuseum Sint-Janshospitaal 53/114; Museum Bruggy 53/114;
 Brünn-Obrowitz → Zábřovice
 Brunswick – Bowdoin College Museum of Art 216/219;
 Brunswick 138/286, 288;
 Brusel → Bruxelles
 Brusel 2/42; 22/214, 215; 35/270, 287; 53/116; 56/77, 79, 82; 125/219; 161/213; Atelier 340 241/261; Brusel Institut Royal du Patrimoine Artistique 73/8; Gallery of Contemporary Art 22/214; Musées Royaux d'Art et d'Histoire 58/165; Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique 53/115;
 Bruxelles/Brusel – mesto 254/50
 Brzeziny 150/14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28; farský Kostol sv. Mikuláša 150/14, 15, 16, 17, 24, 27;
 Břeclav 52/59, 62, 65;
 Březnice 73/14;
 Bříství 247/74, 91;
 București/Bukurešť 38/119, 126, 129, 130, 133, 136; 118/134, 135, 136, 138, 141, 145; 139/112; 152/8, 9, 10, 13, 15, 17; 177/284; 241/264, 268; 244/166, 168, 170, 173, 176, 180, 181, 182, 183, 185, 186; Akadémia krásnych umení 244/176, 177, 179, 180, 186; Balta Albă 152/7; Ceaușescov palác 152/8; Dom umenia 244/168, 174, 186; Výstavná sieň Hasefer 244/182, 183, 186;
 Budapest/Budapešť 1/40, 41, 43, 45, 47, 50; 13/98, 99, 100, 101, 102; 17/324, 328; 22/218; 24/320; 26/93, 95, 96, 99, 100, 111; 36/98; 38/115, 116, 120, 121, 122, 125; 39/160, 162, 163, 164, 165, 172, 176; 40/207, 215, 218, 220; 47/66, 77, 78, 80; 66/245, 250; 69/112; 99/181, 192, 193, 194, 196, 199, 201; 101/113; 102/348; 112/125; 113/163; 121/95; 127/277, 295; 150/23, 28; 152/8; 166/90; 172/31, 52; 173/356; 177/283, 284; 180/331, 332, 342, 343, 344; 181/267, 270, 274, 275; 183/49; 189/163, 165; 190/133, 138, 164, 166, 168, 169; 194/218; 206/154, 165, 166, 167, 168, 171, 174, 176, 177; 215/6, 7, 10, 11, 14, 21; 219/182; 223/67; 228/274; 230/83, 84, 88, 92, 93, 94; 231/305; 242/96; 244/186; 249/218; 254/49; Buda/Budín 2/42; 12/81; 28/181; 37/240; 39/164, 166, 170; 44/194; 72/9, 11, 17, 18; 99/182, 183; 113/157; 146/236; 151/137, 140, 141; 171/57; 172/31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 42, 44, 45, 47, 48, 50, 52; 183/29, 32, 33, 34, 35, 52, 53; 190/134; 191/267, 284; 194/213, 214, 216; 206/177; 215/21; 222/192, 198; Óbuda, kláštor trinitárov – 10/214; Akadémia výtvarných umení 26/101; 103/350; 219/171, 180, 182; Katedra dejín umenia 39/170, 174; Archeologická komisia Maďarskej akadémie vied 38/115; Báthori Café 219/177, 182; Bencúrova maliarska škola 99/196; Budapeštianska výstava 172/35; Budaszentlőrinc – pavlínsky kláštor sv. Vavrinca 206/206/154, 165, 166, 167, 168, 169, 171, 177; Budatétény – Kostol sv. Štefana 180/332; Budín 172/52; Budínsky hrad 99/194, 195; 113/157; 172/32, 34, 37, 38, 42, 43, 44, 45, 52; Zigmundov budínsky palác 172/34, 42, 43, 45; Café Japan 166/91; 219/177, 180, 182; divadlo 219/172; dom Schulek-Zsigmondy 180/332; dvor kráľa Ladislava 215/10; Friss palota 171/59, 60, 67; Geologický inštitút 180/334, 341; Historické múzeum 172/32; 219/171; Chrám Blahoslavenej Panny Márie (Mátyás Templom) 34/99, 104; Iparművészeti Muzeum 227/318; Kaplnka Gorjanského 113/157; Katolícka Univerzita Petra Pázmána 114/60; kláštor johanitov 191/273; Kongres historikov umenia v Budapešti 66/245; Kostol Panny Márie 113/157; 172/43; Kostol sv. Márie Magdalény 99/190; Kostol sv. Štefana 180/332, 344; kráľovská kaplnka 73/7; 206/167; kráľovská knižnica 183/29, 30, 36, 37; kráľovský dvor 183/32, 33, 34; Literárna sekcia Maďarskej akadémie vied 230/83; Memento Park 1/40, 41, 42, 43; meštianske domy 172/34; Miléniová výstava 180/343; 230/84; Múzeum výtvarného umenia 73/5, 9; 219/177; Národné centrum Gyulu Forstera pre správu kultúrneho dedičstva 34/98, 99, 100, 101, 102, 103, 105; Opera 219/173; Palác kultúry 1/45; Parlament 47/76; 180/331, 332, 341, 344, 345; Pázmány Péter Katolikus Egyetem 227/319; Pest/Pešť 44/185; 99/198; 151/137;

- 194/213; Poľský Inštitút 1/45; prepoštský kostol sv. Žigmunda 172/44; Reálna škola 51/67; 180/332, 344; Reduta (Vigadó) 40/215; 214/214; sochárska majstrovská škola 180/332; Uhorská kráľovská opera 219/173; univerzita 12/79; Univerzitná knižnica (Egyetemi könyvtár) 189/164; 190/133; Univerzitný kostol 206/174; Ústav dejín umenia Maďarskej akadémie vied (Művészettörténeti intézet MTA); Váci ul., Hugmayerov dom 180/332, 344; Vajdahunyad 151/139; Vysoká škola technická 231/305;
- Budmerice – zámok 223/73;
- Buenos Aires 22/220; 181/269; 186/155, 156, 163;
- Buchenstein bei Unter-Drauburg → Bukovje/Pukštajn pri Dravogradu
- Bukorovica podvornice 90/9;
- Bukovina 38/112, 116, 117, 118, 119, 128, 135, 136;
- Bukovje/Pukštajn pri Dravogradu – zámok, kaplnka sv. Vida 117/78, 79, 80, 81;
- Bukurešť → București
- Bulharsko (krajiná, umenie) 13/94, 102; 70/4, 5; 71/37, 38, 39, 43, 45, 47, 48; 102/347; 228/273; 38/119;
- Bullov dom 40/209, 210, 217, 220; Matica Slovenská 1/46; 200/150; Muzeálna slovenská spoločnosť 99/198; Národný dom 40/209, 210, 218, 220; Slovenská národná knižnica 40/206, 210, 216; 42/244; Slovenské národné literárne múzeum 40/208, 209, 210, 214, 215, 217, 218, 220; Slovenské národné múzeum 61/233; 231/307, 311, 313, 315; Sporiteľňa Tatra 42/244;
- Burgenland 153/227; 159/97; 239/244, 246, 256, 258;
- Burgundsko 18/129, 172/31;
- Burkersdorf 191/282;
- Bušovice 37/239;
- Búzajtov 71/38;
- Bystrička 200/150; Štátny archeologický ústav 200/150;
- Bytča – Štátny archív 37/258;
- Byzancia (ríša, umenie) 13/95, 97, 98, 99, 101; 38/128, 129, 130, 131; 39/166; 58/156; 60/137; 71/37; 84/50; 87/168, 169, 170, 172, 175, 177, 179, 180; 108/252; 111/20; 143/169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176; 165/191, 192, 193, 196; 187/117; 240/95, 97, 105; 242/100; 243/3, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 14;
- Bzovík – premonštrátsky kláštor 188/136;
- Caen – Musée des Beaux-Arts 53/115;
- Caiano 101/115;
- Calatayuda 225/36;
- Calci 87/175;
- Calliano 222/192;
- Camargue 46/241, 242, 245;
- Cambrai 87/178;
- Cambridge (Cambridgeshire) – University of Cambridge 87/174, 177, 178; 101/120; 196/62; Sidney Sussex College 87/170, 174, 177, 178, 179;
- Cambridge (Massachusetts) 35/287; 53/113; 63/111; Fogg Art Museum 53/114; 73/18; Harvard University 60/132; 73/18; Harvard University Art Museums 53/113, 114; Massachusetts Institute of Technology 35/287; School of Architecture and Planning 35/287; Straus Center for Conservation and The Center for the Technical Study of Modern Art 53/113;
- Cannes 152/9;
- Capri 17/312, 328; 248/51;
- Capua Vetere – Kostol Santa Maria 243/10;
- Carihrad 13/101;
- Carinthia → Korutánsko
- Carniola → Kraňsko
- Carrara 164/153, 155, 166;
- Casalmaggiore 234/277, 285;
- Casino 219/178;
- Castelfranco 127/282;
- Cave di Palestrina – Kostol S. Carlo 58/162;
- Cejlón 244/171;
- Celafú 182/26;
- Celje (Cilli) 113/159; 117/70;
- Celles – Kostol sv. Hadelína 109/112, 116, 121;
- Cenad/Čanáď 218/182;
- Centula 90/8, 13, 14, 16, 21; kláštorňý komplex sv. Riquiera 187/112, 115; Kostol sv. Riquiera 90/13, 15, 16, 17; Kaplnka sv. Benedikta 187/115; Kaplnka Panny Márie 187/115;
- Cetina – Kostol sv. Spasiteľa 90/3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 18;
- Cévennes 46/244;
- Cezanjevci – votívny Kostol sv. Rochusa a Sebastiana 117/66;
- Civitavecchia 127/282;
- Clairvaux 218/183;
- Clam – hrad 247/85;
- Cluj-Napoca/Kluž 38/116, 120, 121, 122, 126, 129, 135; 73/3, 5; 113/157; 151/141; 157/206; 172/38, 42; 180/332, 344; 244/181, 182; 247/69; 257/257; Umeleckohistorický seminár 38/122; Univerzita 38/120, 121, 126, 135;
- Cluny – kláštor 188/133;
- Colmar – Kostol sv. Martina 150/17; 171/102, 104, 105;
- Cologne – 154/5, 58/149; 105/114; jezuitské školy 154/4;
- Colorado 166/89;
- Comburg – benediktínsky kláštor 197/310;
- Como 159/102; 245/19;
- Constentz → Konstanz 48/87
- Copenhagen /Kodaň 259/191;
- Corbie – karolínsky kláštor 87/172, 177; 90/9;
- Córdoba 223/67;
- Cork 62/234;
- Cornwall – Caern castle 214/206; Tregothan 214/206;
- Corvey – karolínsky kláštor 90/9, 11, 14, 17; 109/106, 115, 121, 122;
- Coventry – Tile Hill 86/60;
- Cremona 234/271, 273, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 282, 283, 284, 285, 286, 287; Collezione Cavalcabó 234/277, 285; Kostol S. Sigismondo 234/274, 284; Kostol sv. Margaréty 234/276, 284; Kostol S. Pietro al Po 234/280, 281, 282, 283, 286, 287; katedrála 234/276, 278, 282, 285;
- Crikvenica 35/275;
- Crkvina – Kostol sv. Márie a sv. Štefana 90/6, 7, 8;
- Crockham 101/130
- Csesznek – hrad 113/157, 158;
- Csütörtökhely → Spišský Štvrtok;
- Čulhan 35/278;
- Curtea de Argeș – kláštorňý kostol 38/119, 130;
- Cuxa 109/107, 115, 121; Kostol sv. Michala 109/108, 109;
- Cyprus 55/37; 164/162; 243/7; Kition, Kostol Panny Márie 243/10; Lythrankomi, Kostol Panny Márie 243/10;
- Cysoing 101/123;
- Częstochowa – pavlínsky kláštor Jasná Hora 94/26, 27; kláštorňý kostol 258/199;

- Čadca 26/105; 99/184, 201; 231/314, 316; Kysucké múzeum 26/105; Palárikov dom 26/105;
- Čazma 89/126, 127; Kostol sv. Márie Magdalény 89/127;
- Čečensko 241/256;
- Čejč 21/120;
- Čerenčany 214/213;
- Černovice (Ukr.) 38/116, 117, 120; 242/105; univerzita 38/120; škola 38/117;
- Černovičky 247/79;
- Černvív 247/74, 75, 77;
- Červená Lhota – zámok 153/231; 159/95;
- Červený kameň – hrad 153/227; 155/209; 156/237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244; 157/182; 222/199; 223/54, 55, 60, 61, 71, 72, 73, 74, 75, 76; kaplnka 155/209; sala terrena 155/209; 159/94, 95, 97, 99, 100, 101; Červený kameň, Slovenské národné múzeum 32/304;
- Červený Kláštor – kartuziánsky kláštor 188/137, 138, 160, 161
- Česká republika/Česko 4/116; 5/152; 18/130, 131, 132; 19/192, 193, 196, 197, 198; 23/288; 27/61; 29/15; 30/57; 33/353, 354; 37/236, 243, 259; 48/87; 49/171; 60/129; 65/287, 289, 290; 78/264; 88/157, 161, 162, 163, 167; 91/141; 92/106; 95/77, 78, 86; 107/131, 132; 112/124; 122/242; 126/23, 24; 128/70, 71; 130/222, 224; 135/68, 69, 72, 74, 76, 77; 147/188; 153/228; 159/94, 103; 162/18; 166/89; 172/32; 178/58, 61; 190/169; 192/147, 149; 194/217, 225; 214/208; 215/6, 7, 9, 10, 15, 16; 218/184; 223/54, 63, 73, 76; 224/201, 204; 228/271, 273; 231/300; 256/217, 218; 258/198; Čechy (hist.) 5/151, 152, 160; 6/89, 94, 109, 111; 13/98; 18/130, 131, 132, 133; 19/193, 194, 195, 197, 198; 20/255, 258; 22/221; 27/59; 28/183, 184; 36/115; 39/165; 40/205, 206; 45/159, 160, 162, 165; 49/165; 66/246, 250; 72/6, 8, 9, 10; 171/57, 67; 73/3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18; 94/31; 26/93; 30/55, 56, 63; 103/173; 130/213; 135/69, 76; 151/138; 153/228, 229, 230, 232; 159/93, 97, 101, 103; 161/207; 163/156, 162, 164, 165; 164/155; 166/87, 88, 92; 167/199; 174/128, 129; 179/21, 188/146, 161; 183/31, 32, 48, 51, 53; 193/143, 144; 206/174; 210/296, 310, 311, 312; 216/212, 215, 217, 219, 220; 219/170; 220/272; 225/24, 25, 26, 27, 34, 35, 36, 38; 227/318; 237/94; 239/252, 253; 247/68, 76, 86, 88, 89, 90, 91; 256/218, 220, 221, 223, 224; Čechy a Morava 95/77; České kráľovstvo 27/55, 56, 59, 72; 28/181, 182, 183; 36/104, 105; 153/225, 232, 236; 223/54; České národné divadlo 193/150; české prostredie 92/102, 105; 98/86; 99/184; český dvor 218/184; jezuitská provincia 179/16, 17, 22, 23, 26; Krajiny českej koruny 19/193, 197; 29/16, 24; 122/255; 130/216; 134/122, 123; Protektorát Čiech a Moravy 231/316; severné Čechy 153/233; 234/283; severovýchodné Čechy 40/216; východné Č. 247/88; západné Čechy 215/10;
- České Budějovice 247/91, 92; dominikánsky kláštorný kostol 247/84, 85, 88, 90; dom na námestí Přemysla Otakara II. 247/86, 87; Katedrála Sv. Mikuláša 122/242; Kostol Obetovania Panny Márie 247/87;
- Československo 18/129, 130, 131, 132, 134; 19/197; 20/260, 264; 22/210, 211, 219, 221, 224, 225; 23/289; 24/322; 25/200; 26/93, 96, 100, 106, 108, 111, 112; 30/51, 53, 55, 62, 63, 69, 70, 71, 72; 38/128; 39/160, 167, 174; 51/67; 52/53, 59, 65; 53/116; 67/115; 70/4; 91/136, 137, 141, 142; 92/92, 100, 107; 103/171; 104/75, 78; 127/277, 295; 134/122, 124, 125, 126; 135/67, 71, 72, 73, 75, 76, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85; 147/185; 228/274; 203/290; 224/188, 189, 190, 201, 207, 208; 226/131; 230/91; 241/264; 244/171, 173; Československá akadémia vied 200/150; Prvá Československá republika 23/289;
- Český Krumlov 95/81; 211/43, 46, 47, 53, 55, 57, 60, 61, 62, 63, 67; 218/184; 247/91; kláštor minoritov 218/184; Kostol sv. Víta 247/86, 88;
- Český Rudolec 247/86;
- Český Těšín 257/253; Šeršníkov muzeum 257/253;
- Čierna Hora 89/126; 108/266;
- Čierne Kľačany 240/93, 94, 95, 97, 98, 102, 103, 105, 106, 107;
- Čierne more 38/119, 131, 132; 152/6; 215/6;
- Čierny Váh 135/76;
- Čína (krajina, umenie) 59/124, 132; 60/138; 63/107, 108; 97/35; 135/83; 176/43; 181/271; 196/55, 59; 197/311, 312; 252/109; Veľký čínsky múr 89/123;
- Čiovo – Kostol Panny Márie 108/265;
- Čipín 211/43, 45, 46, 51, 57, 62, 63, 64, 67;
- Dahlen (Jülich) 154/4
- Ďaleký východ 93/139; 121/94, 108
- Dalešice 247/77;
- Dalmácia 30/57, 67; 84/50; 89/126; 90/3, 8, 10, 12, 14; 95/77, 78, 81; 108/264, 267, 268, 270; 161/214; 183/31; 206/167, 174; 222/190; 242/98; južná D. 108/264, 270; byzantské pobrežie D. 108/268, 270;
- Dalmeny – Dalmeny House 214/206;
- Damask 157/185, 186;
- Danišovce 172/50;
- Dánsko 161/213; 242/100;
- Danzig → Gdaňsk
- Dargun 161/213;
- Dârjiu (Székelyderzs) – kostol 113/164;
- Darmstadt 30/59, 60, 61, 68; 36/95, 98, 99, 100, 102, 107, 113, 123; 144/3; Galerie Beckers 62/237; Mathildenhöhe 204/55;
- Daroca 223/59; katedrála 223/59; múzeum kolegiátu 223/59;
- Deggendorf – Kostol Božieho hrobu 238/180
- Delft – Kostol Nieuwe Kerk 254/54, 56, 62;
- Delfy 185/236;
- Delos 30/57;
- Derby 101/128;
- Dessau 66/249; 205/262; 235/78; 244/176, 180; palác Wörlitz 235/78;
- Deštná 73/12;
- Deutsch-Altenburg 34/97;
- Devon 214/206;
- Diakovce – Kostol Panny Márie 188/143;
- Dijon 73/10; 113/157;
- Dináre 90/17;
- Dioppe 26/105;
- Diósgyőr – hrad 172/37;
- Djanavara 13/96;
- Dobra – hrad 109/116;
- Dobrá Niva – hrad, hradné panstvo 9/173;
- Dol 90/18;
- Dolná Krupá – obrazáreň Brunswikovcov 52/54;
- Dolní Vestovice 13/94;
- Dolníkovec 37/254;
- Dolný Kubín 40/207; Evanjelický kostol 40/210, 212, 213, 214,

220; Gymnázium 40/209, 220; Hostinec 40/209, 210, 220;
Mestský/Župný dom 40/209, 220, 210; Oblastná galéria
135/72; Hviezdoslavov dom 40/210; škola 42/244;
Donauwörth – cisterciánsky kláštor 87/178; 130/222;
Doncaster 101/128;
Donja Voča – farský Kostol Sv. Martina 202/40;
Donnersmarkt → Spišský Štvrtok
Dordrecht 69/119;
Dorpat 161/213;
Doubravník – Kostol Nájdenia sv. Kríža 239/249;
Doudleby – Kostol sv. Vincenta 247/85;
Dragomirna – kláštor 38/117;
Dráva 89/126; 90/10; 117/65, 78;
Drážďany → Dresden
Dresden/Drážďany – mesto 17/322; 27/68; 29/16, 24; 82/166;
122/253; 142/43, 50; 144/3, 17; 172/46; 205/262; 215/11;
228/273; 230/83, 94; 235/77; 239/242; 248/37; 259/193,
195; 260/209; Akadémie 259/191; divadlo 249/229; Galéria
144/4, 10, 17, 18; opera 249/227; 180/341; Oppenheimpalais
248/37; Staatliche Kunstsammlungen 215/11; Zámok
28/181; 260/209; Zwinger 142/43, 50;
Dreveník 20/257;
Dubaj 197/307; DIPC Gulf Art Fair 197/307; ostrov Saadiyat
197/307;
Dublin 62/234; 101/127, 128; 223/58, 75; Národná galéria
223/58, 75;
Dubrava, Dubac – mýtické miesto 90/18;
Dubrovnik 90/3; 108/265; 183/39; Kostol sv. Mikuláša
108/266;
Ducatum Birnbaum 37/248;
Duffel 101/115;
Duisburg – Wilhelm Lehmbruck Museum 24/323;
Dumbarton Oaks 243/5;
Dunaalmás 194/218;
Dunaj 2/42, 43, 47, 49; 13/96, 103; 18/131; 29/15; 39/166;
52/54, 64; 72/15; 89/128; 99/195, 196; 108/268; 109/122;
137/24, 26, 27, 29, 30, 33, 40; 152/6, 7, 13, 16; 171/50, 51,
60; 191/271, 273, 284, 289, 290, 291; 210/311; 217/75, 81;
239/251; 258/203;
Dunaujváros/Sztálinváros 1/45, 46, 50;
Dura Europos – synagoga 240/101;
Durham – Duke University 60/142;
Durínsko 80/177, 178, 181, 183, 184;
Dürnstein – veža 194/224;
Düsseldorf 17/329; 36/97; 42/253; 66/249; 88/169; 102/348;
219/177; 244/170; 248/38, 40; 259/193; Akadémie 17/319;
Apollo-theater 180/342; Hotel Kaiserhof 248/40; Kaufhaus
Tietz 118/135, 141, 145; Kunsthalle 228/271;
Dvigrad 108/254, 255, 256, 257, 269; kostol sv. Sofie 108/254,
257, 268; bazilika 108/255, 256; veža pri bazilike 108/257;
Dyje – pútnický Kostol Bičovského Spasiteľa 207/66; 220/262;
221/84, 85, 86, 88, 89, 92;
E.A. Seeman – vydavateľstvo 31/89;
Ebenthal – zámok Kohárovcov 10/213, 214, 215, 216, 217,
218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 236, 237, 238;
zámocká kaplnka 10/224, 225, 226;
Ebersdorf (Kaiserebersdorf) 137/20, 22, 40; 48/85, 87, 88
Eberstorphen → Ebersdorf
Ecclesia Hierosolymitana (Cenaculum) 251/231
Edessa 75/89
Edinburgh 101/125; 196/62; 214/210, 211; National Gallery
of Scotland 77/136; 126/26;
Efez 243/5, 14;
Egejské ostrovy 55/37;
Eger/Jäger 12/73; 138/283, 289; 146/237; 157/182, 196,
212; 194/214; 195/226; 220/265, 267, 268, 269, 272, 275;
227/319; lýceum, kaplnka 220/262, 265, 267, 268, 269, 275;
Eggenberg – zámok 153/227;
Eggenburg 96/194;
Egypt 27/67; 55/37; 63/108; 69/109; 78/263, 266; 84/50;
93/139; 110/90, 91; 108/255; 206/166; 223/67, 68, 76;
240/103, 105, 106; 242/106; 243/6; 244/182, 183;
Ehrenhausen (Ernovž) – farský kostol 117/65, 66;
Eichmedien – zámok 258/199;
Eichstätt 58/149, 168;
Ein Harod 230/92; Múzeum 230/82;
Eine 109/107, 112, 115; Kostol sv. Eligia 109/110, 112;
Eisenach 204/57;
Eisenerz 9/178, 181; cisárska komora 9/181;
Eisenmarkt → Hunedoara
Eisenstadt 56/73; 153/227, 229; 159/96, 97, 98, 100;
Eisgrub → Lednice
El Escorial 164/154; 223/71; 248/50;
Emauz 57/93, 94;
Ename 109/107, 111, 115, 121; Kostol sv. Vavrince 109/109,
111;
Ennsegg 153/228, 229; kaplnka 159/94;
Erfurt – Dommuseum 73/4;
Erlau → Eger
Erling 172/45;
Ermland (Warmia) 196, 197, 205;
Escomb 90/7, 21;
Espierre 109/107, 109, 115, 121; Kostol Panny Márie 109/109,
110; Kostol sv. Jána 109/109, 110;
Espuëndolas-Asprilla 109/107, 115, 121; Kostol sv. Juliána
109/109, 115;
Esseg → Osijek
Essen 208/9, 10, 11; Münster 208/9, 10; Volkswagen Museum
22/217;
Essex – univerzita 196/63, 64;
Estersin → Sterzing 48/87
Estónsko 1/48; 105/120; 123/118, 124, 127, 128, 135; 161/213;
241/264;
Esztergom/Ostrihom 2/44; 37/240; 39/170; 72/18; 73/5, 6,
18; 89/127; 99/196; 108/258, 259; 113/163, 164, 165, 167;
146/236; 172/39; 194/213, 214, 215, 216, 217; 195/230; Bakóczyova
kaplnka 39/173; Esztergom-Zöldmező 113/163;
Keresztény Múzeum 73/3, 6, 13, 16; 113/165; 229/149,
152, 159; Ostrihomská arcidiocéza 194/215; Ostrihomské
arcibiskupstvo 113/163;
Európa 1/39, 44, 50; 4/115, 116, 119; 5/149, 151, 152, 153,
154; 6/85, 90, 91, 94, 96, 97, 99, 102, 103, 107, 108, 109,
110, 111, 112, 114, 115, 116, 117, 118; 9/178; 15/40, 43, 44;
16/147, 154, 158; 17/328; 18/129, 131, 132, 133; 19/194,
195, 197; 22/220, 224; 27/55, 67, 69, 70; 28/181, 182,
183; 29/15, 16, 21, 22, 23, 24, 25; 29/15, 21; 30/53, 62, 68;
31/82, 86, 90, 91, 92; 35/270, 271, 272, 273, 277, 283, 286,
287, 288, 289; 36/95, 97, 124; 38/116, 128, 130, 131, 132,
136; 39/161, 163; 41/189; 42/189, 239, 248, 255; 43/49;

45/156, 162; 50/142; 52/53, 55, 66; 53/113, 114; 55/40, 45; 56/72; 59/124, 125, 128, 132; 60/131, 134, 135, 143, 144, 146, 147; 62/228, 238; 63/106, 107, 111; 65/287; 66/245, 246, 247, 250, 251; 67/111; 70/3, 4, 5; 71/37, 43; 73/4, 5; 80/177; 82/169; 83/75, 77, 83; 85/223; 87/168; 89/123, 124, 126, 127, 128; 90/4, 13, 14, 16, 18, 19, 21, 22; 92/102, 104, 107; 95/90; 97/26, 38; 98/85; 99/181; 102/346, 347, 349; 103/173; 108/259; 109/115, 117, 120, 122; 111/20; 113/164; 118/143; 120/172, 175, 177; 121/104, 106, 107, 108; 123/127; 135/69; 140/11; 141/152; 142/49; 143/169; 147/185, 186, 188; 151/138; 153/232; 155/203, 205, 212; 156/243, 244; 157/181, 204; 161/207, 211, 212, 214, 215; 164/155; 171/59, 67; 172/31, 40, 52; 174/127, 128, 129; 175/174, 175, 178, 179, 180, 181, 182; 177/281, 282, 283, 284; 178/56, 58, 59, 61, 62, 63, 65; 180/333, 341, 343; 183/29, 52, 53; 185/240; 186/157; 190/155; 194/213; 196/63; 197/308, 315; 202/40; 203/292; 214/211, 216; 215/5, 6, 7, 10, 11, 16, 18, 20, 21, 22; 222/192, 193, 194, 200; 223/57, 62, 67, 75; 225/23, 24, 25, 28; 228/269, 270, 274; 235/78; 242/96, 99, 100, 102, 108, 110, 111; 205/263; 230/80, 92; 241/256, 257, 260, 261, 262, 264, 266, 267, 268, 269; 231/300, 301; 239/246, 248; 244/170, 173, 177, 179, 180, 186; 245/22, 24, 27; 248/42, 51; 254/62; 256/217, 219, 224; 257/254, 256, 258; 261/171, 175, 187; Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel und Osteuropa – výstava 66/250; Európska únia 1/46; 4/115, 116, 117; 6/115, 118; 35/282; 89/123; 147/185; 171/67; 172/31; 205/266; 241/264, 266, 269; e. prostredie 23/291; e. umenie 7/3, 4, 6, 7; juho-východná E. 35/286, 289; 38/118; 89/126; 177/283; 215/10, 21; 257/254; južná E. 38/128; 39/162, 178; Rada EÚ 169/5; severná E. 38/124, 130; 88/157, 163; 89/128; 113/157; 141/154; 143/169, 176; 147/186, 188; 151/135; 215/16; 242/100, 103, 105, 108, 111; 244/179; stredná E. 4/115, 116; 5/153; 9/178; 18/129, 132, 133, 134; 19/192, 193, 196, 197, 198; 22/221; 24/323; 26/93; 28/181; 29/15, 23, 25; 35/270, 278, 287; 36/114; 38/135; 39/167, 176; 40/204, 205, 212, 215; 45/156; 52/54, 56, 61, 64; 53/115; 54/3; 55/37; 58/158; 65/287, 292; 66/245, 246, 249, 250, 252; 72/19; 73/3, 4, 6, 11, 13, 14; 79/121; 82/169, 175; 89/123, 124, 126, 127, 128; 92/107; 95/88; 97/20; 98/85; 107/131, 133; 108/259, 261; 121/102; 126/23; 128/71; 130/209, 221, 224; 131/134, 143, 144, 145, 146, 147; 135/69; 140/11; 143/169, 176; 147/186, 192; 151/135, 138, 142; 153/225, 227, 228; 154/4, 7, 15; 155/199, 210, 212; 156/237, 240, 241, 243, 244; 159/95, 103; 172/32, 34, 36, 52; 177/279, 283, 284, 285; 189/160, 172; 190/155; 191/260; 196/62; 202/40; 215/6; 223/69; 228/272, 274, 276; 238/174, 189; 241/262, 266, 268; 244/167; 247/92; 248/31, 49, 52; 256/218, 219, 221, 223, 224; 257/253, 256, 259, 260; stredovýchodná E. 5/153; 66/245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252; 38/112, 135; 39/167, 173, 175; 54/3, 4; 67/111, 115, 116; 89/124, 128; 91/136, 138, 139, 140, 141, 144; 177/283, 284; 184/182, 190; východná E. 19/192, 198; 28/181, 182, 184; 35/273, 277, 278; 38/118, 119, 124; 39/161, 167, 174, 175, 176; 54/3; 61/231; 66/246, 247, 248, 250, 251, 252; 67/117; 88/156, 163, 164, 169; 89/124, 126; 97/20; 135/69; 147/185, 186; 151/135, 138; 161/208; 164/155; 166/87; 172/31; 177/283, 284, 285; 184/190; 192/147; 196/62; 205/263; 215/5, 6, 7, 10, 11, 12, 16, 18, 20, 21, 22; 228/269, 270, 273, 274, 276, 277; 241/256, 261, 262, 267, 268; Vý-
 chodný blok 66/246, 250, 252; 103/172; 135/69; 228/274, 276, 277; 205/265; zaalpská E. 29/23, 25; ; 80/179; 87/178; 155/207; 156/237, 240, 244; 172/33, 34; 256/218, 219, 220; západná E. 16/156; 19/197; 20/261; 27/59; 35/273; 38/118, 124, 126; 39/161, 162, 173, 175, 176, 178; 66/251; 73/18; 87/177, 179; 88/169; 141/146, 147, 149, 152, 154; 147/185; 151/135; 161/214; 172/31; 205/263; 228/271, 275; 241/257, 264, 268; 242/103; 258/199;
 Évreux – Tour de l'Horloge 47/69, 70, 71;
 Eynhallow – kostol 109/107, 113, 114, 115, 116, 121, 122;
 Faenza 222/197, 198
 Farfa – kláštor 188/133
 Feldebró 108/258, 260;
 Feldskirchen 194/217;
 Ferrara 183/32;
 Fiesola 55/40, 45; 164/154, 157;
 Filipíny 59/124;
 Fínsko (krajiná, umenie) 63/103; 105/113, 114, 115, 116, 117, 118, 120, 121; Fínska národná galéria 105/114, 115, 116, 117, 118, 119, 120;
 Firenze/Florenca – mesto 3/18, 19, 20, 22, 23, 26, 37, 41; 15/34; 17/311, 312, 318, 320, 322, 323, 328; 36/101; 39/161, 162; 55/34, 45, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46; 56/74, 75, 81; 68/109; 99/192; 101/115, 118, 126; 103/172; 123/122; 125/215; 137/38; 146/240; 161/212; 163/156; 164/153, 154, 161, 166; 169/3, 4, 5; 171/62, 63, 65; 172/31; 183/29, 31, 32, 38, 39, 41, 43, 45, 46, 49, 52, 53; 204/61; 209/117; 212/20, 23, 24; 215/7, 19; 217/69; 222/192, 197; 234/285; 248/50; 253/136; 261/175; 262/46; akadémia 17/323, 329; Archivio di Stato, Firenze 137/40; Archivio Fotografici Alinari 137/37; Archivio Storico di Comune di Firenze 137/21, 22, 30, 37; 48/85, 88; Arnolfov portál – Palazzo Vecchio 48/82, 88; Baptistérium 217/69; Bargello 212/23; Biblioteca Medicea-Laurenziana 73/11; 183/41; Comuna di Firenze 169/4, 5; Dóm Santa Maria del Fiore (dnes Museo dell'Opera del Duomo) 262/38, 41, 42, 48; dvor Mediciovcov 125/215; florentské kostoly 212/25; Fototeca di Comune di Firenze 137/27, 29, 41; Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi 234/276, 279, 285, 286; Galéria Uffizi 3/18, 19, 20, 37; 15/26; 98/80; 164/154; 223/58; 234/271, 283; Genten Firenze 137/36, 41; 48/85, 88; katedrála 58/158; kláštor San Marco 15/29; Kostol Ognissanti 55/37, 41, 45, 46; 58/163; Kostol S. Giovannino dei Cavalieri 55/40; Kostol S. Salvatore al Monte 55/34, 45; Kostol San Spirito 55/41, 46; Kostol Santa Croce 55/40; Kostol Santa Maria del Fiore 146/239; Kostol Santissima Annunziata 55/34, 35, 37, 40, 41, 44, 45, 46; Kostol sv. Kríža (Santa Croce) 204/52; Kostol sv. Trojice, Sassettiho kaplnka 16/145; Magistrát 137/40; Mauzóleum sv. Jána Gaulbert 164/153, 155, 166; Museo dell'Opera del Duomo 212/24; Museo Stefano Bardini 58/158; Opera del Duomo 212/23; Orsanmichele 58/155, 156, 168; Ospedale degli Innocenti 137/24; Palazzo Marucelli Fenzii, Sala d'Ercole 96/206; Palazzo Vecchio, Cortile di Michelozzo (veduta Bratislavy) 137/20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41; 2/42, 45, 46, 47, 48, 49; 169/3, 4, 5; 171/50, 52, 53, 56, 60, 66, 67; 183/43, 45; 217/68, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81; 48/82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89; Palác Riccardi 253/136; Santa Maria Novella 3/22, 23, 40; SS. Annunziata 262/38,

- 40, 41, 42, 48; SS. Niccolò a Calenzano 55/40; Torre dei Foraboschi Palazzo Vecchio 48/82; univerzita 39/169; Via della Ninna 137/38; Via S. Gallo 55/40;
- Firlejów 131/141, 142, 143, 147;
- Flámsko (krajina, umenie) 52/55, 61, 62, 63, 64, 66; 55/43; 73/10; 101/115; 109/107, 110, 113, 121; 130/212; 144/10; 244/171; 253/136; 258/199; flámske retábulá 161/213, 214;
- Florenca →Firenze
- Fontainebleau 28/181; 29/23; 35/282; kaštieľ 214/211;
- Fontevraud 172/37;
- Francúzsko (krajina, umenie) 3/33; 6/98; 10/215; 13/97; 18/129; 30/67, 70; 35/272, 279, 284; 36/96, 103; 38/128, 129, 136; 39/161, 163; 40/212, 214; 46/247; 47/65, 66, 77, 78, 79, 80; 52/54, 55, 64; 53/114, 115; 56/67, 74; 57/92, 93, 98, 99; 59/124; 62/230; 63/106; 66/248, 249; 69/112; 73/5, 10, 18; 87/177; 88/163; 89/126; 90/8; 95/72, 74, 75; 105/113, 117, 119, 121; 109/107, 108, 116, 121; 112/125; 120/176, 184; 123/129; 139/110; 141/150, 151, 155; 142/46, 47, 48, 49; 150/27; 151/136, 142; 152/6; 154/4, 15; 155/202; 161/207, 211, 212; 165/187; 166/87, 89, 92, 93; 171/67; 175/176; 176/44; 177/283; 182/28, 39; 183/43, 45; 186/156, 163; 196/53, 62, 65; 197/312; 204/60; 208/3; 214/210; 215/5; 216/213, 214, 217; 219/171; 223/55, 73; 228/269, 270; 230/79, 92; 232/146; 235/78; 237/95, 96; 241/264; 244/166, 173, 178, 179; 245/21, 25; 248/34, 36, 42, 44, 50, 51; 252/109; 258/199; 259/192; druhé cisárstvo 163/156; francúzsky dvorský okruh 172/44; francúzsky kráľovský dvor 27/55; L'École française 161/207; Júlová monarchia 166/96; napoleonské F. 221/90; Veľká francúzska revolúcia 57/99; 228/270, 272; západné F. 208/6;
- Frankenstein – hrad 215/9;
- Frankfurt am Main/Frankfurt nad Mohanom 2/47, 48; 36/95, 107, 108, 109, 123, 124; 60/148; 62/229; 93/137; 101/118; 126/26; 142/47; 155/201, 202; 187/112; 211/61; 215/7, 12, 21; 231/310; 242/95, 107; 245/28; 246/131; Barfüsserkirche 73/17; Historisches Museum 73/17; Kostol Panny Márie 211/61; Mestská galéria Liebighaus 142/47; Städel 126/26, 27; Univerzita 242/95, 107;
- Franská ríša 13/96; 84/50; 108/252, 259; 109/115, 116, 117, 121, 122; 187/124, 133;
- Franzenburg – Lotrinská sála 32/302;
- Frascati – vila Aldobrandini 127/289, 290, 291;
- Frauenberg →Hluboká
- Frauenkirchen 157/181;
- Freiberg 76/169;
- Freiburg im Breisgau 48/85, 87, 88; 137/20, 22, 40; 145/3, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 16, 17; 172/37; 208/12; Augustinermuseum 145/3; Augustineremitenkirche 145/14; Corpus Vitream 182/21, 22, 23, 26, 27, 30, 34, 35; Franziskanerstraße 145/12; Gauchstraße 145/7; Grünwälderstraße 145/8; hrad 145/3; Landesdenkmalamt Baden-Württemberg 145/5, 8, 10, 12, 13, 14; Markstraße (Kaiser-Joseph-Straße) 145/4, 10; Martinstor 145/4; Münster 145/3, 4; 204/55; 208/12; Oberlinden 145/13, 14, 15; Salzstraße 20 145/5, 6, 8, 10, 11, 13, 14; Schusterstraße 145/6; Stadtarchiv 145/4, 6; Staré mesto 145/3, 4, 7, 9;
- Freising – katedrála 58/148;
- Freyburg →Freiburg im Breisgau
- Fričovce – farský kostol 37/237;
- Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg 227/317;
- Friedrikstadt 22/218;
- Frízsko 89/124, 125, 126;
- Fulda 82/169; 108/259, 260; kalvária 261/175; kostol 108/259, 260; Petersberg 108/259, 260;
- Fünfkirchen →Pécs
- Furlania 90/11;
- Gabllorinudus (Jablonec?) 37/256;
- Gabrili – Kostol sv. Demetria 108/266;
- Gafeneegg – zámok 214/208;
- Gajary 99/191, 201;
- Galanta 214/212, 213, 214, 216; 231/309;
- Galéria Rosenberg (Rosenberg salón) 141/149, 155
- Gamkrelidze 120/173;
- Garsten 157/182; opátstvo, Losensteinská kaplnka 159/95;
- Gastica 90/9;
- Gavín – Kostol sv. Bartolomeja 109/110, 116, 121;
- Gayton Thorpe – Kostol Panny Márie 109/116;
- Gaza – kúpeľný dom 243/10; Kostol St. Sergios 243/10;
- Gaza 140/10;
- Gdańsk 50/149; 60/129, 151; 65/288, 289, 290, 291, 292; 161/213, 214; 164/162; 215/6, 7, 11, 13, 14, 16, 18, 21, 22; 248/39; 258/196, 198; 260/211; Inštitút umenia WY-SPA 65/289; Kostol Panny Márie 215/13, 14, 22; radnica 260/211; Vysoká brána 161/214;
- Geča 37/241;
- Gelnica 37/256, 258; 231/304, 305, 316; Banské múzeum 231/304, 305, 316;
- Gemer 99/199, 201; 113/158, 162, 163, 164, 167; 128/72; 143/176; 238/187;
- Gemsberg →Bratislava, Kamzík
- Genève/Ženeva 28/183; 46/245; 58/148; 245/28; Villa Doria 28/183;
- Genova/Janov 2/44; 161/212, 214; 215/7; Kostol San Matteo 262/38, 39;
- Germigny-des-Prés – Kaplnka biskupa Theodulfa 208/8;
- Gerona (Girona) 247/84; Diecézne múzeum 73/9;
- Gerpinnen 109/107, 113, 115, 121, Kostol sv. Michala 109/112, 113;
- Gesen – biblická krajina 240/105;
- Getafe – farský kostol sv. Márie Magdalény 223/71;
- Ghent 90/3; 109/107, 113, 115, 121; 126/28, 32; Gravensteen, hrad 109/113; katedrála 58/148;
- Giessen 60/133;
- Glarus 191/280;
- Gliencke – letná rezidencia princa Karla 235/79;
- Gnieszno 259/192; 262/47;
- Golgota 15/28, 41; 121/97, 98, 101, 102, 108; 157/199; 239/250;
- Goli otok – deportačný tábor 184/181;
- Golika, Zreče (Ober-Rötschach) – Filiálny Kostol sv. Agnesy 117/65, 66, 67, 68, 69, 70, 72, 81;
- Gols – farský kostol 190/161;
- Gonobitz →Slovenske Konjice
- Gora 90/18;
- Góra Kalwaria 261/172, 182, 183, 187;
- Gordy 261/184;
- Gorlice 37/243;
- Görlitz 215/16; kalvária 261/175;

Górzno – Kostol Sv. Kríža 251/238, 241;
 Gösting – zámok 117/64, 77, 80;
 Gotland – ostrov 161/212;
 Göttingen 36/92; 60/132, 133, 134, 135; 86/65, 67; Univerzita 254/55, 56, 59, 62;
 Göttweig – kláštor, knižnica 74/31, 32; 194/217, 224;
 Götzens 202/40;
 Götzensberger – reštaurácia 219/171;
 Gradský patriarchát 108/254, 268;
 Gran → Esztergom
 Granada 27/68; Múzeum výtvarného umenia 27/68;
 Grand Chartreuse – kartuziánsky kláštor 130/211, 224;
 Gratz → Graz
 Graz – mesto 6/92; 36/114; 48/85, 87, 88; 65/287, 288, 289, 291, 292; 117/64, 67; 131/134, 136, 137, 147; 137/20, 22, 40; 153/227; 184/185; 202/46, 49; 242/99; Forum Stadtpark 65/282, 291; Johanneum 257/253; Kalvária 117/72; Kaplnka sv. Ulricha 117/80; Katedrála 131/135; Kellersperg'sches Stadthaus 117/77; Kirche der Barmherzigen Brüder 117/64, 68, 77, 78; Malý palác Attems 117/77; Mariensäule 65/288; Palác Wildenstein 117/71, 77; Univerzita 242/99;
 Grécko (krajina, umenie) 27/61, 66, 67; 29/16, 24; 30/51, 52, 53, 56, 58, 64, 69, 70, 72, 74; 36/101; 55/37; 66/249; 71/47; 84/50; 87/175, 177; 103/172; 108/258, 268, 270; 110/87, 90; 120/176; 143/170, 171, 172, 173, 175; 152/6; 180/332, 344; 183/32; 187/116, 118; 235/77, 79, 89, 90; 242/99, 100, 101, 102, 106, 110; 248/36; 258/195; antické Grécko 27/66, 67; 29/16, 17, 18, 20, 24; 31/82, 86, 90, 92, 94;
 Greifswald 67/112;
 Grodno 259/192;
 Groß Raigern → Rajhrad
 Groß Rauden → Rudy Wielkie
 Grosslobming 172/44;
 Groß-Sonntag → Velika Nedelja
 Großwardein → Oradea
 Grünau → Myslenice
 Grünwald 94/26;
 Grüssau → Krzeszów
 Gruzínsko (krajina, umenie) 13/101; 120/172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185; 139/111
 Guernica 59/125;
 Gundelsheim am Neckar 257/255;
 Günsberg 101/130;
 Guran – Kostol sv. Šimona 108/254;
 Gurk 8/179; 215/12;
 Győmeš 229/155;
 Győr/Ráb 12/81; 99/193; 137/30; jezuitský kostol 114/51, 57; Kolégium 190/144;
 Gyula 215/5;
 Haag 101/121;
 Haarlem 126/24;
 Habsburská monarchia 5/146; 6/89, 90, 92, 102; 8/174; 9/178; 15/39; 17/312, 328; 18/132; 29/16, 20, 21, 25; 36/105; 38/112, 114, 115, 116, 118, 119; 48/82, 83; 122/242; 137/20, 21, 40; 171/56, 66; 169/5; 181/268; 193/143; 207/62; 214/208, 212; 242/96, 101, 107, 110; 248/32, 41, 52; 257/256;
 Hagen 204/55;
 Hainburg 137/29;
 Hala → Hall
 Halbtorn – cisársky zámok 239/244, 246, 256, 257, 258;
 Halič (Galícia) 38/115; 95/77; 165/191; 167/186; 210/299; 259/192;
 Halikarnassos 249/229, 238;
 Hall 137/20, 22; 48/85, 87, 88;
 Halle 37/25; 99/182; 180/342; 246/132; 251/69; Martin-Luther-Universität 60/142;
 Hamburg 35/270, 287; 36/92; 62/229; 181/267; 209/116, 117, 120, 122; Hamburger Kunsthalle 118/137; Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg 39/168; 60/134; Warburg Institut 209/121, 122, 126, 127; 253/133, 134;
 Hampton Court – Royal Collection 53/115;
 Hanau 199/117;
 Hannover 82/177; 208/3; Leibnizhause 208/3; Marktkirche 82/177;
 Hanza – spolok miest 161/210, 213;
 Härman (Honigberg/Szászhermány) 113/165;
 Hažeg 38/123, 135; 143/171;
 Haute-Normandie 62/232;
 Hautvillers – karolínsky kláštor 90/9;
 Hävero 161/213;
 Hebron 183/42, 43, 44, 45;
 Heiligen Berg oberhalb von St. Peter bei Königsberg → Svete Gore nad Bistricou ob Sotli
 Heiligenkreuz – cisterciánsky kláštor 130/222;
 Heiligenkreuz-Gutenbrunn - Kostol Nanebovzatia Panny Márie 239/249;
 Heinrichau → Henrichów
 Helada 105/120;
 Helsingor – zámok 212/22;
 Helsinki 22/213; 105/113, 114, 115, 116, 117, 118, 120, 121; Ateneum Art Museum 105/114, 116, 117, 118, 119, 120;
 Heltorf bei Duisburg – zámok 259/194;
 Henryków 130/214;
 Henschel-Verlag 39/161;
 Herculanum 235/77, 78, 89, 90;
 Herischdorf → Malinnik
 Herkulaneum 56/73, 74, 75, 81;
 Herrnhag 60/129;
 Herzogenburg 194/224;
 Hesensko 235/81;
 Hietzing – farský kostol 122/254;
 Himmelwitz → Jemielnica
 Hirošima 59/125; 86/55;
 Hirsau – kláštor 188/133;
 Hirschberg → Jelenia Góra
 Hlohovec 172/45, 49;
 Hloubětín – Kostol sv. Jiří 239/252;
 Hluboká – zámok 214/208, 209;
 Hněvkovice 247/75, 77, 81, 90, 91; Kostol sv. Bartolomeja 247/80;
 Hódmezővásárhely 1/45;
 Hodruša – kostol 190/142;
 Hogedon – kostol 243/8;
 Hohenelbe → Vrchlaby
 Hochleiten 10/214;
 Holandsko (krajina, umenie) 3/26; 36/96; 52/54, 55, 59, 61, 62, 63, 64, 65, 66; 57/88, 97; 59/123; 60/133; 109/107, 111,

121; 123/129, 135; 139/110; 154/4; 175/177; 196/53, 54;
 204/60; 228/270; 242/98, 102; 248/32; 253/136; 258/199,
 201; holandské provincie 147/186; 161/212; 177/283;
 severné H. 89/125;
 Holešov 23/288; 225/26, 37;
 Holíč – zámok 207/62;
 Hollywood 43/51, 53;
 Hong Kong 62/234;
 Hont/ Hontianska župa 10/213, 226, 228, 236, 238; 190/141;
 Horná Nitra 49/166; 225/29;
 Horná Ves 189/166, 172;
 Horné Lefantovce – pavlínsky kostol 206/174;
 Horné Orešany 20/248;
 Horný Bar – kostol 146/240;
 Hostie 20/257, 258;
 Houston – Rothko Chapel 75/82;
 Hrabkov 37/253;
 Hrabušice 82/166, 172; kostol sv. Vavrinca 82/166;
 Hradec Králové 239/242; Galerie moderního umění 163/161,
 162; Kostol Nanebovzatia Panny Márie 179/23;
 Hrádek – zámok 214/208;
 Hradisch →Hradisko
 Hradisch bei Olmütz →Hradisko
 Hradisko 37/241, premonštrátsky kláštor 12/72; 74/28
 Hradištie svätého Hypolita 239/241, 242, 243, 244, 245, 246,
 247, 248, 249, 250, 251, 253, 254, 255, 256, 257, 258far-
 ský kostol sv. Antona Paduánskeho 239/253; Kostol sv.
 Hypolita 239/242, 244, 247, 248, 249, 250, 251, 253, 254,
 255, 256, 258;
 Hrachov – evanjelický kostol 155/201;
 Hron 128/71;
 Hronský Beňadik 172/41, 42, 49; benediktínsky kláštor 73/3,
 18; 113/165; 188/145, 160; 229/148, 150, 154, 155, 157,
 158, 159; kaplnka Kristovej krvi 229/149, 152, 154, 156,
 159; kláštorňý kostol 172/41;
 Hrozenkov 42/246;
 Hrušovany – cintorín 204/58;
 Huesca 225/27; Kostol sv. Vavrinca 223/59;
 Hull – univerzita 196/64;
 Humayma (Auar) – bazilika 108/255;
 Humenné 37/252;
 Hunedoara – zámok 47/76;
 Hurbanovo 99/197, 201;

 Chalcedón 243/4, 13;
 Chalkoprateia – Kostol Thetokos 243/8, 12;
 Chalton 90/7;
 Chantilly – Musée Condé 58/163;
 Charlottenburg – Mauzóleum kráľovny Luisy 235/79; Nový
 Pavilón 235/79; palác 235/79; park 235/79;
 Chartres 3/32, 33; 151/140;
 Chelm (nad Rabou) – Kostol Sv. Jána Krstiteľa 251/238, 241
 kaplnka Kanonikov Božieho Hrobu 251/238;
 Chemnitz (býv. Karl Marx Stadt) 1/44;
 Cherson – Katedrálňý kostol sv. Klementa 187/128; Chrám sv.
 Sozóna 187/128; Chrám sv. Leontia 187/128;
 Chicago 22/215; 70/5; 162/9; 228/276; 244/183; Art Institute
 52/58; Field Museum 176/44; Regenstein Library 71/38,
 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45; University of Chicago 63/107,
 108, 111; 70/3, 4;
 Chilieni 143/173;
 Chioggia 206/167;
 Chmiňany 37/235;
 Chojník 130/215;
 Chomutov 65/289;
 Chorvátsko (krajiná, umenie) 6/95; 35/271, 272, 274, 275,
 276, 285, 287, 288; 66/246; 84/60; 88/157; 89/123, 124,
 126, 127; 90/3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 23;
 95/77; 108/255, 264, 266; 151/136, 138; 181/268; 184/180,
 181, 185, 191; 191/271, 274; 202/40, 50; 206/174; 208/11;
 243/4; 246/134;
 Chudenice 153/230;
 Chur 101/123;

 Iași – univerzita 38/120, 136;
 Iberský poloostrov 223/55;
 Ida – hora 27/70, 72;
 Ile de France 14/122; 208/6;
 Ilija 128/72;
 Ilok 191/263, 270, 271, 281;
 Ilýria/Illyricum 38/129; 187/116, 126;
 Ilža 150/22;
 Inden 90/11, 17;
 India (krajiná, umenie) 69/121; 135/83; 139/111; 196/55, 56,
 62; 228/269, 277; 237/99; 240/95; 242/96 252/109;
 Ingolstadt – jezuitské kolégium 131/144; univerzita 245/21;
 Inchcolm 109/107, 113, 115, 121;
 Innisfallen 109/107, 113, 114, 115, 121;
 Innsbruck 9/178, 181; 28/181; 36/98, 101; 48/85, 86, 87, 88;
 137/20, 22, 23; 153/228; 215/12; 222/192; hrad Ambras
 28/181;
 Insprugk →Innsbruck
 Inti-Quaicu 181/269;
 Iowa 60/142; Iowa City 60/142; University of Iowa Museum
 of Art 228/275;
 Irán 38/124, 130, 131; 242/106;
 Írsko 109/114; 214/210;
 Irvine 63/107; University of California 63/107;
 Isfahán 181/271;
 Islamský svet 196/55;
 Island 22/220;
 Istanbul 35/270, 287; 136/156; 230/74; Kostol „Kariye
 Djami“ 136/156; Kostol sv. Márie Blachernae 243/7, 8,
 9, 10, 12;
 Istria 90/3, 4; 95/77; 108/255, 258, 269; 225/34;
 Ithaca – Cornell University 90/ 4, 6, 23;
 Ivančiná – kostol 188/160;
 Ivanka pri Dunaji 214/213, 214;
 Ivanka pri Nitre 13/94, 97, 99, 102, 103;
 Iwate 59/127;
 Izrael 183/44, 45; 202/48; 230/82, 92, 93;

 Jabbok – rieka 77/139;
 Jablonna – zámok 262/37, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48;
 Jadranské more/Jadran 89/128; 108/252, 258, 268; 151/135;
 161/214; 184/181; 231/310; severný J. 108/252, 258; vý-
 chodný J. 89/126;
 Jagelovská ríša 147/188;
 Jáger →Eger
 Jahring →Jarenina

Ják – kostol opátstva 47/78; 173/356;
 Jakobski dol v Slovenskih goricach – Farský kostol sv. Jakuba 117/70, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 81;
 Jakub – obec 82/177;
 Jalžabet 90/18;
 Jam Zapolski 259/200;
 Jánoshegy → Kremnické Bane
 Janov → Genova
 Jantárová cesta 171/50
 Japonsko (krajina, umenie) 35/273; 59/122, 123, 124, 125, 126, 127, 129, 130, 131, 132, 133; 75/89; 85/225; 139/111; 176/43; 196/55; 228/269;
 Jarenina – farnosť 117/74, 75, 76;
 Jaroslavice 239/242;
 Jarrow 90/7, 21;
 Jasov 194/217; 195/226; premonštrátsky kláštor Sv. Jána Krstiteľa (konvent, prepošstvo), knižnica 12/70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81; 194/217; Súkromný archív 12/79;
 Jauer → Jawor
 Jawor 130/216;
 Jazernica 82/165;
 Jelenia Góra – Cieplice Śląskie-Zdrój – cisterciánske prepošstvo 130/209, 210, 211, 212, 213, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 223, 224, 225; Farský kostol Sv. Jána Krstiteľa 130/210; Muzeum Przyrodnicze 130/209, 210, 211, 212, 213, 216, 217, 218, 219, 220;
 Jemielnica – cisterciánske opátstvo 130/215;
 Jerash (Gerasa) 30/57, 59; Bazilika sv. Petra a Pavla 108/255;
 Jeruzalem – mesto 22/213; 30/68, 69; 78/267; 113/164; 140/12, 14; 164/161; 183/43, 44, 45; 187/110, 112; 206/174; 215/14; 221/86; 230/81; 234/278, 285; 239/252; 243/9; 251/227, 228, 229, 230, 231, 234, 239, 240; 261/174, 175, 176, 177, 183, 187; Jeruzalemské kráľovstvo 251/227, 240; Bazilika Božieho hrobu 251/227, 231, 240; Boží hrob 239/252; 251/226, 227, 228, 230, 235, 237, 240; 261/175, 187; Getsemanská záhrada 50/137, 138; 77/138; 157/200; 234/272, 273, 274, 284; 251/228, 229; Golgotha 261/171, 174, 177; hrobka Absaloma 30/68, 69; Israel Museum 22/213; Kalvária 73/17; Kaifášov dom 261/175; Loretánska chýža 261/174, 187; Nebeský Jeruzalem 187/112, 115; 208/12; Nový Jeruzalem 261/177; Olivová hora 50/139, 154; 82/177; 126/28; 157/200; 247/77, 84, 86; 261/175; Rotunda Anastasis 187/110; 251/227, 240; 261/174; Sväté mesto 187/118; Šalamúnov chrám (stĺp) 58/160, 162, 169, 170; Zlatá Brána 243/9;
 Jeutendorf – kláštorň konvent servítov 10/214, 228;
 Jevicko (*Jevierten*) 37/246;
 Jihlava – Masarykovo námestie 247/87;
 Jinřichův Hradec 153/231; 247/87; Porciunkulská kaplnka františkánskeho kostola 153/231;
 Johannesberg → Kremnické Bane
 Jordán – rieka 157/194, 206; 164/160;
 Jordánsko 30/59; 108/255;
 Jossau → Jasov
 Judea 223/70; 240/93, 94, 106;
 Judenburg – Kostol sv. Magdalény 247/85;
 Juhočínske more 197/311;
 Juhoslávia (býv.) 1/45; 22/220, 221, 223; 35/270, 271, 272, 273, 279, 281, 287, 288, 289; 39/160, 167; 71/47; 89/126; 151/135; 184/180, 185, 191; 228/274; 241/254, 256, 258, 264; Juhoslovanská federatívna republika 35/272, 281, 283, 288;
 Južná Afrika 111/24;
 Kaceřov 28/184;
 Kadaň 95/78;
 Kafernaum 155/202;
 Káhira – Bazilika Sv. Sergeja a Grakcha 108/255;
 Kahlenberg – kamaldulský kostol sv. Jozefa 157/183, 206, 211;
 Kaisersberg 109/107, 114, 115, 121;
 Kaisheim → Donauwörth
 Kájov 247/75, 90; Kostol Panny Márie 247/76, 91; kaplnka sv. Leonarda 247/74;
 Kalifornia 46/243; 166/89, 93; Venice beach 166/87, 92; severná K. 46/243; Stanford University 60/137;
 Kaliningrad (Königsberg) 215/11, 21;
 Kalisz 147/190;
 Kalkar 126/28, 29, 32; kostol sv. Mikuláša 126/29, 32;
 Kalkata/Calcutta 181/269;
 Kalocsa – dóm 157/187;
 Kalotaszeg 38/118;
 Kalvária Paclawska 261/172, 187;
 Kalvária Pakoska (Pakoœæ) 261/172, 178, 179, 180, 187;
 Kalvária Sacro Monte Varallo 261/175, 177, 187;
 Kalvária Ujazdowska (Ujazdów) 261/172, 183;
 Kalvária Verkiái (Werki) 261/172, 185;
 Kalvária Wejherowska 261/172, 180, 187;
 Kalvária Zebrzydowska 261/172, 177, 178, 180, 186, 187;
 Kalvária Žemaičių (Žmudzka) 261/172, 184;
 Kalydón 27/63, 66, 67, 72;
 Kamčatka 181/271;
 Kamenz → Kamieniec Ząbkowicki
 Kamieniec Ząbkowicki – cisterciánske opátstvo 130/215;
 Kampaňa 155/207;
 Kanada 60/142; 177/282; 198/74; 228/270; 230/93;
 Kanice 37/254;
 Kapadócia 243/7;
 Kaplnka Szaniawských 122/244;
 Karavanky – pohorie 35/270, 287;
 Karélia 120/184;
 Karlov 172/47;
 Karlovice 42/246;
 Karlovy Vary 181/269, 275; 194/213, 214; Galerie umění 163/159, 163; Kostol sv. Márie Magdalény 194/213; Karlovy Vary – Sedlec, Kostol sv. Anny 194/213;
 Karlsruhe 36/99; Hochschule für Kunstgestaltung 98/82;
 Karlštejn – hrad 80/179; 172/43; 247/68, 69, 70, 72, 76, 90, 91; kaplnka sv. Kataríny 247/71; kaplnka sv. Križa 247/71, 89; Kostol Panny Márie 247/68; schodisko Veľkej veže 77/143, 144; Veľká veža 247/69, 70, 73, 83;
 Karnobat 71/44;
 Karolínska ríša 89/127, 128;
 Karpaty 38/127, 128, 132, 135, 136; 39/164, 166; 90/20; 150/28; 156/237; 181/269, 275; K. kotlina 89/124, 126, 127; 99/197; K. oblúk 89/128; Malé K. 72/15; 171/50; 191/268; 210/310; severné K. 38/124; transkarp. oblasť 150/14, 27; západné K. 38/124;
 Kaschau → Košice
 Kassel 97/34; 146/236; 205/263; 228/270; 257/253;
 Kastílsko 223/65; Kastílska škola 223/55;

Kašmír 181/271;
 Katalánsko 38/118; 83/75; 90/4, 14; 225/27;
 Kateřinky 247/91; kaplnka sv. Kríža 247/86;
 Kaukaz 120/172;
 Keele – univerzita 196/64;
 Keňa 35/283, 289;
 Kentucky 60/142;
 Kerspam 37/252;
 Kežmarok 37/235, 238, 246, 252, 256, 259; 44/190; 155/202;
 231/313; evanjelický kostol 37/238; 44/190; 180/332;
 farský Kostol sv. Kríža 37/246; 188/153, 155, 161;
 Kielce – biskupský palác 58/149, 168;
 Kingston – univerzita 196/64;
 Kin-schan-sse – ostrov 181/269;
 Kirchheim im Ries 211/60;
 Kjustendil 71/39;
 Klagenfurt 9/174, 181; 137/22; 215/12;
 Kláštor pod Znievom – premonštrátsky kláštor, Kostol Panny
 Márie, hodnoverné miesto 128/73; 188/135, 136, 143, 144,
 156, 157, 160;
 Klátová Nová Ves-Sádok – Kostol Panny Márie Kráľovnej
 anjelov 109/105, 107, 114, 115, 117, 121;
 Klatovy – Kostol Nepoškvrneného počatia Panny Márie a Sv.
 Ignáca 179/24;
 Klausenburg → Cluj-Napoca
 Klížske Hradište – kláštor, kostol 188/142, 143;
 Klosteneburg → Klosterneuburg
 Klosterbruck bei Znaim → Louka u Znojma
 Klosterneuburg 45/160; 48/85, 87, 88; 137/20, 22; 189/165,
 173; 211/42, 46, 47, 51, 52, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 67;
 Kluczbork 94/26;
 Kluž → Cluj-Napoca
 Knin 90/3, 6; 188/160;
 Koblenz 126/28, 32; Mittelrhein – Museum der Stadt Koblenz
 126/28, 32;
 Kočí 247/86;
 Kodaň 161/214;
 Kolchida 12/79;
 Kolín nad Labem 171/103, 111; Kostol sv. Bartolomeja
 171/103;
 Kolín nad Rýnom → Köln am Rhein
 Koljani – kostol 90/6, 7, 8, 10, 21;
 Köln am Rhein/Kolín nad Rýnom 6/117; 24/324; 36/92, 93,
 98; 50/142, 144, 146, 147, 148, 151, 154, 155; 58/168;
 65/288; 76/166; 124/198; 126/23, 24, 26, 28, 29, 30,
 31, 32, 33; 151/140; 171/51, 96, 108, 111; 172/35, 37;
 187/130; 208/10; 215/5; 228/270, 273, 274; 239/242;
 246/134; 261/175; Katedrála sv. Petra 171/97, 99, 108;
 ako Katedrála sv. Troch kráľov 247/88; Dombau-Archiv
 171/96; Dombibliothek 126/30; farský kostol 172/37; kar-
 melitánsky kláštor 126/30; kartuziánsky kostol sv. Barbory
 50/144; Kaufhoff 204/55; kláštor benediktínok 126/29,
 30, 33; kláštor sv. Cecílie 126/29, 33; umelecký trh 52/58,
 63, 65; Múzeum dekoratívnych umení 142/45; kolínska
 maliarska škola 126/24, 28, 33; kolínska oblasť 126/26; 32;
 kolínske umelecké prostredie 50/148; Kostol sv. Columba
 126/28; Kostol sv. Ondreja 126/30, 33; Kostol sv. Vavrinca
 50/144; Ludwig-Museum 228/270; Marienkapelle v Nip-
 pes 40/212; Rheinisches Bildarchiv (RBA) 50/146, 147;
 Univerzita 204/57, 61; Východoeurópske centrum 24/323;
 Wallraf-Richartz-Múzeum 50/144, 146, 147; 126/25, 28, 32;
 Koločep – Kostol sv. Barbory 108/266; Kostol sv. Mikuláša
 108/266; Kostol sv. Michala 108/266;
 kolos Níl 155/209;
 Kolozsvár → Cluj-Napoca
 Kolta 214/215;
 Komárno 1/46; 99/192; 189/165, 166, 173; 214/214, 215, 216;
 Komjatice 214/215;
 Königsberg 258/197;
 Königstein im Taunus 182/36;
 Końskowola – Farský kostol 258/202;
 Konstanz/Kostnica 39/175; 48/85, 87, 88; 82/166; 137/20,
 22, 38; 145/14; 172/41; Kostnický koncil 113/157, 163,
 164; univerzita 227/317;
 Konštantínopol 13/98; 82/161; 84/57; 146/240; 187/110;
 206/167; 215/6; 240/94, 95, 97, 104, 106; 243/3, 5, 8, 9,
 12, 13, 14, 15; 245/25; ako Theotokoupolis 243/9; Kon-
 štantínovo fórum 84/58; Kostol sv. Sofie 243/8, 9;
 Kopčany – Kostol sv. Margity Antiochijskej 109/104, 105, 107,
 108, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122;
 Kopisty (zanik.) 247/88, 91;
 Koprzywnica – cisterciánsky kláštor 238/184, 185, 189;
 Kórea 59/125; 135/74; 176/43;
 Korint 110/88; 243/9;
 Körmöcbánya → Kremnica
 Korneuburg – augustiniánsky kostol 10/214; 37/247;
 Koronowo – cisterciánsky kláštor 130/222
 Korutánsko (Carinthia) 9/174; 18/129; 36/104, 105; 95/77;
 109/107, 114; 113/159; 131/134; 215/12;
 Korytnica 61/231;
 Kosmonosy 225/27;
 Kosovo 35/273, 283, 287, 289; 89/124, 126;
 Kostarika – Costa Rica University 22/220;
 Kostol S. Sebastiano 58/159;
 Kostofany pod Tríbečom – Kostol sv. Juraja 109/117, 118,
 119, 122;
 Kőszeg – hrad 113/158;
 Košice – mesto 12/74, 79; 17/319, 329; 24/320, 325; 26/96,
 97, 98, 99, 100, 111; 37/233, 242, 257; 51/67; 73/4; 80/178,
 179, 180, 181, 182; 99/193, 194, 201; 112/123, 124, 125,
 126; 121/94, 95, 97, 98, 99, 101, 102, 103, 104, 108; 127/276,
 277, 278, 279, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 294,
 295, 296, 297, 298; 128/72; 134/123; 135/83; 138/289;
 151/141; 155/205, 208; 172/43, 49; 180/331, 342, 344, 345;
 214/214, 216; 228/871, 277; 230/73, 74, 75, 76, 77, 78, 84,
 86, 89, 90, 91, 92, 93; 231/312; 238/175; Alexandrova ulica
 (Dominikánske námestie) 230/73; archív Východosloven-
 ského múzea 127/276, 279, 286, 287, 288, 289, 290, 291,
 294; Dóm sv. Alžbety 34/104; 47/78; 73/15; 80/178, 179,
 180, 181; 112/123, 124, 125, 126; 151/141; 172/43, 50;
 246/112, 132, 136; Farský kostol 188/160; Hornouhorské
 Rákocziho múzeum 230/91; Jezuitská akadémia 37/233;
 Kaplnka sv. Michala 49/167, 168, 171; košická moderna
 121/107; Košická univerzita, Kráľovská akadémia 12/79,
 80, 82, 83; Krajská galéria 134/123; Právnická akadémia
 121/102; protestantský kostol 138/182; Východoslovenská
 galéria 26/98, 99; 121/97, 98, 99, 100, 101, 102, 103; 230/75,
 82, 86, 87, 89, 92; Východoslovenské múzeum v Košiciach
 17/320, 321; 26/96, 100, 112; 32/306; 127/276, 277, 278,
 279, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 294, 295; 230/90,

- 91; 231/312; Židovská náboženská obec 230/78; župný dom 138/281, 282;
- Kouřim 247/92; Kostol sv. Štefana – krypta sv. Kataríny 247/73, 79, 80, 81, 90, 91;
- Kožľany 247/75, 91;
- Kraftheim 245/25;
- Krajský pamiatkový úrad 171/65;
- Krakov → Kraków
- Krakovany-Stráže 240/97;
- Kraków/Krakov – mesto 6/89, 97; 14/121; 16/151, 157; 28/181, 183; 55/34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46; 58/169, 170; 72/8; 75/83, 84, 87; 87/175; 88/158, 160, 161, 163, 164, 166, 167, 168, 170, 171; 95/77; 108/258, 259; 122/244, 257; 129/202, 203, 204, 205, 206, 208, 209, 210, 211; 147/186, 187, 190; 150/15, 20, 21, 24, 25, 27, 28; 164/153, 155, 166; 166/90, 91; 172/39; 174/127, 128; 177/283; 193/152; 215/6, 7, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 21, 22; 230/79, 80, 88, 92, 93; 251/227, 240; 256/219, 221, 223; 259/196, 197, 199, 200, 202; 261/181, 187; 262/47; AHICE 100/87; Akadémia výtvarných umení 75/83; 88/163; 259/193; Batoryho ul. 129/205; Biblioteka Jagiellońska 16/153; 230/93; Café Paon 129/205, 206; Café Restaurant du Théâtre 129/205, 211; dom Lazaretských misionárov v Stradome 229/157; dominikánsky Kostol najsvätejšej Trojice 55/40; 57/96; Florianska ul. 129/206; Franciszek Sauer Café 129/207; františkánsky kláštor 58/148, 149, 150, 152, 153, 154, 155, 156, 168; Galka Muszkatolowa Café 129/210; Instytut Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II 107/132; Jagelovská univerzita 55/40; 129/202, 203, 211; 174/127; 215/8; Jama Michalika Café 129/207, 208, 211; jezuitské kolégium 131/144; Kabaret Zelený balón 259/202; Kaplnka Jána Albrechta 150/18, 20, 28; Kaplnka sv. Anjela strážcu 150/21; Karmelicka ul. 129/204, 211; kláštor dominikánov 147/186; 261/184; Kostol Nanebovzatia Panny Márie 94/27; 150/20, 21, 24, 28; 164/153, 158; 215/16, 17; 259/194; 260/206; Kostol sv. Anny 256/221; Kostol sv. Martina 229/153, 159; krakovská diecéza 150/16, 27; Palác umenia 129/206; mestské divadlo, 129/203; Národné múzeum 129/205, 206; 259/196; Múzeum priemyslu a techniky 129/203; Noworolski Café, Sukiennica 129/207; Poľská akadémia umení a vied 129/203; Rynek główny 129/207; Schmidt café 129/207; Škola výtvarných umení 129/202, 203, 207, 210, 211; Siemiradzki ul. 129/204, 211; Slawkowska ul. 129/207; Spoločnosť poľských umelcov 129/202, 203, 206, 207; Sukiennica 230/80; Szczepeńska ul. 129/207; Szewska ul. 129/207; Szpitalna ul. 129/205, 211; U Koziary Café 129/208, 209; Wawel – kráľovský zámok 16/149, 150, 151; 164/153, 154, 155, 160, 161, 162, 163, 166; 172/36; 174/128; 204/66; 215/17; Wawel – Bazilika sv. Stanislava a sv. Václava 16/145, 146, 147, 148, 151; 55/36, 45; 58/157, 167; 215/16, 17; Mauzóleum 164/153, 163, 165, 166; Wawel – Žigmundova kaplnka 14/120, 121, 126; 16/145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158; 58/153, 154, 157, 168, 169; 67/115; 164/153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166;
- Kráľova Lehota – evanjelický kostol 40/210, 211, 220;
- Kraňsko 95/77; 131/134; 137/33; 202/40, 50;
- Krásna nad Hornádom – Kláštor Panny Márie 188/134, 135, 163;
- Krásno 42/246; Kostol Povýšenia sv. Kríža 188/142, 149;
- Krasnystaw – katedrála 122/250;
- Kratochvíle – zámok 210/296, 310;
- Kremnica 8/176, 178, 179; 9/173, 174, 179, 180, 181, 182, 184; 10/230, 236, 240; 37/246; 44/194; 45/156, 160, 161, 162, 165; 155/208, 209; 189/161, 166, 172; 190/154, 165; 220/270; 222/200; Banská komora 9/173; 189/162, 164, 165, 166, 168, 169, 170, 172; Banský súd 189/162, 164, 166, 168, 169, 172; bývalá radnica 45/162; fara 45/160; farská knižnica 45/161; farský kostol 8/179; 9/182; 10/236, 20; 188/161; františkánsky kláštor 9/180, 181, 182; horné námestie 189/164; hradný areál 8/176; hradný kostol 155/208; Kalvária 8/176, 179; Kaplnka Panny Márie, Matky milosrdenstva 45/161; Kaplnka sv. Kríža kremnickej Kalvárie 8/174; Karner sv. Ondreja v hradnom areáli 8/174, 176, 177; kláštorňný kostol františkánov 220/270; komorský dom 9/180; konvent 190/165; Kostol Sv. Kataríny 8/178; 47/76; Kostol sv. Ondreja 45/160; kráľovská komora 9/184; kremnická komora 9/180; krypta františkánskeho kláštora 9/181, 182; mestská rada 9/179, 180; Múzeum mincí a medailí 8/174, 175; 155/209; námestie 9/180; pohrebna kaplnka a cintorín Panny Márie Snežnej 189/166; Prvá kaplnka pred Hornou bránou kremnickej Kalvárie 8/176; špitálsky kostol 8/179; Štátny archív v Banskej Bystrici, pobočka Kremnica 45/156, 157, 158, 159, 160, 165;
- Kremnické Bane – kaplnka Blahoslavenej Panny Márie 9/180; kaplnka 9/180, 184;
- Kremnitz → Kremnica
- Krems 137/22; 210/311;
- Kremsmünster 153/228; 157/182; benediktínsky kláštor 159/95;
- Kréta 212/27; Mínojská Kréta 30/57, 58, 59, 64, 72; Palác Knossos 30/57, 59, 72;
- Kreuzlingen 3/39; 126/28, 30, 32;
- Krk 108/255;
- Krnov 248/31, 32, 33, 34, 52; Krnov-Kostelec 247/90; Reálka 248/34;
- Kromeríž 153/228, 230; 225/27; Rotunda Květné zahrady (Libosad) 159/94, 95, 96, 100, 102; záhradný pavilón 153/228, 230;
- Kropachy 37/255;
- Kronstadt 151/141; 215/16;
- Krym 72/15;
- Krzyszów – cisterciánske opátstvo 130/212, 215, 216, 217, 218, 219, 223, 224, 225;
- Krzyszec 262/47;
- Krzyżtoporzycze 259/196;
- Kuba 39/160;
- Kujavsko 261/180;
- Kuks 122/255;
- Kunvald 37/255;
- Kurozwęki 122/244, 257;
- Kutaisi 120/175;
- Kuti 108/266; Kostol sv. Tomáša 108/266;
- Kutná hora 215/10; rezidencia 215/10; Sedlecký kláštor 247/80;
- Kuttenberg → Kutná hora
- Kúty 99/198;
- Kvačany – Kostol sv. Kataríny Alexandrijskej 238/187;
- Kyjatice 113/163, 164, 167;
- Kyjev 13/99, 101, 102, 103; 66/248; 165/186, 188; Národné

- múzeum 13/99; Pečerská Lavra 131/141, 142, 143, 147;
 Umelecká škola Serhija Svitoslavskeho 165/189; Kyjevská
 Rus (Rus') 13/101; 165/191, 196;
 Kynast → Chojnik
- La Alberca – Mauzóleum 108/264;
 Labe 147/185; 171/111;
 Laeken – palác Schonenberg 56/79, 82;
 Łagiewniki 75/84, 87, 88, 89, 90, 92;
 Lahnstein 215/12;
 Lambach 153/228, 229; 220/269;
 Lanckorona 261/177;
 Landshut 58/156, 169; Landshut-Seligenthal 211/41, 43, 46, 47,
 48, 49, 52, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 67; cisterciánsky
 kostol 211/41; farský Kostol sv. Martina; Kostol domini-
 kánok 211/61; rezidencia 27/58; Staatsarchiv 238/180;
 Lanschütz → Bernolákovo
 Lapad – polostrov 95/78;
 Lascaux 15/29;
 Lastovo – Kostol sv. Lukáša 108/265;
 Latinská Amerika 22/220; 166/87;
 Latorica 99/197;
 Lauf – hrad 247/80;
 Laurentinum 235/79;
 Lavanttal 150/18; kláštorňý Kostol sv. Pavla 150/18;
 Lažišče 247/78;
 Le Mans – katedrála 182/29;
 Léau – Kostol sv. Leonarda 254/54, 60, 61, 62;
 Lednice – zámok 214/208;
 Leeds – univerzita 196/64
 Leer 22/216;
 Lehnické Pole – Kostol sv. Hedvigy 239/253;
 Lechnica – kartuziánsky kláštor 94/26;
 Leicester – De Montfort University 196/64;
 Leiden 245/23; Universiteitsbibliotheek 245/20, 21, 22;
 Leipzig/Lipsko 6/115, 117, 118; 30/56, 69; 31/89; 36/96,
 97; 40/207; 60/133; 66/246; 181/267, 274; 205/263, 264,
 265; 215/12; 219/178; 228/273; 230/93; 245/21; 249/227,
 233; 258/200;
 Leles – premonštrátsky kláštor (konvent, prepošstvo) 12/73;
 37/237; 188/136, 143, 144, 160, 161;
 Lemberg → Eviv
 Lendak 195/229;
 Leo Shan 197/311;
 Leoben 9/178;
 Léon – kapitula 58/148;
 Leopoldstadt 32/298;
 Lepanto 245/21;
 Lepoglava – pavlínsky kláštor, farský Kostol Sv. Márie 202/40,
 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50;
 Lérída 225/27;
 Leštíny 37/238;
 Letanovce (Kláštorská, Skala útočiska) – kartuziánsky kláštor
 188/137, 139, 160;
 Leubus → Lubiąž
 Levice 229/155;
 Levoča – mesto 17/318, 329; 37/237, 238, 239, 240, 241,
 256, 260, 261; 44/191, 196; 82/163, 164, 166, 176, 177;
 94/25, 26, 27, 36; 128/73; 138/283, 288, 290; 155/202,
 205, 207, 208; 215/8, 15; 231/310, 311, 313, 316; 247/74;
 farský Kostol sv. Jakuba 55/46; 82/163, 164, 173, 176, 177;
 99/201; 188/141, 144, 145, 146, 148, 155, 156, 161; 247/81;
 retábulum 94/22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35,
 36; Kaplnka sv. Juraja 188/161; Kláštor františkánov-mino-
 ritov 188/136, 137, 150; Námestie majstra Pavla 138/280;
 Špišské múzeum (SNM) 99/192; stredná škola 138/283;
 Štátny archív 138/281, 282, 283, 284, 285, 287; záhrada
 probstnerovského sídla 99/192; župný dom 138/277, 278,
 279, 280, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290;
 Levý Hradec 247/77; Kostol sv. Klimenta 247/76, 91;
 Leyden 128/73;
 Leyre 109/107, 109, 115, 121; kláštorňý Kostol Najsvätejšieho
 Spasiteľa 109/109, 110;
 Ležajsk – Kostol Sv. Trojice 251/232, 233, 234, 235, 241,
 Kaplnka Božieho hrobu 251/235;
 Libanon 46/247;
 Liberec 23/289; 248/48, 49; 249/218; Múzeum 248/48; Ob-
 lastní galerie 163/160;
 Libetbánya → Eubietová
 Libethen → Eubietová
 Libiž 247/76, 78, 79, 81, 91;
 Líbochovice 153/228, 231, 233; 159/95, 100, 102; zámok
 153/228, 231, 233;
 Líbušín 42/247;
 Líbya 31/88, 93;
 Liège 127/281, 296; 254/47, 48, 49, 62; Saint-Jean 127/281, 297;
 Lierre – Sint-Jacobskapel 254/54;
 Lichtenštajnsko 215/19, 22;
 Likava – hradné panstvo 238/172;
 Lima 223/69, 72;
 Limburg 215/10;
 Limerick 62/234;
 Lincoln 101/125;
 Lindenschmitschule 102/348;
 Lindos 220/263, 274;
 Lintiz → Linz
 Linz 37/242; 48/87; 72/11; 137/20, 22, 40; 249/218;
 Lipany 91/141;
 Lipník nad Bečvou 37/258; 225/26, 34;
 Lipovník – Kostol sv. Jána Krstiteľa 188/147, 150;
 Lipsko → Leipzig
 Liptov 17/324; 40/219; 61/227, 230; 128/72; 135/79; 231/310;
 238/172, 173, 174, 187, 189; Liptovská stolica 37/244;
 Liptovská Lužná 61/227, 231;
 Liptovská Mara – zaniknutý kostol 188/155;
 Liptovská Osada 61/227, 231;
 Liptovská Revúca 61/227, 228, 229;
 Liptovská Štiavnica 238/172, 188;
 Liptovské Revúce 61/231, 232;
 Liptovské Sliache 61/228, 229; 99/199, 201; Kostol sv. Šimona
 a Júdu 238/187;
 Liptovský Mikuláš 20/248; 99/186; 231/310, 311, 312, 316;
 Galéria P. M. Bohúňa 134/122;
 Liptovský Ondrej 82/174; Kostol sv. Ondreja 238/187;
 Lisabon 101/126; 161/212;
 Lískové 42/246;
 Litoměřice – biskupská rezidencia 239/242;
 Litomyšl 225/27, 34, 35; Kostol Povýšenia sv. Kríža, kaplnka
 Panny Márie 247/73, 90, 91;
 Lítva (krajina, umenie) 1/41; 70/5; 72/15; 75/85, 86, 87, 88, 92;

- 88/157; 123/124; 147/186, 188; 177/283; 215/7; 241/264; 258/195, 196, 197, 205; Grutas Park 1/41; Litovské veľkocniežatstvo 261/183;
- Liverpool – John Moores University 196/64; Walker Art Gallery 196/63;
- Livónsko 161/213;
- Ljubljana/Eubľana 21/121; 22/218, 223; 30/67, 70; 35/270, 273, 280, 282, 283, 287, 289; 66/250; 177/284; 215/12; Dom pre pocerstných 35/283, 289; Moderna galerija 35/273; Škola Architektúry 35/280; Univerzita 30/67;
- Ljutomer (Luttenberg) – farský kostol 117/66;
- Lloyd austriaco Trieste – tlačiareň 101/130;
- Lnáre 153/228, 230; 159/95, 98, 100; Letná rezidencia Jana Humprechta Černína z Chudeníc 153/230; zámok 153/228, 230;
- Lobor 90/3, 8, 10, 11, 16; Kostol Panny Márie Snežnej 90/17;
- Lodž 65/289;
- Lombardia 52/54, 62, 64; 56/74; 73/3; 87/175; 90/4; 156/241, 244; 234/284; 256/218; 261/177;
- Lomnička 172/50;
- London/Londýn – mesto 3/20; 13/99, 100, 101, 102; 14/126; 30/59, 61, 64; 39/163; 46/246; 53/113; 59/126; 60/133, 147; 63/110, 111; 65/288; 66/249, 251; 68/110; 69/110; 73/11; 83/75, 79, 82, 83; 93/141; 95/77; 101/118, 119, 120, 121, 123, 124, 126, 127, 128, 129, 130, 131; 104/77, 78; 112/123; 119/5, 16; 127/280, 281, 284, 287, 296, 297; 161/214; 171/101; 177/284; 185/223, 224, 227, 229; 191/261, 283, 284; 196/65; 197/307, 315; 209/117; 214/207, 210, 214; 215/12; 216/212, 214, 221; 219/172; 223/65; 228/273; 234/285; 235/80; 238/184; 240/103; BBC 197/312; British Library, Egerton 238/183, 184; British Museum 13/99; 15/35; 215/12; 234/271, 276, 278, 283, 285; 240/97, 103, 105, 106; 262/42, 43; Brunswick house 138/286; Courtauld Institute of Art 55/35; 112/123; 127/280, 281, 284, 287, 296, 297; 196/63, 64; 253/134; Crystal Palace 40/214; 168/131, 141; Christie's 101/125; 196/65; Institute of Contemporary Arts 46/246; Kensington Museum (dnes Victoria and Albert Museum) 196/62, 65; King's College 63/110; Kráľovská akadémia 101/124, 125, 126; Londýn-Hammersmith 101/126; Londýnska pyxida 240/103; Londýn-Tyburn 101/123; Middlesex Polytechnic 196/64, 65; National Gallery 57/96; 69/120; 196/62, 63; Polytechnic of Central London (dnes Westminster University) 196/64; Royal College of Art 196/65; Royal Library 185/229; Serpentine Gallery 62/232; Slade School of Fine Arts 197/307, 315; Soho 166/87, 92; Tate Gallery 62/235, 236; 83/75, 79, 83; 119/5; 185/223, 224, 227; 196/64; University of East London 196/64; Victoria and Albert Museum 13/99, 100, 103; 58/163; 171/99, 101; 262/45, 48; Warburg Institute 209/120, 121; 253/133, 134, 137, 138; Whitechapel Gallery 86/60; zámok Windsor 185/229;
- Londýn → London
- Long Stanton (Cambridgeshire) – farský kostol sv. Michala 40/211, 212;
- Lopud 108/266; Kostol sv. Jána Krstiteľa 108/266; Kostol sv. Mikuláša 108/266;
- Lopuška glavica – kostol 90/9;
- Lorsch – opátstvo 90/8;
- Los Angeles 66/249; 166/88, 93; 186/156; 198/76; 219/170;
- County Museum of Art 66/248; 186/155; Jean Paul Getty Museum 87/178; MOCCA 198/76;
- Lotrinsko 207/62
- Lotyšsko (krajina, umenie) 88/167; 105/120; 123/124; 139/111; 141/146, 147, 148, 150, 151, 152, 153, 154, 155; 241/264; Lotyšské národné múzeum umenia 141/147, 149, 150, 151, 152, 153
- Louisville 60/142;
- Louka u Znojma – premonštrátsky kláštor, knižnica 12/73, 74; 194/217; 220/259, 271, 272, 273; 221/84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92; 239/ 241, 244, 248;
- Loukov 247/77, 78, 79;
- Łowicz 58/168; katedrála 131/137, 138, 147; 58/149;
- Loyola 190/170; 223/56;
- Lübeck 36/98; 80/177, 178, 181, 184; 161/213, 214; 238/178; Kostol Panny Márie 58/159, 169; 161/213; Kunsthistorikerkongress 95/86; Špitál sv. Ducha 80/178, 184;
- Lubiaz – cisterciánske opátstvo, Kaplnka Sv. Bernarda z Clairvaux 130/214, 224;
- Lubietová 9/173; 94/31, 33, 34, 35;
- Lublin 28/181; 65/289; 122/242; hrad 241/264; Kaplnka Sv. Ignáca z Loyoly a Sv. Alojza Gonzagu 122/250; kostol dominikánov 122/244, 245, 246, 248, 249, 250, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258; Kostol jezuitov (Lublińska katedrála) 122/244, 248, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258;
- Lucca 225/ 35;
- Lučenec 37/250; 214/212;
- Lučice 247/78;
- Lúčky 8/179; 150/23, 24, 28;
- Ludrová – Kút – Kostol Všetkých svätých 238/172, 173, 174, 175, 176, 177, 179, 181, 182, 184, 185, 187, 188, 189;
- Lugano 204/53; Luganské jazero 156/237, 244; 159/93, 102;
- Lunda Wick 109/107, 115, 121; Kostol sv. Olafa 109/114
- Lundenburg → Břeclav
- Lüneburg 161/213;
- Lutín 211/41, 46, 47, 51, 52, 54, 55, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 67;
- Luxemburg 35/275, 280, 282; 172/31, 36, 52; Musée national d'histoire et d'art 172/31, 52; Luxemburská výstava 172/25; Luxemburgské zährady 163/157;
- Lužica 18/132; 72/10;
- Eviv/Evov 75/83; 88/163; 129/206; 177/283; 215/6, 7, 20, 21; 230/79, 80, 92; 262/47; diecéza 150/27; jezuitské vydavateľstvo 131/144; Kostol bernardínov 122/254; Evovská metropolia 261/181; Národná knižnica Ossolinských 215/20, 21; 258/196; univerzita 38/117; 167/194;
- Lvovce 223/54;
- Lyon 155/201;
- Maastricht 109/107, 111, 112, 115, 121; 204/60; Bazilika sv. Serváca 109/111, 112;
- Macedónsko 13/96, 97; 55/37; 70/5; 71/37, 38, 47, 48;
- Maďarsko 1/40, 41, 46, 50; 4/116; 6/96, 109, 111; 13/101; 18/129, 130, 131, 132, 134; 22/221, 222; 37/234; 38/112, 116, 120, 122, 123, 124, 125, 128, 129, 135, 136; 39/160, 162, 163, 164, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 176, 177, 178; 52/54, 55; 67/114, 115; 70/4; 73/18; 89/126, 127; 90/10; 92/92; 107/131, 132; 108/252, 268; 120/176; 121/94, 104; 128/70, 71, 72; 130/222; 135/83; 147/185, 186; 151/135, 142; 166/89; 172/31, 35; 175/175; 178/61; 184/190; 194/218, 225; 206/154, 161, 165, 167, 169, 171,

- 172, 174; 219/170; 220/270; 225/29; 227/318; 228/271, 273, 274; 230/92, 93; 241/264; 244/167, 171, 173; Maďarská Akadémia vied (Magyar tudományos akadémia) 39/164, 165, 171, 175, 177; 191/275; 219/177; 230/83; Maďarská národná galéria 17/317; 99/190, 193; 150/23, 28; 172/49; 219/171, 172, 173, 174, 176, 179; 220/270; 230/88; Maďarská národná knižnica (Országos Széchényi Könyvtár) 45/160; 52/64; 77/144; 183/49; 191/272, 273, 280, 285; 194/218; Maďarská republika rád 6/96; 26/96; 39/162, 163; Maďarské národné múzeum (Magyar Nemzeti Múzeum) 32/303; 230/83; Maďarské národné múzeum krásneho umenia (Országos Magyar Szépművészeti Múzeum) 56/76; 172/31, 52; 191/279, 281, 284, 291; 223/67; 239/249; 254/49; 259/199; Maďarský národný archív (Magyar Országos levéltár) 180/334, 344; 189/171; 190/133, 164, 166, 168, 169; 191/281; 207/69; Magyar Műemlék Országos Bizottsága (Komisia pre historické pamiatky) 34/98, 99, 100, 101, 103, 105; 38/116; Pusztta 193/147; Reneszansz Kutató Osztálya 39/177; Štátna maďarská ochrana pamiatok 39/165;
- Madrid 2/42; 28/183; 57/88, 89, 99; 87/174; 215/8, 9, 10, 21; 223/55, 57, 58, 59, 61, 63, 65, 67, 73, 75, 76; 224/193, 199; 225/34, 37; Biblioteca Nacional de España 57/99; 87/174; Cortesía Galería Caylus 223/65; Galéria Guillerma de Osmý 224/192; kráľovský palác Alcázar 223/59, 61; madridská škola/escuela madrileña 223/55, 63, 69, 76; Museo del Prado 57/91;
- Madunice 99/182;
- Magdeburg 204/58; 208/4, 5, 6, 10, 11; 215/10; 238/178; Dóm 208/4, 5, 10;
- Maidbronn 150/20;
- Mainz 58/149, 168; 182/36; 215/10; kartuziánsky kláštor 261/173;
- Malacky 155/206;
- Malečnik (St. Peter) – farský kostol 117/66;
- Malesice 215/10;
- Malibu 234/276, 285;
- Malinnik 130/215;
- Malmö 161/213, 214;
- Mamhead 214/206;
- Manchester – University of Manchester 63/106; Centre for Interdisciplinary Research in the Arts 63/106;
- Manises 223/55;
- Mannheim 142/43, 45, 48, 49, 50; 204/55;
- Manresa 114/53;
- Mantova 234/271, 280, 283, 286; 253/130, 131; archívy 253/130, 137; Camera degli Sposi 260/201; katedrála 58/148; knižnica 234/283; Palazzo del Te 253/131;
- Marburg 80/179, 180; 171/94, 100, 101; 182/19, 20, 25, 28, 34, 35, 38; 211/60; Elizabethkirche 182/19, 20, 21, 22, 23, 30, 31, 35, 36, 37, 38; marburgská dielňa 182/38;
- Marciana 87/170, 174, 178, 179;
- Maria Enzensdorf 189/161;
- Marianka 61/229; 206/154, 155, 156, 157, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 177; Bazilika Narodenia Panny Márie 206/154, 156, 157, 159, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 168, 169, 172, 174, 175, 177; Kaplnka Svätej studne 206/154, 156, 157, 158, 159, 161, 172, 177; pavlínsky kláštor 206/156, 161, 169;
- Márianosztra – pavlínsky kláštor 206/167, 173;
- Mariatrost – pútnický kostol 117/64, 71, 72; 206/160, 174; kaplnka sv. Pavla 206/174;
- Mariazell 172/41; 206/155, 156, 157, 161; kostol 206/156;
- Maribor 117/65, 78;
- Marienburg 248/39; 258/198;
- Markovice 247/76, 91;
- Markrawenwirts 37/245;
- Marmarošská župa 38/115;
- Marseille 231/309;
- Martin 40/205, 208, 214, 216, 217, 219, 220; 42/243, 244, 255; 61/233; 200/150; 231/307, 311, 312, 313, 316;
- Marusinac – mauzóleum 108/264;
- Maryland - univerzita 70/3;
- Maser – Villa Barbaro Giacomelli 156/242, 243;
- Massachusetts 60/142; Smith College 60/138;
- Mauretánia 240/102;
- Mautern 108/258, 259; biskupstvo 108/259;
- Mazovské vojvodstvo 167/186; 258/196, 198;
- Mazúrsko 258/196, 197, 198, 203, 204;
- Mediás 215/16 ;
- Mediterán/Stredomorie 1/39; 6/92; 38/131; 89/126; 90/4, 14, 16; 161/212, 213, 215; 151/135; 172/33; 242/105; 243/6, 10; východné S. 29/18; západné S. 161/213;
- Medling – koloseum 181/269, 275;
- Medvednica – pohorie 35/285, 286;
- Mechelen 125/216;
- Meklenbursko 235/81;
- Melbourne 40/207;
- Melk – benediktské opátstvo 96/199, 200, 201, 205; 122/253, 254, 255, archív opátstva 122/255; knižnica 74/29, 32, 37, 38;
- Melque – Kostol Panny Márie 109/107, 115, 116, 117, 121, 122;
- Merano 73/12;
- Merkenstein – zámok 214/208;
- Merseburg – katedrála 58/148;
- Měřín 173/356; 247/83, 91;
- Meschede – Kostol sv. Warburgy 90/12;
- Metodovo arcibiskupské sídlo 187/120, 123, 126;
- Metz/Méty 90/15; 171/97, 98, 99, 100, 108, 111; 187/113, 114; Katedrála sv. Štefana/Notre-Dome 171/97, 98, 99, 100, 106, 107, 108, 109, 111;
- Mexiko (krajina, umenie) 46/244; 66/246, 249; 135/83; 181/271; 209/117; 223/66, 67; 228/271, 272, 27; 230/90; katedrála 223/66, 67; Ministerstvo školstva 228/272; Ministerstvo kultúry 228/272; Museum of Science and Art 22/220; Vysoká škola grafiky a knižného umenia 228/272;
- Mezopotámia 242/99, 106;
- Miami 93/139;
- Middleburg 50/144254/49;
- Miechów – Konvent Kanonikov Božieho Hrobu 251/227, 228, 231, 239, 240, 241 Bazilika Sv. Hrobu 251/232;
- Michigan 205/263;
- Michle 94/31;
- Michouma 46/241;
- Mikulčice 108/252, 259, 260, 261, 262, 263, 265, 267, 268, 269, 270; 187/119, 120, 123, 124, 129, 131, 132; hradisko Valy 108/260, 269; 109/105, 119, 120, 122; kostol č. 2 187/127; kostol č. 3 108/259, 260; kostol č. 6 187/130; kostol č. 9 187/130; kostol č. 10 108/252, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 267, 268, 269, 270; kostol č. 12 187/127, 129, 134;

- súbor kostolov 187/119, 123, 125, 131; Trojloďová bazilika 187/127;
- Mikulov 225/26, 34, 35, 37;
- Mikuszowice 150/15;
- Milano – mesto 17/315, 329; 20/247, 251; 93/141; 131/134, 146; 138/287, 290; 156/241, 244; 183/32; 204/59, 61; 223/57, 75; 243/5; 246/117; 248/51; 261/175; Biblioteca Ambrosiana 73/10; 146/236, 237; Brera 58/169; Galleria Apollinaire 20/247, 264; Palazzo Reale 223/57; Polytechnika 52/54, 64; S. Maria presso S. Satiro 58/157, 169;
- Milešov – zámok 153/231; 159/95, 102;
- Miljacka – rieka 35/279;
- Minnesota – Walker Art Center 186/155, 156, 163;
- Mirina – kostol 108/255;
- Mirzec – farský kostol 150/22;
- Mladotice – Kaplnka Mena Panny Márie 130/222;
- Mlynica 82/168, 173, 178, 181; Kostol sv. Margity 82/173, 178;
- Mníchov → München
- Mníšek nad Popradom 37/248;
- Modena 39/167; 87/176;
- Mödling 189/165, 173;
- Modra – Kostol sv. Jána Krstiteľa 157/203;
- Modrá 13/94;
- Mogila – cisterciánsky kláštor 130/222;
- Mohács/Moháč 2/42; 38/125; 39/165; 72/11, 17, 19; 99/199, 201; 146/236; 171/61; 206/167; 215/10; 222/190, 192, 201;
- Moldavsko 143/170, 173; 164/153, 166; 206/168; 228/274; 244/169; Moldavské vojvodstvo 38/116, 119, 124, 129, 130, 131, 136;
- Monako 231/309; 248/48, 49, 50;
- Mönchengladbach 126/28, 32;
- Monkwearmouth 90/7;
- Monreale 182/26; dóm 182/28;
- Mont. St. Victoire 165/188;
- Monte Carlo 35/279;
- Monte Casino 101/130;
- Monti 225/28;
- Montorio – Tempietto San Pietro 249/229;
- Montréal 198/69, 72, 76, 78; Musée d'Art Contemporain 62/234; Plateau 198/69, 83; Saint-Laurent Boulevard 198/69, 83;
- Montserrat 38/118;
- Morašice 247/79;
- Morava 5/151, 152; 6/89, 109; 10/215; 13/94, 95; 17/356; 18/129, 130; 19/198; 20/258; 21/120; 22/218; 23/288; 26/93; 28/183; 30/55; 37/238, 239, 241, 243, 246, 258; 38/115; 45/159; 52/59, 62, 65; 72/10; 73/10; 94/26; 98/84; 108/252, 258, 269; 109/117, 122; 122/255; 126/23; 153/227, 228; 154/7; 156/243; 159/93, 94, 95, 101, 103; 183/31, 48, 51; 187/118, 126, 132, 133; 194/225; 207/66; 210/307; 215/11, 13, 19; 223/54; 225/24, 25, 26, 27, 30, 34, 35, 36, 37, 38; 226/131; 239/241, 242; 247/68, 83, 89, 90, 91; 248/35, 36, 49; 256/217, 218, 219, 220, 221, 224; južná M. 18/131; severná M. 248/32;
- Moravská Třebová 122/255;
- Moravské pole 10/215, 237;
- Morcota 157/181;
- Mordovia 120/184; Dubrava 120/184;
- Morović 89/124, 126; Kostol Panny Márie 89/124; Saška crkva 89/126;
- Moskva – mesto 1/39, 42; 35/279; 39/172, 178; 57/98, 99; 66/248, 249, 251; 88/157, 170; 120/174, 184; 123/126, 135; 141/148; 165/186, 187, 189, 193, 196; 177/284; 184/182; 205/262; 228/273, 274; 259/200; Arbat 1/42; Institut iskusstvoznaniija 123/120; Institut mirovoj literatury 123/125; Institut teorij i istorij izobrazitel'nykh iskusstv Akademii chudožestv 123/120; Moskva-Berlín – výstava 66/251; Moskva-Paríž – výstava 66/251; Nauka (vyd.) 123/125; Palác Sovietov (nezrealizovaný) 1/42, 44; Puškinovo múzeum 165/193; Štátna Tretiakovská galéria 66/251; 75/82;
- Mosonmagyaróvár 220/270;
- Mošovce 82/178; kostol 188/160;
- Mouřenc u Annína – Kostol sv. Mórica 49/165, 166, 171;
- Mozambik 176/44;
- Mugeni – Kostol Panny Márie Milostivej 43/172, 173, 174, 176;
- Mühlfraun → Dyje
- Mukačevo 26/97;
- Mulvijský most 239/252;
- München/Mníchov – mesto 6/100; 9/183; 17/316, 329; 26/100; 36/98; 56/75; 62/236, 237; 66/248; 75/83; 87/174, 178; 88/157, 170, 171; 99/192, 194, 199; 101/130; 102/346, 347, 348, 349, 350; 105/120; 121/95; 126/24; 136/148; 150/19; 154/4; 155/202, 206, 211; 156/241, 242; 166/90, 91; 168/127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 137, 138, 139, 140, 141, 142; 185/233; 186/161, 164; 193/151, 152; 209/117; 210/294; 214/208; 215/11, 16, 19, 20; 219/170, 171, 172, 174, 175, 177, 179, 180, 181, 182, 192, 196, 201; 230/74, 76, 83, 84, 94; 231/305; 242/99, 100; 243/6; 244/166, 167, 186; 254/55; 259/193, 205; Akademie der bildenden Künste 17/319; 102/346, 347, 348, 349; 166/90; 168/130, 131, 141; 219/178; Alte Pinakothek 50/144; 102/347; 119/13; 126/24; 215/11, 16; Bavorská kráľovská akadémia 230/84; Bayerische Staatsbibliothek 87/174, 177; 136/148; 144/8; 229/155; Bayerische Staatsgemäldesammlungen 126/24; Bruckmannova zbierka 156/242; Café Lohengrin 166/91 219/175; Finkenstraße 62/237; Glaspalast 168/131, 141; 231/305; Haus der Kunst 102/346; Königliche Akademie der Bildenden Künste 166/90; 219/178; Künstlerhaus 168/134, 142; Kunstverein 168/130, 141; Literaturhaus 62/236; Münchner Festsaalbau 260/209; Münchner Künstlergenossenschaft 168/131, 134, 141; Neue Pinakothek 102/347; 167/193; 168/128, 129; Nové divadlo 180/341; Schwabing 166/87, 90, 92; 168/126, 139, 142; Staatliche Graphische Sammlung 150/19; 168/130; Stadtmuseum 168/134, 137; Univerzita 51/67; 185/233; Wittelsbacher Palast 214/208;
- Münster – dóm 208/5, 6;
- Murcia 93/137;
- Múzeum Madame Tousseaud 1/41;
- Mykény 30/57, 58, 72;
- Mýra 157/201; 179/21;
- Mys Dobrej nádeje 222/194;
- Myslenice 210/297, 310;
- Mýzia 72/15;
- Mže 215/10;
- Nagy Eneycedi – mestský dom 40/208;
- Nalęczów – Palác Malachowských 122/244, 257;
- Náměšť nad Oslavou 153/227; 159/94, 95, 96, 99, 100; zámok v Náměšti nad Oslavou 153/228; 256/220;

Napoli/Neapol 17/312, 316, 320, 322, 328, 330; 55/37; 56/73, 74, 75; 68/109; 151/138; 161/212; 212/25, 27; 222/200; 223/56, 71, 72, 73, 74, 76; Baia – prístav 223/73, 76; Castel Nuovo 223/73; Chiaia – zátoka 223/73, 76; katedrála 58/148; Morina – zátoka 223/73, 76; Museo di Capodimonte 212/25; Palazzo Capodimonte 56/73; Palazzo Reale di Portici 56/73; Palazzo Sessa 56/73; Villa Götzloff 17/322; Narbonna 76/168; Naumburg 76/167; 208/11; 253/130; katedrála; 253/133kláštor 208/11; Navarra 218/183; Nazaret 154/12, 14; Neapol →Napoli; Nebovidy 247/78, 91; Necpaly 155/204; Nedeca 37/237; Neftenbach 101/130; Nelahozeves – zámok 223/53; Stredočeská galéria 223/53; Nemecko (krajina, umenie) 4/116; 5/146, 149, 150, 151, 152, 153; 6/99, 113, 114, 115, 116; 15/39;16/156; 18/129, 130, 131, 132, 133; 19/193; 24/320; 29/16; 30/52; 35/272, 282, 283, 284, 287; 36/94, 96, 99, 100, 103, 107, 108, 110, 114, 116, 117, 118, 123, 124; 38/113, 114, 116, 120, 122, 123, 128, 129; 39/161; 40/212, 214; 45/158; 48/87; 49/171; 52/54, 55, 56, 60, 63, 64; 59/123; 60/128, 129, 130, 131, 133, 139, 144, 147, 151; 65/287, 288, 289, 290; 66/249; 73/4; 75/87; 80/177; 85/225; 86/63; 87/178, 180; 88/159, 162, 166; 89/126; 91/140; 94/25; 95/74, 82, 84, 85, 86, 87; 99/182; 101/118, 130; 102/347; 105/119; 109/105, 106, 107, 121; 111/18; 112/124, 125; 120/176; 121/105, 106; 123/123, 127, 135; 126/26; 128/70, 71, 72; 135/69; 138/288; 139/110; 142/43, 46, 48; 145/7; 147/185, 186; 151/135, 140, 142; 153/236; 154/4; 155/202, 203; 161/208, 210, 211, 212, 214; 168/131,138; 171/67; 177/283; 181/267; 190/169; 194/217; 196/53, 62; 197/309, 310, 312; 205/261, 262, 263, 264, 265, 266, 267; 208/11; 209/127; 212/20, 30; 214/208; 215/5, 20; 224/188, 175/176; 225/34, 35; 226/131; 228/269, 270; 231/300, 315, 316; 235/77; 242/97, 101, 103, 106, 107; 244/171, 172, 173, 176, 179, 184, 185, 186, 187; 245/25; 248/34, 35, 36, 38, 40, 47, 49, 50; 253/128, 135; 254/54; 257/253, 255, 256, 258; 258/195, 196, 197, 198, 199, 200, 202, 203, 204, 205; 259/192; dolnonemecká oblasť 89/124, 126; Dolné Sasko 89/124, 126; 235/77; dolnorýnska škola 126/32; Druhá Nemecká ríša 259/201; južné N. 29/23;151/140; 155/205; 172/40; 212/20; 256/217, 224;Nemecká akadémia vied 67/116; Nemecká demokratická republika 39/160; 66/250; 67/115, 117; 91/136, 137, 139, 140; 205/262, 263, 264, 265, 266, 267; Nemecká ríša 36/92, 94, 100, 102, 103, 112, 124; 95/87; Nemecká spolková republika 39/161; 91/140; 204/61; 205/261, 263, 264, 265, 266, 267; Nemecké cisárstvo 258/198, 199; nemecké krajiny 84/50; nemecké mestá 235/84; nemecké pohraničie 5/151, 152; nemecky hovoriace krajiny 147/185, 186; severné N. 89/124; severozápadné N. 89/124; Sovietska okupačná zóna 25/262, 267; stredoveké nemecké školy 126/32; Tretia ríša 5/150; 65/288; 86/62; 205/262; 231/306; východné N. 258/197; východné nemecké provincie 5/152; západné N. 22/215, 217, 224; 24/322, 323, 324; 89/126; západné okupačné zóny v Nemecku 205/262, 267;

Netolice 210/296
 Neuberg an der Mürz – cisterciánsky kláštor 130/222;
 Neureisch →Nová Ríše
 Neuschwanstein 168/132;
 Neustadt an der Orla 239/242;
 New Delhi 23/289;
 New England 177/282;
 New Haven 53/113; 69/110; Yale University Art Gallery 120/176; Yale University Press 53/113; 252/109, 110; Yale University 60/132, 145; 63/107; 120/184; 252/109;
 New York – mesto 1/41, 50; 13/98; 35/278; 40/207; 60/130, 141; 62/228; 65/288, 289; 66/248, 249, 251; 69/110; 93/141; 97/36; 98/85; 123/129; 166/89, 91, 93; 177/282; 182/28; 183/38; 186/155, 160; 196/56; 197/309, 310, 315, 316; 198/76, 77, 78; 215/9; 216/212, 213, 214, 218, 219, 220, 221; 218/193; 228/273, 276; 231/300; American Museum of Natural History 97/36, 37, 41; 176/46; Bankers Trust Company Tower 249/229, 238; Barnard College 60/130; Bleeker Street 216/214; Bowdoin College Museum of Art 216/219; Broadway 216/214; Bronx 46/243, 254; Brooklyn 93/141; 176/43, 49; Brooklyn Museum 93/141; 120/176; 176/42, 43, 45, 47, 49, 51; 216/216; Brooklynský most 176/43; Center for African Art 176/46, 51; Central Park 97/36; Century Association 216/219; Columbia College 60/130; Coney Island 176/43; East Side 97/36; Empire State Building 197/310; Fifth avenue 177/282; Greenwich Village 166/87, 92; Guggenheim Museum 35/284; H. P. Kraus Rare Books 73/11; Manhattan 43/51; 197/310; 216/214; Marymount College 60/148; Metropolitan Museum of Art 13/98; 15/36; 52/56, 58, 62, 63; 53/114; 60/133; 75/81; 97/31, 36, 37; 179/20; Morgan Library 73/10, 11; Museum of Africa 196/56; Museum of Modern Art 59/130, 133; 60/139; 97/30, 34; 104/77; 176/46; 196/56; New York University 63/109; Open Society Fund 178/61; Open Society Institute (OSI) 35/278; Pierpont Morgan Library 183/38; 184/185; Postmaster's Gallery 197/309, 315; Pratt Institute 198/76; State University of New York at Stony Brook 63/109; SWOON 198/76; Tiffany 176/44; umelecký trh 52/61, 63, 65; University, Institute of Fine Arts 60/141, 142, 144; Wall Street 216/219; West Side 97/36; Whitney Biennial 93/141; World Trade Center 176/42; 197/312, 313;
 Nicea 243/4;
 Niederalteich – kláštor 187/117;
 Niederjahrethall 37/236;
 Niederkraig 109/107, 114, 115, 121;
 Nigéria 252/109;
 Níl 156/238; 240/102;
 Nitra – mesto 13/94, 95, 96, 97, 98, 102, 103, 119; 108/258, 259; 109/122; 113/163, 167; 128/72; 146/237, 241; 194/219, 224; 214/214; 225/29; 231/310, 311, 316; Archeologický ústav SAV 200/150 ; 240/93, 106; Katedrála Sv. Emeráma 146/237; 157/178, 179, 180, 183, 184, 188, 189, 191, 193, 194, 197, 210, 211, 212; 188/139, 140, 143, 154, 155, 156; Nitriansky hrad 13/98; 146/237; 188/138, 140;
 Nitrianska Blatnica – Rotunda sv. Juraja 109/118, 119, 122;
 Nitrianske kniežatstvo 13/94; 187/126;
 Nitrianske Pravno 37/247;
 Niustadt →Wiener Neustadt
 Nivelles 109/107, 112, 115, 116, 121, 122; Katedrála sv. Gertrúdy 109/111, 112;

Nives 9/177;
 Nizon – kostol 77/138;
 Nizozemsko 52/56, 60; 53/113, 114, 115, 116; 56/76, 79, 80;
 72/17; 73/18; 126/32; 146/236; 150/27; 155/202, 205, 206,
 207; 194/217; 245/21, 25, 22; 254/62; 256/217; 257/253;
 južné N. 73/3, 5; nizozemské maliarstvo 50/143, 144, 149,
 150, 155; nizozemsko-dolnomočský okruh 50/143; nizozemsko-porýnska proveniencija 50/143, 150, 155; Zeeland
 254/49, 62;
 Nižná Šebastová – kostol 37/241; kaplnka 37/241;
 Norimberg → Nürnberg
 Nörköping 230/92;
 Nórsko 22/218; 104/75; 105/114, 117, 121;
 Northampton 60/142;
 Northumbria – univerzita 196/64;
 Norwich 18/132; University of East Anglia 196/63, 65;
 Nová Baňa – Kostol sv. Panny Márie 9/173, 183, 184; 32/292;
 Nova Gorica (Gorizia) 151/135;
 Nová Ríše 12/73;
 Novacella (Neustift) 73/12;
 Novaja Ruda 75/85, 86, 87;
 Nové Mesto nad Metují 42/254;
 Nové Mesto nad Váhom 172/40, 47; 206/160; 225/27;
 231/310, 314, 316; augustiniánsky kostol 172/47; kláštor
 188/160;
 Nové Zámky 28/184; Galéria umenia 17/315, 330; Štúdio Erté
 20/262, 265;
 Novgorod 13/101; 165/191, 193;
 Novi Mikanovci – Kostol sv. Bartolomeja 89/124, 125;
 Novi Sad 35/281;
 Novo Brdo 89/126;
 Novohrad 128/72;
 Nový Knín 194/225;
 Nový Zéland 166/89, 93;
 Nowa Cerkiew 211/64, 65;
 Nowe Miasto 261/179;
 Nowy Korczyn 150/21, 22; Farský kostol 150/21;
 Nowy Targ 65/289;
 Nürnberg/Norimberg 6/114; 20/261; 36/97, 98; 58/166,
 168; 60/148; 65/288; 80/180; 84/53, 54; 94/27; 101/130;
 112/125; 151/140, 141; 155/202, 206; 157/178; 164/154;
 168/133; 171/108, 111; 191/260; 215/5, 6, 7, 10, 11, 13,
 16, 17, 18, 19, 20, 21; 222/200; dominikánsky kostol 55/41;
 Frauenkirche 171/97; Germanisches Nationalmuseum
 55/41; 122/251; 215/17; Katedrála Sv. Vavrinca 58/151,
 159, 169; Kunsthalle 22/217; norimberský okruh 23/290;
 Nyésta 12/76;
 Nýsa 37/242; Kostol sv. Jakuba 215/17;

 Obermetzenseifen → Vyšný Medzev
 Obervoitsberg 109/107, 114, 115, 121;
 Oberwälden – farský kostol 238/186, 187;
 Obora 210/296;
 Obořiště – kláštorná knižnica 206/173; pavlínsky kostol
 206/173;
 Obra – cisterciácky kláštor 130/222
 Oceánia 241/266;
 Ócs – premonštrátsky kostol 188/158;
 Odra-Nisa – poľsko-nemecká hranica 241/263, 268;
 Ofen → Buda/Budín
 Offenbach 181/274
 Ohio – State University 63/106; 165/196;
 Ochrid – Kostol sv. Klementa 13/95, 96, 97;
 Ochsenfurt 80/180;
 Okoličné 50/142;
 Okučani 84/56, 60, 62;
 Olawa 147/190, 192; farský Kostol Matki Boskiej Pocieszenia)
 147/190;
 Oldenburg 22/216;
 Olimje – paulínsky kláštor, Kaplnka Sv. Františka Xaverského
 202/40;
 Oliva – cisterciánske opátstvo 261/179;
 Olmütz → Olomouc
 Olomouc – mesto 10/234; 108/258, 259; 137/22; 153/229,
 230; 154/7; 210/297; 215/8, 13, 22; 224/188, 199, 200,
 201, 207, 208; 226/130, 131; 256/218, 222; arcibiskupský
 palác 153/230; 159/98, 100, 102; arcibiskupstvo 223/70;
 Hradisko, premonštrátsky kláštor 154/7; 256/221, 222,
 223; jezuitské kolégium 179/18; jezuitské školy 154/8;
 kaplnka Božieho Tela 179/19, 26; Kostol Panny Márie
 Snežnej 58/159, 169; Múzeum umenia 224/201; 226/130;
 Svätý Kopeček, pútnická Bazilika Navštívenia Panny Márie
 153/230; 154/4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15; 159/94, 95,
 96; Štátna vedecká knižnica 73/10; Univerzita Palackého
 225/26; 226/130; vedecká knižnica 10/234;
 Olszówka – kostol 37/235;
 Olymp 183/34, 35; kláštor 187/117;
 Omaha (Nebraska) – Joslyn Art Museum 22/224;
 Omišalj 108/255;
 Omiš-Priko – Kostol sv. Petra 108/266;
 Opatów 147/190;
 Opava 6/89; 37/250; 225/34; 239/247; 248/37; 249/222;
 Slezske múzeum 223/54; Umelecko-priemyslové múzeum
 248/37;
 Open University 252/109, 110, 111; Department of Art His-
 tory 252/112;
 Opočno – zámok 223/74;
 Opole 122/244;
 Opole Lubelskie – Palác Lubomirských 122/244, 257;
 Oradea/Veľký Varadín 38/125; 172/36, 41, 46, 48; 206/173,
 174; 215/5; katedrála 172/36, 48; premonštrátsky kláštor
 12/73;
 Orava 40/219; 61/227; 99/186, 201; 121/106; 134/122;
 135/79; 231/313; horná Orava 134/122; 135/72, 76, 78;
 Oravská galéria 134/122, 123; Oravská priehrada 135/76,
 78; Oravský hrad 155/204; kaplnka 155/204;
 Orbais – karolínsky kláštor 90/9;
 Orient 59/124; 60/135, 140; 222/192;
 Orknejské ostrovy 109/113, 114;
 Orkucany 37/254;
 Orleans 58/164, 170;
 Ormož (Friedau) – Farský kostol sv. Mikuláša 117/66;
 Osada 61/231;
 Osijek 191/274;
 Oslo – Kristiania 105/115; 219/176; Národná galéria (Nasjonal-
 galleriet) 105/114, 115; Vysoká škola architektúry 104/75;
 Osmanská ríša 2/49; 27/59; 71/37; 183/29, 32, 45, 46, 52,
 54; 257/255;
 Ostia 101/116; 260/196, 210;
 Ostoja 258/199;

Ostrá Lúka 101/113;
 Ostrava 248/36; Galerie výtvarného umění 163/165;
 Ostrihom →Esztergom
 Ostrow Lednicki 90/7; 174/128;
 Oświęcim 35/275; 85/225, 226; 86/62; 93/144; 230/90;
 Ottawa 23/289; Galerie d'Art 62/232;
 Ottmarsheim 208/9, 10, 11; Kostol Panny Márie 208/9, 10;
 Ottyniowice 259/199;
 Oxford 119/5; 60/133; 87/169; Ashmolean Museum 262/44;
 Bodleian Libraries 87/169; Oxfordská univerzita 101/118;
 196/62, 65; St. Mary's College 60/148;

Pacifik 177/281; 196/55; Pacifické ostrovy177/282;
 Paclaw 261/181, 186;
 Paderborn 62/236; 90/8;
 Padova 9/177; 40/207; 50/140; 72/8; 146/236, 237; 222/200;
 223/72; 245/21, 25; Bazilika sv. Antona 28/183; Capella
 degli Scrovegni all'Arena 50/140; Padovská kapitulná
 knižnica 187/116; Santo 58/159; Univerzita 9/177; 215/8;
 Pádska nížina 87/174, 175;
 Paestum 248/51;
 Pajštún – hrad, hradné panstvo 206/154;
 Pala d'Oro 13/101;
 Palermo 204/63, 67; 240/102; Capella Palatina 240/100;
 Palestína 140/12; 251/227, 231, 240;
 Palmýra – víťazný oblúk 181/273;
 Pannonhalma 89/126, 127; 157/188;
 Pano 109/107, 115, 121; Kostol sv. Jána Krstiteľa 109/109, 110;
 Panónia 12/79; 90/10, 12; 108/259, 269; 187/118, 126, 131;
 Horná Panónia 108/259; Dolná Panónia 108/269; Panón-
 ska panva 89/127;
 Pardubice – Pamiatkový ústav 247/86;
 Parchovany 214/211, 212, 213, 216;
 Paris/Paríž – mesto 1/39; 3/33; 4/119; 10/215; 13/97; 17/310;
 20/246, 247, 250, 251; 22/213, 215; 26/93, 99, 100, 103,
 104, 108, 110, 112; 30/65; 31/86, 87; 32/293, 295; 35/271,
 278, 288; 38/112, 133; 39/164; 46/241, 244, 245, 252, 253;
 47/64, 65, 66, 70, 75, 79; 52/58; 56/79; 59/122, 124, 125,
 126, 129, 130, 131, 132; 58/164; 62/228, 230, 232, 233,
 234, 235; 65/288; 66/247, 248, 249, 251; 68/110; 69/108,
 110, 112, 116, 119, 121, 124; 73/11; 75/83; 86/54, 65, 66;
 87/176; 88/157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 166, 167,
 169, 170; 93/141; 97/24; 98/85; 99/189, 194, 195, 201;
 101/121, 122, 123, 126; 102/347, 348, 349, 350; 103/172;
 105/115, 118, 120; 118/140, 141, 145; 113/157, 160;
 119/16; 120/173, 175, 178, 184; 121/95, 104; 126/26;
 128/126, 139, 141; 129/205, 211; 136/147; 139/109,
 110, 111, 112; 141/146, 147, 148, 149, 150, 153, 154, 155;
 142/49; 144/14, 15; 151/140; 157/207; 163/155, 156, 157,
 160, 162, 166, 167, 169; 165/187, 188, 189, 190, 191, 196;
 166/87, 88, 89, 90, 91, 92, 93; 167/185, 187, 189, 192, 193,
 196, 198, 199, 201; 172/37, 47; 175/177; 181/265; 182/29;
 184/180, 190; 185/223, 232, 233, 234, 235; 186/155, 159;
 191/282; 193/144, 150, 152; 194/217; 196/56; 204/64;
 215/6; 216/212, 214, 216, 220, 221; 218/186, 193; 219/171,
 172, 177, 180, 182; 224/188, 189, 194, 197, 199, 201, 203,
 205, 207; 230/74, 76, 77, 78, 79, 81, 84, 85, 92, 93, 94;
 231/310; 228/273, 275; 234/284; 235/79, 80; 237/94,
 95, 96; 238/179; 244/167, 176, 178, 179, 181, 183, 186;
 248/44, 45, 50, 51; 252/110; 254/51; 259/191, 193, 196,
 197, 205; Academie Julien 26/104; 103/349; 166/91;
 219/171; Académie La Palette 105/113, 114, 115; Bastille
 57/99; 163/155; Bateau Lavoisier 105/113; Bazar de l'Hôtel
 de Ville 62/23; Bibliothèque Nationale de France 3/33;
 13/97; 57/99; 58/163; 62/233; 73/10, 11; 150/24; 172/47;
 Café d'Harcourt 163/162, 168; Café de la Paix 219/175;
 Café Lohengrin 219/175; Café Voltaire 219/175; Centre
 Georges Pompidou 97/35; École de Paris 88/158, 163, 171;
 École des Beaux Arts 99/189; 248/44, 45; École normale
 supérieure 163/157; Étoile – námestie 77/140; Expo 86/66;
 Exposition des Arts décoratif 66/247; Folies-Bergère – di-
 vadlo 163/157; Fontainebleau 27/55; Fondation Le Corbu-
 sier 141/153; Galéria La Boetie 26/108; Galéria Visconti
 244/177; Grand Palais 47/74; Grand'Salle des Palais de la
 Cité 47/74, 75; Hôtel d'Orsay 46/243, 248, 249, 250, 251,
 254; Hôtel de Cluny 47/72; Hôtel des Invalides 248/50;
 Hôtel Séguier 157/207; Chantal Crousel 46/245; Château
 du Louvre – Porte Saint-Michel 47/74; Châtillone 20/247,
 264; Institut national d'histoire de l'art 4/119; Jean-Gilbert
 Jozon Gallery 22/213; Kaplnka Saint-Julien-des-Ménétriers
 47/74, 75; Kostol Celestins (Louvre) 58/163; Kostol Notre
 Dame du Travail 40/214; Kostol Saint-Sulpice 77/137, 138;
 Kostol St-Eugène 40/213; Kostol St. Jean de Montmartre
 40/213; La Chapelle Quartier 237/96; Louvre 28/181;
 39/163; 47/72, 75; 58/163; 69/109; 84/60; 98/80; 126/26;
 136/147; 144/9, 14, 15, 19; 163/156, 157, 168; 172/41;
 176/44; 185/232, 233, 234, 235; 234/271, 274, 275, 283,
 284; 240/102, 103; 262/44, 45, 46, 48; Maison Goupil (vyd.)
 175/176, 181; Montmartre 163/156, 157, 168; 230/78;
 Musée d'art moderne 46/244; Musée de Cluny 47/73;
 Musée de l'Homme 97/33, 34; Musée des Arts d'Afrique
 et d'Océanie 97/35; Musée des Arts Décoratifs 73/12;
 119/16; Musée des Monuments Français 47/72; 144/11, 18;
 Musée d'Orsay 176/44, 45, 51; 219/174; Musée du Louvre
 52/57, 58; 254/51, 54, 55; Notre Dame – katedrála 47/68,
 73; 237/98; Opéra Garnier 47/74; Optics Institute 120/176;
 Palais du Trocadéro 47/72; Parížska škola 224/196, 207;
 Poľská knižnica v Paríži 230/81, 93; Pont de l'Alma 47/64;
 Pont-Neuf 56/77; Quai d'Orsay 47/64, 65, 66; Quai de
 Billy 47/64, 65, 74, 75, 76; Quartier Latin - mestská štvrť
 166/87, 92; 163/156, 157, 162, 168, 174, 175; 216/213, 214,
 215, 218; Rue des Martyrs 46/252; Rue des Nations 47/76;
 Sainte-Chapelle 218/186; Salón odmietnutých 230/78; Sor-
 bonna, kostol 142/49; Sorbonne 163/157; St. Denis – návrh
 na kaplnku 40/213; stavba Sainte-Clotilde 40/212; Svetová
 výstava 1900 47/64, 74, 79; Svetová výstava, 1937 38/133;
 Tour Saint-Jacques 47/68, 70; Tuileries 230/78; Uhorský
 palác 47/66; univerzita 245/21; Wille-Ateliers 181/259;
 Zámok Pierrefonds 47/74;
 Parma 234/277, 278, 285; Bibliotheca Palatina 159/100; Gal-
 leria Nazionale 234/278; Kostol S. Maria della Steccata
 234/277, 285;
 Parnass 232/140; 260/207, 208;
 Paros 83/79, 80, 82;
 Partizánska Ľupča 155/203, 204, 205;
 Pasov →Passau
 Passau/Pasov – mesto 37/246; 48/85, 87, 88; 137/20, 22;
 153/227, 228; 157/182, 211; Dóm Sv. Štefana 156/240;
 159/95; 172/45;
 Passy – Eglise Notre-Dame de Toute Grâce 75/81;

Pásztó 188/150;
 Pavia 87/176; 218/190; 234/276, 284;
 Pécs/Päťkostolie 22/218, 222; 35/283; 172/36, 39; 191/282;
 206/167; katedrála 172/39; mariánska kaplnka 172/39;
 Pečovská Nová Ves – Kostol sv. Ondreja 37/242;
 Pege 243/9;
 Peking 197/311;
 Pelhřimov 223/131;
 Pellia 52/62;
 Pelplin – Diecézne múzeum 211/64;
 Pennsylvánia 60/130; Bethlehem 60/129, 130, 151;
 Peralta de la Sal 225/27, 35;
 Pergamon 29/19;
 Perchtoldsdorf 189/165, 173;
 Peribleptos – kláštor 206/167;
 Perla – hlavné mesto snovej ríše 36/123;
 Pernambuco 248/35;
 Pernegg – premonštrátsky kláštor 12/73;
 Peroj 108/254, 255, 256, 268; kostol sv. Štefana 108/254, 268;
 bazilika 108/255, 256;
 Perugia 222/191; 240/102; 251/227, 240; Nocera Umbra
 240/102;
 Perzia 38/119; 93/139; 242/105;
 Perzský záliv 197/307, 315;
 Petra 30/68;
 Petrohrad → Sankt Peterburg
 Petronell 159/96;
 Petrova Gora 1/45;
 Pettau – Kostol sv. Juraja 211/46;
 Pevnosť kniežat'a Rastislava 187/124;
 Pezinok 157/188; 195/227; 210/297, 310; Castrum Doloris pre
 Michala Mauroviča 195/227;
 Pharsalia 31/85, 88;
 Philadelphia 60/129, 130;
 Piemont 261/177;
 Piešťany 231/314, 316;
 Pílis 172/39; 206/172; cisterciánske opátstvo 172/39;
 Pilisszentkereszt 151/140;
 Pinkamindszent – farský kostol Všetkých svätých 220/270;
 Pirnitz → Brtnice;
 Pisa 48/85; 87/168, 170, 173, 175, 177, 180; Campo Santo
 58/157, 169; 261/174; San Guliano – kúpele 17/318, 329;
 Pistoia – Bazilika della Madonna dell'Umiltà 164/154;
 Pitztal 248/47;
 Planá 247/75, 91;
 Plasy – cisterciánsky kláštor 130/222
 Plintenburg → Visegrád
 Plock 75/83; 262/47;
 Plovdiv 71/43;
 Plzeň 215/16; 248/46; Západočeská galéria 163/164, 166;
 Po – rieka 232/146;
 Pobrežie slonoviny 240/102;
 Podaca – Kostol Sv. Jána 108/265, 266;
 Poděbrady 247/89; hradná kaplnka 247/88;
 Podgorica 35/281;
 Podhale 38/118;
 Podhorany-Sokolníky – kostol 188/141, 155;
 Podkarpatská Rus 18/130; 26/97;
 Podolie 259/197;
 Podolíneček 37/245, 255; 143/171;
 Podolíneček;
 Podunajsko 13/94; 108/252; 109/115, 117; 188/161; 194/224;
 Podunajská cesta 171/50; podunajské maliarstvo 50/148;
 stredné Podunajsko 108/252, 268;
 Poggio 101/115;
 Pohorje (Bachern) – Kostol sv. Antona 117/66;
 Pohoří 211/42;
 Poitiers 90/8; 208/6; katedrála 208/6; Kostol Saint-Hilaire-le-
 -Grand 58/148; St. Jean 90/8;
 Pokrajinski arhiv Maribor 117/70, 71;
 Pola 58/160;
 Poľsko (krajina, umenie) 1/47; 4/116; 5/154; 6/109, 111, 115;
 18/132; 22/220, 221; 28/181; 37/235, 238, 239, 243, 245;
 38/114, 117; 39/160, 176; 55/37, 40, 45; 65/287, 290; 66/
 246, 247, 248, 250; 75/83, 84, 85, 86, 87, 89, 91, 92, 93; 70/4;
 57/93, 101; 58/149; 88/156, 157, 158, 159, 160, 161, 162,
 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171; 89/124; 90/7;
 92/92; 95/77; 102/347; 112/126; 120/173; 122/257, 258;
 128/70, 71; 130/209, 216, 222, 223; 139/111; 143/175
 147/185, 186, 187, 188, 189, 190, 192, 193; 151/140;
 155/200; 161/207, 214; 164/155, 164; 166/89, 91; 167/183,
 185, 189; 172/47; 173/355; 174/127, 128, 129; 177/283;
 183/32, 53; 187/161; 192/147; 194/225; 215/6, 7, 11, 15,
 16, 20, 21; 228/270, 273, 274, 276; 230/80, 92, 93; 235/77,
 83, 84, 85, 86, 87, 88; 238/184, 189; 241/261, 264; 244/171,
 173; 256/217, 218, 220; 258/195, 196, 197, 198, 199, 200,
 201, 202, 203, 204, 205; 259/191, 192, 193, 194, 195, 196,
 201, 203, 205; 262/46, 48; Druhá poľská republika 147/188;
 južné P. 150/14, 27; juhovýchodné P. 215/15; Malopoľské
 vojvodstvo 147/189; 258/199; Poľská akadémia vied
 16/151; 129/203; 262/37, 38; Poľská ľudová republika
 67/115; 91/136, 137, 138, 139, 143; 16/147, 149, 151, 154,
 157, 159; Poľské kráľovstvo 58/157, 165, 167, 169; 94/26;
 107/131; 131/138, 139, 141, 146, 147; 147/188, 189, 190,
 191, 192; 167/185, 198, 200 („Ruské Poľsko“); 258/196,
 199, 201; 251/226, 227, 236, 238, 239, 240; 261/171, 174,
 177, 179, 181, 183, 186, 187; 262/47, 48;
 Poľsko-litovská únia 58/167; 147/188; 164/163; 261/187;
 Veľkopoľsko 130/222;
 Pominovce – kostol 188/142;
 Pomoransko 89/126; 164/162; 235/81; 258/195, 196, 197,
 198; 261/179, 180;
 Pompeje 30/61, 65; 56/73; 235/77, 78, 89, 90; Diomedova
 vila 235/79;
 Poniky 113/165; Kostol sv. Jána Evanjelistu (dnes Františka Se-
 rafrínskeho) 188/149, 150, 155, 156; 238/181, 184, 185, 189;
 Poprad – mesto 37/251; 143/171; 231/311, 316; Archív Kraj-
 ského Pamiatkového úradu (Prešov, pracovisko Poprad)
 188/149;
 Poproč – farský kostol 12/76;
 Poreč – Bazilika sv. Eufrazia 243/3, 4, 10, 11, 12, 13, 14, 15;
 Kostol Sv. Andreja 108/254;
 Porto di Ripeta 127/284, 293, 298;
 Port-Royal – kláštor 149/242;
 Portugalsko (krajina, umenie) 88/157; 222/193;
 Portugalsko 223/62, 75;
 Poruba – Kostol sv. Mikuláša;
 Porýnie 36/106; 50/142, 154; 73/6; 89/124; 94/31; dolné
 Porýnie 89/124; 126/23, 24, 26, 28, 32; horné
 Porýnsky okruh 126/23, 24, 25, 26;

Poříčí nad Sázavou – Kostol sv. Petra 247/74;
Passago → Passau
Postelberg → Postoloprty
Postoloprty 210/296, 310;
Potsie 229/155;
Potsdam 235/79;
Pouchobradý 247/79;
Považie 231/310;
Považská Bystrica 231/309, 314, 316;
Poznaň – Museum Narodowe 1/47, 48; 88/161, 164; 215/6,7,
16, 21; 259/204; Národné múzeum 223/67; Univerzita
Adama Mickiewicza, fotoarchív Inštitútu umenia 258/201;
Prado 215/9, 21; 223/58, 72, 74, 76; múzeum 215/9;
Praha – mesto 1/43; 2/42; 5/147, 148, 151, 152, 155; 6/89, 91,
94; 9/178; 19/193, 194, 197; 20/250, 264; 21/120; 22/217,
218; 24/322; 25/201; 26/93, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 103,
106, 108, 111; 27/55, 56, 59, 61, 68, 69, 70, 71, 72; 28/181,
182, 183, 184; 29/16, 17, 19, 20, 24; 30/51, 52, 64, 67,
69, 70; 37/243; 38/116; 40/204, 205, 207, 209, 216, 220,
221; 42/245, 254; 45/158, 162, 165; 48/87; 57/91; 60/133,
142; 61/231; 72/8; 73/4, 5, 10, 11, 17; 77/144; 78/263;
88/161, 166, 167, 170, 171; 92/107; 101/118; 103/172;
100/88; 112/124, 125; 113/157; 119/6; 122/243; 124/197,
198, 199; 125/215; 126/23, 24, 25, 27, 29, 31, 32; 128/70,
72; 134/122, 123, 124; 135/73, 80, 82, 83; 137/20, 22, 38;
153/227, 228; 155/202, 211; 157/182; 163/155, 156, 157,
163, 167; 167/199, 201; 171/94, 95, 97, 100, 104, 106, 108,
110, 111; 166/90; 172/31, 34, 38, 40, 43, 45, 46; 177/283,
284; 181/262, 266; 193/143, 144, 145, 146, 148, 149, 151,
153, 154; 194/214, 220, 221, 222, 223, 225; 206/155, 157,
173; 210/299, 310, 311; 211/43, 44, 45, 50, 51, 54, 56, 57,
59, 60, 62, 66, 67; 215/6, 7, 9, 10, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22;
220/259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 269, 270,
271, 272; 223/53, 65, 66, 67, 75, 76; 224/188, 189, 191, 196,
201, 207; 225/25, 26, 27, 34, 35; 226/131; 228/271, 272,
274; 230/90; 231/300, 311, 312; 232/138, 139, 141, 148;
234/271, 272, 279, 283, 284, 286; 239/248, 252, 255, 256;
246/113, 117, 118, 131, 132, 133, 134, 135, 136; 247/70,
76, 79, 86, 89; 248/46; 249/218, 233; 251/231; 254/52, 53,
54, 55, 56, 59, 62; 259/200; Akadémia umení, architektúry
a dizajnu 30/67, 70; Akadémia užitkového výtvarníctva
26/100, 101; Akadémia vied Českej republiky 88/157;
153/227; Akadémia výtvarných umení 26/101; 193/143,
145, 147, 154; 228/272; Arcibiskupský palác 73/4, 18;
Archív generalátu Rytierskeho rádu krížovníkov s červenou
hviezdou 194/220, 221, 222, 223; Archív hlavného mesta
Prahy 246/118; Archív Národného pamiatkového ústavu
246/133; Archív Pražského hradu 30/55, 56; Artcentrum
22/217; Artefactum (vyd.) 78/263; 159/93; augustiniánsky
kláštor sv. Tomáša na Malej Strane 247/73, 91; Belvedér
v Kráľovskej záhrade 28/181, 182, 183; Břevnovský kláštor
247/74; Bubeníč 153/234; Café Lorenz 166/91; 193/146;
Café Slávia 193/149, 150; Celetná ulica 225/27; cisársky
dvor 67/116; Česká akadémia vied 36/104; České národní
divadlo 193/150; dvor cisára Rudolfa II. 125/215; Filozo-
ficko-historická fakulta Karlovej univerzity 24/320; Galéria
Mánes 134/124; Geoindustria Praha 171/52; Gróbova
vila na Vinohradoch 40/209; Hradčany 172/38; 204/66;
211/44; 246/117, 132, 133, 134; Jazdiareň pražského hradu
135/71, 72, 74, 83; Jednota výtvarných umelcov, 193/143,

145; Kancelária prvého robotníckeho prezidenta 135/71;
Kapitulná sála 171/95, 104, 111; Karlín 135/79; Karlov
most 114/54; Karolinum 78/263; Katedrála sv. Víta 27/55;
171/93, 94, 95, 103; 215/15, 16; 246/112, 113, 114, 115,
116, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 129, 130, 131, 132,
133, 135, 136; 247/76; (Házmburská kaplnka 246/115,
121, 123, 125, 126, 128, 136, južná veža 171/93, 103; juž-
né priečelie 247/72, 75; pokladnica 73/5; Saská kaplnka
247/72; Vlašimská kaplnka 247/70, 72, 74; Kaplnka sv.
Václava 73/17; 77/143, 144; 247/68, 70, 71, 72, 73, 91;
Svätovítska veža 171/110, 111; zlatá brána 246/113, 115,
117, 134, 136; 247/70); Kláštor Božieho hrobu na Zderaze
247/88; Kláštor Na Slovanech 247/68, 70, 71, 72, 90, 91;
Klementinum 179/18 (refektórium 179/20; Kostol Matky
Božej pred Týnom 171/105; 247/79, 80, 81, 83, 90; Kostol
sv. Anny v Starom Meste 247/82; Kostol sv. Apolinára
246/133; 247/75, 76, 78, 81, 91; Kostol Sv. Ignáca 179/16,
26; Kostol sv. Juraja 211/43, 44, 45, 50, 54, 56, 57, 58, 66,
67; Kostol Sv. Klementa 179/23, 24, 26; Kostol sv. Michala
247/83; Kostol Sv. Mikuláša 12/73; 179/21, 26; Kostol
sv. Václava na Zderaze 247/84, 91; Kostol sv. Vavrinca na
Malej Strane 247/86, 90; Kostol sv. Vavrinca pod Petřínom
247/79, 81, 91; Kostol trinitárov 220/270; Kostol všetkých
svätých 171/97; kráľovský dvor 45/158; kuratórium pri kan-
celárii prezidenta 135/71; Lannova vila 40/209; Letohrádok
Hviezda 27/55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 67, 68, 69,
70, 71, 72; 28/181, 182; Letohrádok kráľovnej Anny 27/55,
56, 59, 62, 64, 68, 69, 71; Liboc 27/55, 72; Lippmannova
vila 40/209; Lobkoviczov palác 153/227; Mánes – výstavná
sieň 224/188, 193, 205, 207; Matematické múzeum 179/18;
mauzóleum sv. Vojtecha 246/131; Mestské múzeum 247/83,
86, 91; Metropolitná kapitula sv. Víta 73/5; Ministerstvo
školsťva a národnej osvety 52/60; 18/130; Mostecká veža
246/118; Museum dekoratívneho umení 193/151, 152;
Múzeum českej literatúry 193/148; Múzeum hlavného
mesta Prahy 137/38; Múzeum kubizmu 88/161; Nádražie
Franz-Josefské 40/206, 207, 208; Národná galéria 19/195,
196; 31/85; 33/351; 40/206, 209; 73/5, 7, 12; 98/85, 86;
126/23, 24, 25, 27, 28, 31, 32; 134/124; 135/80; 144/7;
163/160, 163; 179/18; 193/143, 145, 151; 215/22; 221/88,
89; 223/65, 66, 67, 76; 234/271, 272, 274, 275, 279, 283,
284, 286; 247/88; 254/52, 53; Národné múzeum 179/18;
Národný archív 239/252, 255, 256; Národný pamiatkový
ústav 33/351; Nemecká univerzita v Prahe 5/148, 151,
155; Nemecký polytechnický inštitút Kráľovstva českého
40/206; Obchodný dom Haas 40/206; Pamätník národní-
ho písennictví 23/290; Povereníctvo informácií a osvety
135/83; Povereníctvo školstva, vedy a umenia 135/83;
Pražská škola 19/196; 184/190; 19/195; Pražské bienále 2
v Karlíne 203/297; Pražský hrad 19/194, 197, 198; 27/55,
59, 68, 69, 71; 28/183; 30/51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59,
62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 73; 33/351; 92/101;
135/71, 73; 153/227; 246/117; 247/77; (Býčie schody
30/57, 58, 72; jazdiareň 24/322; 92/101; Matejova brána
30/62, 63, 73; Menhartov palác 225/27; Míčovna 28/184;
Nakladatelství Kant 124/197, 199; pavilón Bellevue 30/54,
71); Pražský konvent 194/213; Pražský lingvistický krúžok
92/92, 103, 107; Reštaurácia v Nusliach 40/207; Rudolfín-
um 40/206; Správa pražského hradu 33/351; Staré mesto
246/119; Staromestská vodáreň (teraz Smetanovo múzeum)

- 40/205; Strahov 23/290; 220/259, 267, 268, 269, 270, 271, 275; Strahov – premonštrátsky kláštor (knižnica) 220/259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275; 221/84, 85, 86, 89, 90, 91, 92; Strahovská obrazáreň 220/272; Svätovojeťešská kaplnka 246/131; Svätovojeťešské mauzóleum 246/117, 133, 136; Štátna grafická škola 124/198; Štátny ústav pamiatkovej ochrany 73/10, 12, 15; Týnsky chrám 246/119; Umelecká beseda 193/143, 146; 224/196; Umeleckoprůmyslové muzeum 33/351; Univerzita Karlova 5/147; 6/94; 21/120; 24/321; 27/56; 78/263; 231/311; 246/124; Ústav dejín umění AV ČR 11/3; 19/195, 196; 107/132; 125/220; 153/226; 159/93; 227/318; 246/134; 247/71; Veletržný palác 98/86; Villa Troja 153/228, 231, 233, 234; 159/94, 95, 98; Vysoká škola umeleckoprůmyslová 104/75; Vyšehrad 137/38; Vyššia dievčenská škola 40/205; ZRIR IKEM 119/6; Zrkadlová kaplnka 179/24, 25, 26; Židovské múzeum 230/90; 231/312;
- Prachatic 171/93, 94, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 111;
Prato – katedrála (Museo dell'Opera del Duomo) 58/155, 169;
Prešov 13/97; 32/300; 37/233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262; 44/185, 187, 189, 190, 191, 194, 195, 196, 198; 122/242; 155/202, 206; 230/83; 231/304, 305, 311, 316, 317; cintorín 37/253; Eparchiálna rada pravoslávnej cirkvi 32/305; evanjelické kolégium 37/233; Evanjelické Lýceum 44/185, 186, 190, 191, 193; evanjelický kostol 37/233, 238; 44/196; farský kostol 44/190, 198; 155/206; grécko-katolícky chrám 37/242; Hlavná ulica 37/235, 242; Kalvária 37/233, 241; Kaplnka Všetkých svätých 188/162; Kolégium 44/185; kostol 37/242; Kostol františkánov 37/260; Kostol Kalvárie 37/241; Kostol sv. Mikuláša 188/161, 162; Lekáreň 44/187; Magistrát mesta 37/234; rím. kat. farský kostol 37/233; 44/186; súkromná škola pre lekárnikov 44/185; Šarišská galéria 32/300, 305, 309, 317; špitál 37/242; Štátny archív 37/234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262; Univerzita 13/97; Židovské múzeum 231/305, 317;
- Prettau/Predoi 9/173;
Príbor 225/27;
Príbovce – kostol 42/244;
Prievidza 157/182; 189/164, 165, 173; 225/24, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 37; farský kostol 188/160; Mariánsky kostol na Skale 225/30; piaristický Kostol Najsvätejšej Trojice 225/30, 31, 32, 33; 227/319;
Princeton 60/131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 146, 151; 69/110; College of New Jersey 60/131; Department of Art and Archaeology 60/130, 131, 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 151; Institute for Advanced Study 60/143; knižnica univerzity 125/220; Marquand Library 60/140; Princeton university 125/220;
Propylaje 185/240;
Prudnik – rieka 246/134;
Prusko 5/153; 36/123; 37/244; 60/129; 72/13; 129/202; 138/285; 144/13, 18; 161/207; 164/162; 215/6, 11; 230/79; 235/78, 81, 89, 90; 248/38; 258/195, 196, 197, 198, 199, 200, 202, 203, 204, 205; 258/195, 196, 197, 198, 199, 200, 203, 204, 205; 259/192, 195, 205, 208; 261/179; Staroprusko 258/197, 199, 202, 203, 205; východné P. 215/11; 235/81; 258/195, 196, 197, 199, 202, 203, 204, 205; západné P. 235/81; 258/195, 196, 197, 199;
- Przerzeczyn-Zdrój - farský Kostol Matki Boskiej Królowej Polski) 147/190;
Przeworsk – Kaplnka Božieho Hrobu 251/235, 236, 237; Bazilika Božieho Hrobu 251/241, Archív Farnosti Svätého Ducha 251/236, 237;
Předklásteri u Tišnova 173/356;
Přelouč 247/86, 90, 91, 92;
Přerov 37/255;
Pskov 13/101; 259/200;
Pukanec 9/173;
Puławy – Múzeum národných ideí 259/191; Palác Czartoryskich 122/242, 243, 244, 250, 257, Zlatý salón 122/256; Puławy-Lublin (okruh) 122/254;
Pustevne 42/246, 247, 248, 249, 254, 255;
Pyreneje 109/115; 225/25;
Pyrenejský poloostrov 108/264; 109/115, 117; 161/212; 222/198; 223/59; 225/25; 237/96;
- Québec 198/69;
Querfurt 82/171;
- Ráb → Győr
Raclawice 259/194;
Radom 259/202;
Radun – Kostol sv. Juraja 108/265;
Rajecké Teplice 22/213;
Rajhrad – benediktínsky kláštor, knižnica 12/72; 172/48; 239/248; kláštorňý Kostol sv. Petra a sv. Pavla 239/248;
Rákoš 2/42;
Ráková – návrh na katolícky kostol 40/206, 214;
Rakovník 247/81, 91;
Rakúsko (krajina/umenie) 5/150, 151, 154; 6/89, 102, 109, 113, 114; 10/236; 17/311; 18/129, 130, 131, 134; 32/295; 35/270, 287; 36/94, 100, 104, 107, 114; 37/241, 242, 245, 246; 38/114, 118, 119, 125, 130, 133; 39/177; 44/195; 45/162, 164; 48/86, 87; 52/60, 62; 60/131, 147; 62/231; 65/287, 288, 289, 290; 72/9, 10; 73/3, 4, 5, 9, 11, 12, 18; 89/126; 95/69, 71, 72, 78, 82, 84, 87, 89, 90; 107/131; 109/114, 116, 121; 112/123; 128/70, 72; 129/202; 130/221, 222; 135/69; 146/236; 147/188; 151/136, 138; 156/243; 159/94; 172/40, 49; 173/356; 178/61; 181/264, 275; 183/31, 36, 48, 51, 53; 189/173; 190/169; 194/217; 196/62; 204/57, 58, 60; 210/297, 298, 310; 214/206; 220/260, 269; 225/25, 34; 230/84, 85, 92, 93; 240/54, 57, 59, 60, 63, 66; 242/95, 96, 97, 101, 102, 103; 248/32, 36, 41, 42, 47, 49, 52; 253/131; 255/314, 315; 256/217, 218; 257/256; 259/192, 205; dolné R. 45/165; 72/6; 95/77; 96/188, 208; 190/136; horné R. 37/241; 95/77; 153/228; južné R. 35/270, 287; Österreichische Galerie Belvedere Wien 107/132; Österreichische Nationalbibliothek 7/3; 45/158, 159, 160; 56/69, 70, 71, 80; 72/10, 12, 13, 18; 73/9; 183/39; 190/133; 191/259, 263; 230/85; 238/185; 245/24, 25; Österreichisches Theatermuseum 10/222; 142/44; Rakúska monarchia 56/71; 95/81, 82, 83, 87; Rakúska provincia 190/131, 133, 160, 161; Rakúska ríša 36/92, 103; Rakúske arcivojvodstvo 28/181; 137/35; Rakúske cisárstvo 129/204; 166/91; 168/132, 142; Rakúske národopisné múzeum 242/105, 107;

- Rakúske umelecko-priemyselné múzeum 242/96; 38/117; Rakúska provincia jezuitov 114/61; Österreichische Akademie der Wissenschaften 137/26, 27, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 39, 41; 159/98; 171/55; 173/355; 227/316, 317; Rakúsko-uhorská jezuitská provincia 207/69; Rakúsko-uhorská monarchia 6/91, 96, 117; 18/129, 134; 26/93; 38/116, 118, 135, 136; 52/58, 59, 62, 65, 66; 54/3; 71/37; 88/167; 95/87; 99/197; 101/130; 127/277, 295; 151/136, 142; 177/283; 180/341; 193/152; 228/270; 230/93, 94; Rakúsko-uhorské vyrovnanie 38/115, 135; Rakúsko-Uhorská banka 249/217, 218, 219, 220, 221, 225, 226, 228, 230, 231, 236, 237, 238; Rakúsky Lloyd 101/130; Východná Marka 108/259; Ratizbon 37/248; Ravenna 45/165; 240/103, 104, 105; 243/10; 253/136; Kostol S. Apollinare Nuovo 243/10; Kostol Santa Maria Maggiore 243/10; Kostol San Vitale 240/103; 243/7, 10; Museo Archive scovile 240/104; Ravensburg 145/14; Réccéskút (dnes Zalavár-Vársziget) – ostrov 90/8,10, 19; 108/252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 260, 268, 269; 187/131; bazilika 108/252, 253, 255, 256, 257, 258, 260, 268, 269; kostol 108/254, 255, 268; sídlo 108/258; Kostol sv. Jána Krstiteľa 108/258; Pribinov kostol 90/19; Regensburg 17/356; 145/14; 171/97, 108, 111; 187/112, 113, 131; Reggio Emilia 234/278, 285; Regola 225/28; Reichenau 136/148; 187/118; Reims/Remes 89/126; 151/140; 171/108, 111; 208/6, 7; Katedrála sv. Remigia 171/108; 208/6, 7; Rein – kostol cisterciánskeho kláštora 117/64, 77, 78; Remete – paulínsky kláštor, farský Kostol Nanebovzatia Panny Márie 202/40, 46, 47, 48, 49, 50; 206/160; Reuss - rieka 101/130; Revúca (osada, dnes časť Ružomberka) 238/172, 188; Revúca 37/238; 61/231; evanjelický tolerančný kostol 37/238; Rhodos 55/37; 220/263, 274; Ribagorza 225/27, 34, 37; Riffiano – kostol 73/12; 172/42; Riga 70/5; 71/38, 133/26, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36; 139/111, 112; 141/146, 149; 161/213; Library of the University of Latvia 133/33; Riga Latvian Society 133/33; Rižská skupina 141/146, 147, 148, 149, 154, 155; Riggisberg – Abegg Stiftung 243/6; Richmond 223/71; Richmond's Anderson Gallery of Virginia 22/224; Rijeka 22/223; Rím →Roma; Rimavská Sobotka 37/259; Rimini 73/15; Rogalin 14/125; Rogatec (Rohitsch) – Kostol sv. Hyacinta 117/66; Rohr 260/207; augustínsky kostol 260/207; Rochester – University of Rochester 63/106, 109; Rochester Visual and Cultural Studies Program 63/106, 110; Roma/Rím – mesto 6/92; 10/ 215; 15/31, 40; 17/311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 324, 328, 329, 330; 26/100; 27/59, 66, 67, 68, 69, 70, 72; 28/183; 29/17, 20, 23; 30/52, 53, 55, 56, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 68, 70, 71, 72, 74; 32/292; 36/98, 101; 38/115, 116, 133, 136; 39/167, 174; 40/207; 55/37, 42; 56/73, 74, 75, 77, 81; 58/161, 162, 163, 164, 166, 167, 170; 60/129; 66/248; 77/144; 82/175; 83/76, 88; 84/50; 87/174, 180; 95/74; 99/186, 196; 101/117, 118, 123, 124; 103/172; 108/254, 258, 269; 125/219; 127/278, 280, 281, 282, 283, 284, 290, 293, 295, 296, 297, 298; 131/134, 137, 138, 139, 143, 145, 146; 136/146, 150; 137/38; 144/7, 9; 146/236; 155/209; 156/237, 238, 239, 241, 244; 157/193, 205, 206, 207; 161/207, 212; 164/155, 162, 163; 167/189, 196, 201; 168/129, 130, 133; 169/5; 181/265; 183/37, 42, 47; 184/185; 185/232, 236; 187/110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 121, 123, 126, 129, 130, 131, 133; 190/133; 191/270; 194/215, 216, 217, 224; 197/309; 206/172; 212/25, 26; 215/6, 7, 12; 220/266; 222/199, 200, 201; 223/57, 58; 225/24, 26, 28, 33, 34, 35, 37, 38; 227/316, 318; 230/74; 232/142, 152; 234/284; 235/77; 239/252; 243/10; 240/93, 94, 95, 96, 97, 106; 242/98, 99, 100, 101, 102, 103, 107, 109, 110; 248/47, 50, 51; 251/228; 253/131; 254/57, 62; 258/195, 197, 198; 259/195; 261/183; 260/200, 201, 211, 212, 213; Rím antický/Rímska ríša 27/59, 66, 67, 69, 70, 72; 29/22, 24; 31/82, 83, 86, 90, 92, 94; 38/130, 132, 133; 58/164; 131/134, 136, 137, 141, 144; 82/161; 89/127, 128; 110/87; 183/32, 50; 235/89, 90; 240/95, 97; Accademia di San Luca 10/215; 17/314, 315; 75/83; 127/280, 282, 285, 291, 296; 157/204; 223/58; 262/47; American Academy 60/135; Anjelský hrad (Castel Sant'Angelo) 17/321, 329; 55/37; 127/282, 283; 155/209; 156/239; 254/60; Aventinum 58/158; Bazilika S. Andrea della Valle 58/166, 170; 157/205; Bazilika San Paolo fuori le Mura 58/148, 168; Café Greco 17/321; 219/177, 182; Campo Marzio 225/28; Casa Bartholdy 259/194; Circus Maximus 30/61, 71, 72; Collegium Collegium Germanicum 9/177; Germanicum et Hungaricum 131/144, 146, 147; 206/172; Collegium Hungaricum 39/167, 168, 169; Colosseum 31/83; 162/14; 249/229; Domiciánov palác 30/55/56, 60, 61, 63, 72; Domus Aurea 30/555, 71; 31/83; Forum Romanum 30/61, 72; Francúzska Akadémia 17/312; Galleria Borghese 212/25, 26; Galleria Colonna 74/37; Galleria Doria Pamphilj 185/236; Galleria Nazionale 73/12; Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini 53/115; Grand Prix de Rome 248/45; Historisches Institut beim Österreichischen Kulturforum 227/316, 317; Chrám sv. Hadriána 187/111; Chrám sv. Márie (Fatné) 187/117; Chrám sv. Ondreja 187/118; Chrám sv. Pavla apoštola 187/118; Chrám sv. Petronely 187/118; iluminátorské dielne 183/37; International Congress of History of Art 60/134; Jupiterov chrám 31/83; Kapitol 31/83; 127/291; Kaplnka Orsini v Santa Trinita dei Monti 254/57; katakomby sv. Petra a Sv. Marcellina 136/146, 147, 149, 150, 156; Kláštor San Isidoro 17/313; Kláštor della Scala 225/35; Kláštor sv. Pantaleona 225/29; Konštantínov oblúk 27/59; 183/42; Konštantínova bazilika 58/163; Kostol Il Gesù 179/16, 22, 26; Kostol Panny Márie Monserratskej 225/28; Kostol S. Agnese 157/205; Kostol S. Mariae ad Praesepe, S. Maria Maior 187/110, 111, 130; Kostol San Carlo al Corso 74/37; Kostol San Cio 127/282; Kostol S. Ignazio 157/205; Kostol San Paolo fuori le Mura 187/110; Kostol Santa Costanza 30/68; Kostol Santa Maria del Popolo 58/157, 158; 164/155, 162; Kostol Santa Maria in Aracoeli 58/157, 169; Kostol Santa Maria in Cosmedin 108/254; Kostol Santa Maria Maggiore 114/54; 243/10;

- 240/100; 260/201; Kostol Santa Maria Sopra Minerva 31/83; 131/139; 58/156, 158, 159, 162; Kostol Santo Stefano Rotondo 131/145, 146, 147; Kostol SS. Domenico e Sisto 127/282, 283, 284, 293, 298; Kostol sv. Anastázie 187/130; Kostol Sv. Ignáca 179/22; Kostol sv. Praxidy 131/136; Kostol Trinità dei Monti 17/313; Limes Romanum 89/123; Museo dell'alto medioevo 240/102; Oratorio del Gonfalone 58/163; Palatinum 30/51, 53, 55, 56, 60, 63, 64, 71, 72; 235/78 – palác Caesara 235/78; Aula Regia 30/61, 72; bazilika 30/61; rezidencia cisára Domiciána 30/53, 71, 73; Palazzo Caffarelli 31/83; Palazzo dei Conservatori 127/287, 297; Palazzo Falconieri 39/167; Palazzo Farnese 58/163, 170; Palazzo Montecavallo 127/290; Palazzo del Quirinale, sála Piana Nobile 127/292; Palazzo Schifanoia 60/135; Palazzo Venezia 17/312, 313, 328; Pantheon 30/66, 73; 31/83; Piazza del Campidoglio 204/54; Piazza Navona 157/205; Piazza del Popolo 17/313; 259/195; Pincio 17/313; Porta del Popolo 259/195; Porta Pinciana 127/289, 290; Priscilline katakomby 131/137, 147; Propaganda Fide 17/312; Quatro Fontane 127/290; rímska cesta 248/51, 52; rímske provincie 125/220; rímske zbierky 212/28; Római Magyar Történeti Intézet 39/167; Romanitas 242/102; Rumunská akadémia v Ríme 38/133; S. Sabina 58/158; S. Trinita ai Monti 58/162; Palazzo Cancellaria, Sala dei Cento Giorni 58/163, 170; Sala San Pietro in Montorio 260/201; Sant'Agostino 127/283; Španielske námestie 17/313, 314; Španielske schody 17/313, 329; 127/284, 293, 298; Štátny archív 127/283; Trajánov stĺp 27/59, 64; Trajánovo fórum, Trajánova bazilika 30/62; Trastevere 225/28; Trevi 225/28; Via Condotti 17/321; Via del Babuino 17/313; Via Pinciana 17/314, 329; Vila Farnese 127/291; Vila Giulia 127/291; Villa Medici 17/312, 313; 197/309; Východorímska ríša 38/128;
- Ropczyce 150/14, 27
 Rosenau → Rožňava
 Rostock 161/213;
 Rothenfels 44/194, 196;
 Rottenstuben – Kostol sv. Jakuba 49/165, 171;
 Rotterdam – Múzeum Boijmans Van Beuningen 53/114; 215/12;
 Roudnice nad Labem 36/96, 123; 153/231; augustiniánsky kláštor 247/84, 91; Rezidencia Lobkovicovcov 153/231; zámok 36/104; 159/95, 98, 102;
 Rouen 28/184; 101/123;
 Rovereto 222/192;
 Rovné 37/259;
 Rozhanovce 230/73;
 Rozsutec 135/78;
 Roztoky 247/77, 91;
 Rožňava 37/239, 251; 99/196; Banícke múzeum 99/195; gymnázium 12/79;
 Rückendorf 37/257;
 Rudawa 150/15;
 Rudlov 37/237;
 Rudník – Kaplnka sv. Anny 12/75, 76;
 Rudy Wielkie – cistercké opátstvo 130/215;
 Rügen/Rujana 161/213;
 Rumunsko 38/112, 113, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136; 39/166, 167; 70/4; 112/126; 118/134, 135, 137, 139; 143/176; 152/6, 7, 8, 10, 11, 13, 17, 215/6; 228/271, 273; 244/166, 167, 168, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 179, 180, 184, 186, 187; 257/254, 255, 256, 258, 259; Rumunská akadémia vied 38/118; Rumunské národné múzeum umenia 118/137, 138, 143; 244/171, 173;
 Rus 30/55; Moskovská Rus 164/153, 166;
 Ruské 37/252;
 Rusko (krajina, umenie) 1/42, 49; 13/98, 100, 101; 28/181; 38/129; 46/241; 52/54; 57/98; 59/124, 130; 66/247, 249, 250, 251; 69/111; 70/4; 75/83; 85/225; 88/157, 163, 168; 92/104; 120/172, 173, 174; 123/124; 129/202; 131/142; 135/68, 69, 71, 84, 85; 139/110, 111; 105/117, 118, 119, 120; 121/94, 108; 141/150; 165/195; 205/262; 228/270, 272, 273; 244/173; 251/236; 258/196, 203; 259/192, 200, 201, 203, 205; Ruská step 66/247; Ruské impérium 75/83; 120/185; 167/185, 200;
 Rusovce 20/258; 214/206, 209, 210, 211, 216;
 Ružar – Kostol sv. Bohorodičky 108/254;
 Ružomberok 13/97; 20/264; 40/205, 220; 61/227, 231; 231/311, 316; 238/172, 174, 175, 188 (Rosenberg); farský kostol 188/160; Katolícka univerzita 13/97; Lýceum 42/244; Úverový spolok 42/253, 254, 255;
 Rybník 37/239;
 Rychnov nad Knežnou 225/27;
 Rýn 58/203; 89/128; 145/3, 14; 147/185; 215/12;
- Řevnice – križovnícky Kostol Nanebovzatia Panny Márie a sv. Maurícia 239/253;
 Říčany – Kostol sv. Petra a Pavla 247/81, 91;
- S. Maria degli Angeli 58/159;
 Sabinov 37/239, 241, 244, 248, 249, 253, 254, 258;
 Sádok – Klátova Nová Ves – Kostol Panny Márie Kráľovnej anjelov 49/168, 171;
 Sady (Hradisko) 13/95; 187/120, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 131, 132;
 Saggautal, St. Johann – kostol 117/66;
 Salzburg – mesto 9/177; 10/232, 239; 18/129; 45/163; 52/59, 65; 95/77, 78, 79, 87, 90; 108/258; 137/29; 187/130; 204/59, 61, 63; 215/10; 258/203; Institute for Material Culture – University of Salzburg 49/165; Justičný palác 95/78; katedrála 58/148; Neutor 95/78, 79; Residenzgalerie 10/232; Salzburgská arcidiecéza 117/74; Staré mesto 95/71, 78; 204/59, 67; University of Salzburg 73/12;
 Samarkand 40/202;
 Samobor 202/49;
 Samogitia 258/198;
 San Diego – University of California 63/109; 70/4;
 San Francisco 59/127;
 San Gimignano 55/37;
 San Marino 262/46;
 San Pedro de la Nave – kaplnka 90/8;
 San Romano 212/23;
 San Vivaldo 261/177; kalvária 261/175, 187;
 Sandomierz – mesto, katedrála 131/139, 140, 141, 147; Kostol Narodenia Panny Márie 58/148;
 Sankt Gallen – benediktínske opátstvo 150/20; 188/133;
 Sankt Peterburg/Petrohrad 1/39; 13/100; 56/73; 57/98; 101/122; 105/119; 120/176; 125/216, 218; 133/28, 33; 141/146; 167/196, 199, 201; 181/269, 275; 218/193;

259/192, 193, 195; Ermitáž 125/216, 218; 223/68; 254/56, 63; Leningrad 123/126; 152/14; Umelecká akadémia 120/173; Univerzita, Fakulta prírodných vied 120/175; Sânnicolau Mare 242/98; 38/119; Sânpetru (Petersberg/Barcaszentpéter) 113/165; Santa Cruz de Bursa – Kostol sv. Kríža 223/59; Sântămăria Orlea 143/170, 171, 172, 173; Sao Paolo 22/219, 222; Museum of Modern Art 22/219, 224; Sarajevo 35/270, 277, 278, 279, 280, 287; 95/80; 184/179; 249/218; Centrum súčasného umenia /Centre for Contemporary Art 35/278; Akadémia výtvarného umenia 35/278; Titova ulica 35/278; Sardínia 161/212; Sarmatia 28/181; 72/15; Sasko 28/181; 29/16, 24; 37/247; 44/189; 56/74; 138/283; 172/46; Sásová 82/165, 170; Sassia – Kostol Santo Spirito 58/162; Sasvár – Kostol sv. Pavla 206/174; Satu Mare – mestský dom 40/208; Sáva 90/21; Sázava – benediktínsky kláštor 187/119; 247/73, 91; Sedem kostolov zasvätených sv. Cyrilovi a Metodovi 99/198; Sedikart 61/228; Sedlec 73/3, 5, 9, 10; kláštor 73/9, 10; Sedmohradsko/Transylvánia 17/315; 37/258; 38/112, 113, 114, 115, 116, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 129, 131, 135, 136/39/164, 166; 89/124; 112/126; 113/158, 164, 165, 167; 143/169, 170, 174, 175, 176; 151/136, 140, 141; 172/50; 191/289; 210/307; 215/7, 13, 16; 225/29; 257/253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260; Seewalchen am Attersee – vila Paulick 42/239; Segonzac 244/181; Segovia – palác La Granja 223/73, 74; Seina 47/64; 244/178; Seitenstetten – kláštor 73/3, 9; Seitz → Žiče; Sélestat 171/102, 105; Selmecebánya → Banská Štiavnica; Seňa – Kostol sv. Mikuláša (Reformovanej kresťanskej cirkvi) 188/149, 150; Senegal 181/271; Senj 84/60, 61; Sens – arcibiskupstvo 208/7; Sevilla 223/55, 67, 68; 225/28; chrám 223/68; Sevillská škola 223/55; Sevillské múzeum výtvarného umenia 223/69; Sfântu Gheorghe – Múzeum umenia 244/167, 179; Shetlandské ostrovy 109/114; Schaffhausen 191/268; Schallaburg 39/178; Schässburg 151/141; Schemnitz → Banská Štiavnica; Schielleiten – zámok 117/64, 65, 77, 80; Schleswig 161/213; Schlosshof – zámok 10/215, 237; 56/67; Schwabach – Kostol sv. Jána Krstiteľa a Sv. Martina 94/27; Schwarzburg 258/198; Schwarzwald 145/3, 17; Schwechat – Kostol Sv. Jakuba 239/249; Schweidnitz → Świdnica; Schwerin 161/213; Sibír 111/21; 259/203; Sibiu (Hermannstadt) 38/120, 125, 135; 172/33, 50; 215/7, 21; 244/178; 257/253, 254, 255, 258; Brukenthalmuseum 244/178; 257/253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260; Brukenthalpalais 257/257, 259; Evanjelické gymnázium 257/254; Múzeum ASTRA 257/255; Sicília 17/312, 328; 40/214; 56/73; 84/50; 127/281; 161/212; Siena 164/154; katedrála 58/157; Ospedale della Scala 172/43; Sighetu Marmației – divadlo, reduta 180/339, 345; Sighișoara 215/16; Siklós 113/158, 159, 160, 161, 167; 172/39, 46; 206/168, 172; hrad 113/158; hradná kaplnka 113/158, 159, 161, 162, 167; augustiniánsky kostol 113/158; Sikulská oblasť 38/128, 129; 113/158; 143/169, 170, 173, 174; Șimleul Silvaniei (Szilágysomlyó) 38/116; Sinai, hora – opátstvo sv. Kataríny 243/10; 247/76; Sirmium 89/124; Sitzberg 159/101; Skačany – zaniknutý kostol 188/155; Skalica 42/240; 157/181, 182; 172/47; 215/14; 225/29, 37; farský kostol 188/160; františkánsky kláštor 215/14; špital 172/47; Skalka nad Váhom (pri Trenčíne) 146/237; 246/127; jezuitská rezidencia 227/319; Skopje 71/46, 47; 177/284; 195/229; Skyros 3/27; Sladka Gora – farský a pútnický kostol 117/65; Sládkovičovo 52/59, 65; 53/116; Kuffnerovský kaštieľ 52/65; Sladkôv Dužý 122/244, 257; Slaný 225/27; Slatinka pri Zvolene 37/255; Slavětín 247/75, 77, 81, 91; Slavkov u Brna – zámok 191/265; 256/219, 220, 221, 223; Slavkovce 99/194; Slavonice 190/165; Slavónsko 84/50; 89/124; 191/260, 263, 281; východné S. 89/124, 126, 127; Slezsko (krajina, umenie) 5/152, 153; 6/89, 109; 8/178; 9/184; 18/130, 132; 30/55; 37/237, 242, 247, 248, 250, 252; 38/115; 50/142, 154; 72/10; 73/12; 94/26; 95/77; 130/209, 213, 214, 215, 223, 224; 147/189, 191, 192; 154/8; 155/200, 203; 161/207; 194/225; 210/299, 307; 215/7; 225/24; 226/131; 235/81, 82; 248/32, 52; 257/253; 258/195, 198, 205; dolné S. 47/190, 192; horné S. 258/203; Slovenska Bistrica – farský Kostol sv. Bartolomeja 117/66; Slovenská Ľupča – hrad, hradné panstvo 9/173; Slovenske gorice (Gradišče) – Kostol sv. Trojice 117/65, 66, 68; Slovenske Konjice 117/66, 68, 69, 70; Slovenské Rudohorie 12/73; Slovensko/Slovenská republika 1/46; 4/115, 116, 117, 118, 119; 8/174, 180; 9/179, 182, 183, 184; 10/215, 226, 237, 238; 12/71; 13/94, 96, 98; 17/310, 311, 312, 317, 320, 322, 327, 328, 330; 18/130, 132; 20/246, 251, 255, 258, 264; 21/120, 121; 22/209, 218, 221, 224, 225, 227; 23/290; 24/320, 324, 325; 26/93, 94, 95, 96, 104, 108, 111, 112; 30/55; 34/96, 97; 37/234, 235, 262; 40/203, 206, 208, 220; 41/189; 42/189; 45/156, 165; 48/86; 49/166, 167, 168, 171; 50/137, 140, 149, 153, 154; 51/67; 52/53, 54, 59, 60, 62, 63, 65, 66; 61/229, 232, 235; 53/115, 116; 72/8; 78/263; 82/159,

- 169, 173, 178, 180; 89/126; 90/20; 91/137; 92/91, 101, 106; 94/24; 97/40; 98/80, 83, 84; 99/181, 183, 187, 192, 193, 201; 103/171; 108/252, 268; 109/107, 117, 121, 122; 112/126; 113/158; 121/94, 95, 104, 106, 107, 108; 122/242, 257; 127/276, 294; 128/70, 71, 72, 73, 74; 134/122, 123, 124, 125, 126, 127; 135/67, 68, 69, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85; 143/176; 150/23, 24, 28; 151/135; 155/199, 201, 202, 203, 210, 211, 212; 156/237, 244; 159/94; 171/66; 172/49, 50; 174/12; 175/179; 178/56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65; 180/331, 343; 188/133, 160, 161, 163; 189/165, 172, 173; 190/131, 132, 144, 150, 151, 152, 158; 199/117; 201/358; 203/290, 291, 292, 297, 299, 303, 304, 305; 215/8, 15; 223/53, 54, 59, 61, 74, 75, 76; 224/188, 190, 191, 201, 204, 207; 225/24, 25, 27, 29, 30, 31, 33, 34, 36, 37, 38; 228/271, 272, 275; 230/76, 90, 92; 231/299, 300, 301, 302, 303, 305, 309, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317; 238/184, 187; 240/94; 245/20; južné S. 73/18; severné S. 128/71; 228/275; severo-východné S. 37/262; stredné S. 8/176, 177, 178, 180; 9/177, 182, 183, 184; 45/165; 128/70; 190/170; stredoslovenské banské mestá 9/173, 174, 176, 178, 179, 180, 182, 183, 184; 190/136, 143; východné S. 9/182, 183, 184; 12/73; 37/235, 241, 242; 155/201; 203/299; 215/8, 15; 228/271; západné S. 108/252; 153/227; 172/49; 215/14; Archív Pamiatkového úradu SR 94/23; 187/136, 138, 140, 149, 153, 155, 157; 231/299, 302, 315; Družstvo Tvar (neskôr Slovenský fond výt. umení) 134/123; Ministerstvo kultúry SR 20/259; 178/58; Ministerstvo školstva, vedy, výskum a športu SR 41/189; Pamiatkový úrad SR 8/174; 56/70; 100/88; 150/25; 178/57; 214/209; 238/174; Slovenská akadémia vied 4/117, 118; 25/201; 41/189; 42/189; 82/164, 176; 134/124; 192/147; 200/150; 201/358; Slovenská národná galéria 4/115, 116; 9/184; 17/319, 326; 23/288, 289, 290, 291, 292; 22/212, 214, 222; 24/323; 25/201; 26/94, 101, 102, 104, 105, 107, 109, 110; 37/261; 52/61, 65; 53/115, 116; 78/263, 264, 265; 92/95, 97, 99, 100; 94/29; 97/39; 98/80, 86; 99/185, 199; 100/88; 121/97, 101, 102; 128/70, 71; 134/122, 123, 124, 125, 126, 127; 135/68, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 83, 84; 178/58, 59; 203/297; 215/14; 223/54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 75, 76; 224/193, 195, 196, 197, 198, 208; 231/305, 307, 308, 309, 313, 314, 316, 317; 234/271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287; archív SNG 172/45; 223/60, 63, 64, 68, 69; Slovenské banské múzeum 190/135, 137, 144, 145, 147, 156, 158, 160, 161, 162; Slovenské národné múzeum 23/288, 291; 32/298, 300; 52/53, 54, 61; 100/88; 199/117; 223/54, 55, 60, 61, 62, 65, 69, 70, 71, 72, 73; 231/307, 313, 314, 316; archív 231/306, 308, 315, 316; Historické múzeum 155/207; Slovenský fond výtvarných umení 24/323; 134/123; vydavateľstvo 25/201; Slovenský historický ústav v Ríme 169/4, 5; Slovenský inštitút 137/38, 40, 41; 169/5; Slovenský národný archív 12/79; 37/326; 87/168, 169, 171, 176; 195/226, 232; 231/299; Veľvyslanectvo SR v Ríme 169/5; Slovinsko 22/218; 30/69; 35/270, 272, 279, 280, 283, 287, 288, 289; 90/9, 11; 95/77; 117/65, 68, 71, 80; 151/135; 178/63; 215/12, 22; 228/274; 246/134; 256/217, 219, 224; Korutánsko 117/81; Lužickosrbská marka 215/22; Smederevo 206/177; Smithtown (New South Wales) 75/90; Smolenice 37/244; zámok 4/115; Smrečany – Kostol Očistenia Panny Márie 238/187; Société Anonyme 120/176, 184; Socovce – kostol 188/144; Sofia 71/38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 48; Soignies 109/107, 109, 111, 115, 116, 121, 122 Kostol sv. Vincenta 109/109, 111; Solec 261/183; Solín/Soliń 108/254, 256; Kostol sv. Márie 108/256; Kostol sv. Petra a Mojžiša/Šuplja crkva 108/254, 256; Gospin otok – Kostol sv. Stefana 108/256; Solivar 37/251, 256, 260; Sonnenburg – kláštor benediktínok 9/178; Sopron/Šoproń 32/300; 37/251; 190/161, 167; 206/172; gymnázium 42/239; jezuitské kolégium 190/161; Sorrento 17/320; Sotinen 78/267; Sotteville-lès-Rouen 62/232; Sournia 109/107, 115, 121; Kaplnka sv. Felicity 109/108; Kostol sv. Michala 109/108, 109; Speculum Iuliense (Ouguturum/Soriguturum) 108/258; Spiš (Zips, Scepusia) 37/234, 237, 244, 246, 248, 258, 260; 50/137, 140, 152, 154, 155; 82/173; 89/126, 127; 90/20; 94/26, 31; 99/192; 128/71, 72; 138/277, 278, 280, 283, 288, 289; 150/23, 25, 28; 151/140; 172/50; 188/159, 160, 161; 230/75; 238/172, 187; spišská prepozitúra 50/148; Spišský hrad 188/158; Spišská Kapitula (Zipser Kapitel) 50/137, 139, 141, 142, 143, 145, 148, 149, 150, 153, 154, 155; 155/204, 205, 206; Kostol sv. Martina 50/137, 145, 148, 149, 150, 151, 153; 188/141, 142, 154, 157, 158, 159, 160; južná kaplnka kostola sv. Martina 50/139, 149, 150, 151, 155; Kaplnka Nanebovzatia Panny Márie 50/151, 152, 155; Kaplnka Zápoľských 188/159; spišskokapitulská maliarska škola 50/142; staršia kaplnka Božieho tela 50/151; Spišská Nová Ves (Zipser Neudorf) 37/238, 244, 246, 254; 138/286; 150/25, 28; 180/333, 334, 342; 231/311; divadlo a reduta 180/331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 343, 344, 345; Spišská Sobota – Kostol sv. Juraja 82/167, 171, 172, 173; spišskosobotská kronika 37/246; Spišské Podhradie 37/240, 250, 252, 257, 258, 260; Spišské Vlchy 37/251; Spišský Štiavnik – cisterciánske opátstvo 188/160; Spišský Štvrtok – Kaplnka Zápoľských 47/76; 50/151; Spital am Pyhrn – kostol 114/59; Split 30/56, 57, 60, 66, 67, 71, 72, 73; 90/3, 6, 7, 10, 11, 12, 15; 95/81; Diokleciánov palác 204/66; 30/56, 57, 60, 66, 67, 71, 72, 73; katedrála, sarkofág sv. Domnia 184/187; Kostol Sv. Benedikta 108/265; Museum of Croatian Archeological Monuments 90/6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15; Spojené arabské emiráty 197/307, 308, 315, 316; Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska/Veľká Británia 4/118; 22/215, 220; 40/210, 213; 53/115; 60/151; 63/107, 109, 110; 68/110; 85/225; 89/126; 90/7, 8; 109/107, 113, 105, 113, 114, 116, 121; 166/89, 93; 175/176; 177/282; 196/55, 57, 60, 61, 62, 63, 64, 65; 230/90; 252/109, 114; 253/136; Inštitúcia diačtančného vzdelávania/Open University (OU) 252/109, 110, 111, 112, 114; Spojené štáty americké (USA) 4/115; 16/156, 157; 20/246;

23/288; 35/271, 273, 284, 287; 38/122; 39/161, 163; 53/114; 57/98; 59/124, 127, 131; 60/128, 129, 130, 131, 132, 134, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 146, 148, 149, 150, 151, 152; 63/103, 104, 106, 107, 109, 111; 66/247; 70/4; 85/225; 93/145; 104/77; 111/20; 120/176; 139/110; 141/153; 175/174, 175, 176, 177, 180, 181, 182; 176/42, 43, 49, 51; 177/282; 186/163; 196/53, 55, 61, 62; 197/310; 203/290, 304; 205/263, 266; 216/212, 214, 215, 217, 218, 219, 220, 221, 222; 228/270, 271; 248/42; americké mestá 35/270; americký umelecký trh 52/61, 62, 65; juhozápadné pobrežie 177/283; východné pobrežie 177/283; západné pobrežie 177/282, 283;

Spolek výtvarných umělců Mánes 88/167; 193/148, 150, 151; Spoleto 174/128; Spychow 258/198; Srbsko 35/272, 287, 288; 71/47; 89/124, 126; 143/172; 191/271, 291; 244/173; Veliki kanal 191/284; Srebrenica 35/278; Sriem 191/263, 264, 269, 270, 271, 281, 282, 289, 290, 291; St. Gallen 90/8; 187/115; 191/280; St. Jakob in Windisch Büheln → Jakobski dol v Slovenskih goricach; St. Lambrecht 73/5; St. Leonhard 248/47; St. Pölten 189/165, 173; St. Veit am Vogau – farský kostol 117/65; St. Wolfgang 222/200; Stabelwitz-Stablownice 150/19; Stair 37/257; Stams – cisterciánske opátstvo 130/221, 222; Stanford - Stanford University 119/7; Medical center 119/7; National Biocomputational center 119/7; Stará Boleslav 206/156; Stara Gora pri Vidmu ob Ščavnici – Kostol sv. Ducha 117/66; Stará Lubovňa 37/246; Stará Rjazaň 13/102; Stará Voda 225/27; Staré Hory 9/173; Staré město (Bruntál) 247/86, 91, 92; Kostol Panny Márie 247/82, 84, 90; Staré Město (Uherské Hradiště) 108/259; 187/120, 121, 131, 132; Starý Knín 194/219; farská budova 194/219; Starý Svojanov 247/85; Stecborn 101/130; Stein 137/20, 22; 48/87; Steinbach 90/11, 17; Stejn → Stein; Sterzing (Vipiteno) 137/20, 22, 40; 48/87; Steyr 95/79; 157/182, 210, 211; Stirling – univerzita 196/64; Stockbridge (Massachusetts) – U.S. National Shrine of the Divine Mercy 75/89; Stockholm 5/149; 6/100, 117; 18/131; 22/213; 35/273, 280, 286; 88/157; 141/153; 161/213, 214; 215/10; Kungliga biblioteket (Švédská národná knižnica) 70/3; 133/30, 33; Medzinárodný kongres historikov umenia 5/149, 150; Múzeum moderného umenia 35/280, 286; Národné múzeum 185/237; Stoličný Behrad → Székesfehérvár; Strahov – kláštor 215/20; obrazová galéria 215/20;

Strasbourg/Štrasburg 36/99; 38/116; 60/133; 76/169; 155/201; 182/23, 24, 25, 26, 28, 32; 187/130; 191/266; Frauenhausmuseum 182/26; gymnázium Johanna Sturma 245/21; Musée des Beaux-Arts de Strasbourg 262/38, 39, 41, 42, 48; Strasbourg University 6/89, 98; Strass 157/204; Strašice 247/77, 91; Strážky 37/238; Strážnica 225/26, 34; Strängnäs 161/213; Strebla 89/126; Stredný Východ 197/307, 315; 241/266, 268; Studenica - chrám Matky Božej 13/95; Stuhlweißenburg → Székesfehérvár; Stupová – Kostol sv. Cecílie 90/9; Stuttgart 22/216; 28/181; 65/288; 86/63; 171/103; 204/64; 215/13; 246/134, 136; 247/89; 248/47, 49; Kunstverein in 22/216; Marktplatz 248/47; Mestský archív 246/113, 129; Radnica 248/47, 48; Stemmheim – väzenie 86/63; Württembergische Staatsgalerie 73/13; Styria → Štajersko; Suatu – kostol 113/164, 167; Sučany – kostol 188/155; Sudety 5/151, 152; Sulevice 153/231; Sussex – univerzita 196/63, 64; Süttő 194/218; Suzdal 13/101; Sv. Vid na Vogavi → St. Veit am Vogau; Svätá rímska ríša 6/108, 112, 113; 27/55; 28/182, 18336/111; 109/115, 116, 117, 121, 122; 89/123, 126; 142/46, 48; 151/138, 142; 172/34; 258/203; Svätá rímska ríša nemeckého národa 39/165; 58/149; 171/56, 67; Svätá Zem 161/212; 239/250, 252, 254, 258; 251/227, 231, 240; 261/181; Svätý Anton – koháryiovský zámok 10/213, 215, 216, 217, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 235, 236, 237, 238, 239, 240; Múzeum vo Svätom Antone 10/217, 236; 32/294, 296; 230/81; zámocká kaplnka Nanebovstúpenia Panny Márie 10/227, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 239, 240; Svätý Jur 195/227; 210/297, 310; 225/29; Svete Gore nad Bistrico ob Sotli – Mariánsky kostol 117/66; Svinia 37/245; Svinia – kostol (dnes Reformovanej kresťanskej cirkvi) 188/141, 142, 149, 155; Svitavy 37/246; Šwidnica 130/216; 235/81; Świętokrzyskie vojvodstvo 147/189; Sybba 258/203; Sydney 62/229; Syrakúzy 235/78; Sýria 242/105; 243/5; Szabolcs 32/292; Szamotuly 215/16; Szarukő – panstvo 194/213; Szatmárska župa 38/115; Szczekociny 122/244, 257; Szécsény 8/176; Szeged – knižnica 180/341; Székesfehérvár/Stoličný Behrad 2/42, 43, 49; 22/222; 50/152;

- 72/9, 17; 137/27; jezuitský kostol (bývalý) 114/51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 61; 172/39; 207/68; Kostol sv. Petra 2/43; Kostol sv. Mikuláša 108/264; Kostol sv. Michala 108/267; Szent István Király Múzeum 114/59;
- Szentes – stoličný dom 40/208;
- Szentgotthárd 194/217, 224; opátsky kostol 194/217;
- Szigetvár 181/268;
- Szolnok 219/177, 182;
- Szombathely – katedrála 220/269, 270;
- Sztynort Duży – zámok 258/200;
- Šariš 37/233, 240, 241, 245, 248, 253; 94/24; 128/72; 188/161;
- Šarišské Michaľany 20/257;
- Šarjah – emirát 197/307, 309, 312, 315; Sharjah Museum of Art 197/310; Bienále Šarjah 197/307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316;
- Šaštín – pútnická Bazilika Sedembolestnej Panny Márie (bývalý kostol paulínov) 207/62, 63, 64, 66, 69;
- Šentjanž → Saggautal
- Šiba 94/24; 172/49;
- Šindliar 155/202;
- Šipan – Kostol sv. Jána 108/266; Kostol sv. Petra 108/266; Kostol sv. Michala 108/266;
- Šivetice 82/163, 169, 170; kostol sv. Margity 82/163, 169; rotunda sv. Margity 82/168;
- Škandinávia 38/128; 143/175; 88/157; 89/124, 126; 105/113;
- Škótsko 109/113; 126/26; 147/186; 214/207, 210;
- Špania Dolina 9/173;
- Španielsko (krajina, umenie) 2/42; 25/24, 25, 28, 34; 29/23; 38/134; 52/54, 55, 64; 57/92, 93, 98, 100; 88/157; 90/82; 108/264; 109/107, 109, 116, 117, 121; 120/176; 134/123; 154/4, 15; 161/212; 166/96 184/183; 190/169; 196/65; 212/27; 215/10, 15; 223/54, 55, 56, 59, 61, 62, 63, 67, 68, 70, 73, 74, 75; 224/188, 189, 190, 191, 193, 196, 205, 208; 225/24, 25, 28, 34, 35, 36; 228/270; 232/146; 244/173; 248/32, 50; 259/196; bourbonský dvor 223/66; Patrimonio Nacional 223/73;
- Štajersko 9/181; 37/241; 95/77, 80; 109/107, 114; 113/159; 137/33; 153/227, 229, 232; 156/242; 202/40, 50; rakúske Š. 117/65, 71; slovinské Š. 117/64, 65, 67, 68, 71, 73, 81; kniežatstvo 131/134, 137, 146; štajerské bane 9/178;
- Šternberk – hrad; zámocká kaplnka 247/72, 91;
- Štiavnické Bane (Siegersberg/Hegybánya) 9/184; Kaplnka sv. Františka Xaverského 190/148; Kaplnka sv. Jána 190/148; kláštorň kostol hieronymitátov 10/226, 239; Windšachy 190/148;
- Štútnik 99/189; 113/162, 163, 167; 155/202, 204; farský Kostol Panny Márie (kostol Evanjelickej cirkvi a.v.) 113/162, 167; 155/202; 188/143, 146, 160, 161;
- Štrasburg → Strasbourg
- Štrigova – pavlínsky kostol 206/173;
- Švábsko 8/178; 37/236; 187/118; Švábska škola 126/23;
- Švábsky Gmünd 171/103, 111; 172/37;
- Švajčiarsko 6/109; 23/291; 29/21, 25; 36/100; 38/129; 51/67; 101/118, 130; 118/135, 145; 185/240; 191/272, 274, 277, 280, 286, 290; 244/182; kanton Ticino 153/227; 159/93; severné Š. 145/3;
- Švédsko 57/89, 100; 105/114, 117, 119; 130/211; 161/213; 215/10; 230/92, 93; 244/171; 261/181; Švédske Pomoransko 37/247;
- Tábor 157/186, 194; 238/178;
- Tahiti 97/33;
- Taliansko (krajina, umenie) 10/215; 16/146; 17/310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 320, 324, 328, 329; 18/129; 19/195; 27/55, 56, 57, 58, 60, 61, 67, 70, 71; 29/21, 21, 22, 23, 24, 25; 30/67, 70, 74; 36/97, 98, 101, 102, 103, 115, 118; 37/242; 38/136; 39/160, 165, 166, 167, 168, 174; 40/206; 42/254; 49/165, 171; 52/54, 55, 56, 59, 60, 62, 63, 64, 66; 55/34, 37, 40, 41, 42, 43, 45, 46; 56/73, 74, 75; 57/96; 59/123; 60/129, 130, 151; 67/115; 69/111; 73/5, 6; 85/225; 87/172, 175, 176, 177; 89/126; 90/11; 99/192; 103/172; 105/119; 108/252, 254, 268; 113/165; 120/176; 121/94, 108; 123/127, 129, 130, 134, 135; 127/278, 295; 135/69; 137/20; 139/110; 142/47; 143/170, 172, 175; 144/14, 19; 151/135; 152/6; 154/4, 15; 155/205, 206, 207; 156/237, 238, 240, 241, 242, 243, 244; 157/181; 161/207, 208, 212; 164/153, 154, 164; 165/191; 169/3; 171/67; 175/175; 177/283; 180/332, 344; 183/30, 32, 33, 36, 51, 52, 53, 54; 184/182, 185; 185/239; 196/53, 54, 65; 204/59, 61; 205/262; 212/30; 215/5, 12; 222/190; 223/55, 70; 227/316; 228/270; 234/284; 235/78, 79; 239/246; 242/103; 244/173, 179; 245/21, 24, 25; 248/37, 40, 41, 50, 51; 254/47, 49, 50, 54, 62; 256/217, 218, 219, 220, 221, 223, 224; 262/46, 47; fašistické T. 205/262; Hadriánova vila 235/78; severné T. 73/3, 12, 15, 18; 87/168, 174, 175, 180; 108/252, 254, 268, 270; 156/237, 241, 244; 161/212; 183/29, 52; 234/284; severotalianske mestské hrady 172/37; stredné T. stredné 87/168, 170, 173, 175, 179, 180; 212/27; talianske mestá 212/21; Taliansky kultúrny inštitút 169/5; Vila Lante 223/58; Vila Lappoggi 17/318, 329; územie Apeninského polostrova 58/167; 101/115, 124; 131/136; 174/128; 220/261; 225/24, 25, 34, 35, 37; 247/69; 251/227, 240; Vlchy 108/258, 268, 270; 187/118;
- Tallinn – mesto 1/48, 49; 6/98; 123/128; 161/213; Estónske múzeum umenia 123/124, 125; Kostol sv. Mikuláša 123/124, 125;
- Tambov – Tambovskaja Kartinnaja Galereja 53/114;
- Tampere 63/103;
- Tanger 101/119;
- Tannenberg 94/26;
- Tara 172/46;
- Târgu Mureș 257/253;
- Tarnów – katedrála 215/15;
- Tars 157/185;
- Tartu 60/133;
- Tasbourgh – Kostol Panny Márie 109/116;
- Tatry 38/118;
- Tbilisi – mesto 120/172, 173, 174, 175, 176, 177, 184, 185; 139/112; Štátne múzeum umenia 120/173; Ioseb Grišašvili Library Museum 120/175; Umelecká akadémia 120/184; Rustaveli National Theatre 120/176; Gruzínske národné múzeum 120/180, 182; Múzeum Davida Kakabadzeho 120/181; Opera 120/184, Kote Marjanisvili divadlo 120/184, Rustaveliho divadlo 120/184;
- Tekovská župa/stolica 37/237, 239; 229/153;
- Tekovské Lužany 37/237;
- Tel Aviv 230/92;
- Telč – kostol na cintoríne 247/78; kostol Panny Márie 247/81; Telsze 261/184;
- Teodone (Dietenheim) 9/181; Mayr am Hof 9/181, 182;

- Teplíce 234/271, 279, 280, 283, 284, 286, 287; Regionálne múzeum 234/271, 279, 280, 283, 286, 287; Teplický záмок 234/271, 280, 283, 286; knižnica teplického zámku 234/271;
 Terezin 231/300;
 Terchová 228/275;
 Terst 17/312; 48/84, 86; 101/130; 137/20;
 Tesálie 72/15;
 Tešín 42/246;
 Thale 109/106;
 Thann – Theobaldkirche 171/105;
 Theben → Devín
 Théby 206/166; 240/95;
 Thessaloniki/Solún 248/36;
 Tiber 10/215; 84/58; 99/196; 156/239
 Ticino → Švajčiarsko, kanton Ticino
 Tiflis → Tbilisi
 Tihany – kláštor 187/117;
 Tillurium (Gardun/Trilj) 90/18;
 Tirolsko 8/178; 9/173, 174, 178, 179, 182, 183; 29/19, 20; 37/248; 73/12; 95/77; 137/23; 181/275; 190/135, 163, 170; 202/40, 50; 206/173; 248/32; južné T. 9/173, 174; 49/164; 247/89;
 Tisa 191/284, 291; 214/213, 216;
 Tivoli 17/320; 185/232; Sibylin chrám 155/209; 156/239; vila cisára Hadriána, Piazza d'Oro 30/53, 64, 65, 66, 71, 73;
 Trohogne 109/107, 115, 121;
 Tohoku 59/127;
 Tokaj 230/73;
 Tokyo 59/127, 128, 129, 130; Tokyo School of Fine Arts 59/125, 127, 128; Tokyo Womens's Art College 59/125;
 Toledo 223/55; GalerieTomo 22/224; kostol Santo Tomé 15/26, 30;
 Tomice 215/16;
 Topfa 37/237;
 Toporec 37/246;
 Topusko 89/126, 127;
 Torgau – Kostol Panny Márie 229/154;
 Torino/Turin 56/73; 206/167; 249/229; Galleria Sabauda 68/109; LsSigneGallery – 22/223; Mole Antonelliana 249/229, 238;
 Toronto 62/229; univerzita 71/38;
 Toruń 248/38, 39, 40; Torunský mier 258/195, 199; Univerzita Mikuláša Kopernika 259/193;
 Toskánsko 17/322; 87/171, 172, 173, 174, 175, 176, 180; 161/207, 208; 164/154;
 Totnaszentandrás 188/150;
 Toulouse 130/211, 224; 218/183, 187, 192;
 Tours 62/232; Katedrála sv. Martina 157/203;
 Trácia 38/129, 130; 55/37;
 Transylvánia → Sedmohradsko;
 Trapani 161/212;
 Trautenfels – hrad 153/227, 228, 229, 232; 156/242, 244; 159/95, 96, 97, 98;
 Trebišov – pavlínsky kostol 206/174;
 Trebnitz → Trzebnica
 Trei Ierarhi – kláštor 38/130;
 Trenčianske Bohuslavice – záhradný pavilón 37/257;
 Trenčín 101/113; 157/181; 190/157, 168; 206/167; 225/29; 231/314, 316; jezuitský (dnes piaristický) kostol 157/181; 207/67, 68, 69; 227/318; Kostol Sv. Františka Xaverského 157/181;
 Trentino 95/77
 Trento/Trident 58/167; 78/264; 131/134; 155/206; 157/212; 202/43; 227/316; hrad Buonconsiglio 204/66; Torre Aquila 73/12; Tridentský koncil 27/67; 78/264;
 Treviso 125/216;
 Trianon 38/122, 125, 135; 39/167; 244/168;
 Trident → Trento
 Trier 58/149, 168; 154/4
 Trier/Trevír 187/130; Rheinisches Landesmuseum 240/102;
 Trnava – mesto 2/44; 37/244; 72/18; 85/223, 224; 99/182, 201; 146/236; 155/206, 207; 157/181; 172/42, 43, 50; 189/165, 167, 173; 190/131, 146, 165; 194/215, 218, 225; 206/154, 170, 172; 231/311, 315, 316; 245/20, 30; Archív Pamiatkového úradu 172/43; centrálny dom pre invalidov 194/218, 225; Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave 49/170; 207/66; Galéria Jána Koniarka 85/222; jezuitský kostol 207/69; jezuitský kláštor 12/71, 79; Kolégium 190/146; seminár sv. Štefana 190/165; Synagóga – Centrum súčasného umenia 85/222, 226; Trnavská univerzita v Trnave 231/315; Trnavská univerzita (jezuitská); Západoslovenské múzeum 32/299, 300, 303; Židovské múzeum v synagóge 85/225, 226;
 Trohogne, kostol sv. Martina 109/112;
 Trója 27/67, 70, 72; 183/32, 36, 38; 224/197, 199, 204
 Troyes 87/175;
 Trstená – Dom Matyugov-Obtulovičov 40/209, 220;
 Trynpoľ – kláštor 261/184;
 Trzebnica – cisterciácky kláštor 130/215;
 Třebíč 173/356;
 Třeboň – Kostol sv. Egídia 247/83, 91;
 Tři Bubny – Kostol sv. Juraja 247/88, 91;
 Tübingen 244/172;
 Tulln – karner 173/355;
 Tunisko 84/58;
 Turany 82/166, 174; kostol 231/310;
 Turecko 52/62; 222/193; 232/146;
 Turiec 128/72; 172/32, 48; 238/187;
 Turín → Torino
 Turkey Creek 252/111;
 Turku 105/113, 120;
 Tuscum 235/79;
 Túskevár 206/174;
 Twickenham – Strawberry Hill House 101/125;
 Tyrnau → Trnava
 Tyros 12/79;
 Tyros 164/161;
 Uherské Hradište – Rybárny 13/95;
 Uhlířské Janovice 247/77, 78;
 Uhorské kráľovstvo/Uhorsko 2/42, 44, 49; 6/111; 10/215; 17/311, 315, 320, 328, 329, 330; 26/93; 27/55; 28/181, 183; 32/291, 292, 300, 302, 303, 304, 307, 308, 309; 34/95, 96, 97, 102, 105; 38/114, 115, 118, 124, 125; 39/164, 165, 166, 171, 172; 40/207, 208, 215; 42/244; 44/188, 189, 191; 45/162; 47/64, 65, 76, 77, 79, 80; 48/85; 50/151; 52/55, 56, 59, 64, 65; 56/68, 73, 77, 78, 79, 81; 72/6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 19; 73/3, 14; 77/145; 80/177, 178, 183, 184; 84/50; 89/123, 124, 126; 91/139, 141; 94/26, 35;

- 99/193; 101/119; 112/124, 125; 113/157, 158, 159, 160, 165, 167; 137/27, 33; 143/169, 170, 171, 175, 176; 146/236, 237; 151/135, 136, 137, 138, 140, 141, 142; 156/237, 243; 157/187, 194, 190, 192; 164/153, 163, 166; 171/61, 67; 172/32, 33, 36, 37, 39, 45, 46, 48, 52; 173/356; 180/338, 342, 344, 345; 181/259, 260, 271, 275; 183/31, 32, 33, 35, 37, 46, 48, 51, 54; 190/131, 134, 154, 165, 167, 169; 191/259, 260, 263, 271, 281, 282, 289; 194/213, 214, 215, 216, 217, 225; 206/160, 167, 177; 207/62, 64, 69; 210/297, 307; 214/206, 207, 208, 213; 215/5, 6, 8, 10, 15, 20, 21; 218/182; 220/267, 270; 222/190, 191, 192, 200; 225/29; 227/318, 319; 230/73, 74; 238/172, 173; 239/242; 245/20, 21; anjouovský dvor 218/182; Apoštolské kráľovstvo 157/195; Horné U. 18/130; 38/125; 39/166; 44/188; 99/199; 190/131; 194/215; 225/27, 29; 238/184, 187; 230/74, 90; 143/170, 171, 176; južné U. 191/267, 271; kráľovský dvor 218/193; paulínske kostoly v U. 207/64; Regnum Marianum 157/194, 195, 212; tereziánske a jozefínske U. 191/261, 262; Uhorská akadémia vied 99/192; 191/282; Uhorská dvorská kancelária 190/161; Uhorská kráľovská komora 2/42, 44; Uhorské etnografické múzeum 99/197; Uhorské národné múzeum 99/193; 191/284; uhorské prostredie 40/218; uhorské umenie 172/32, 33; uhorský snem 194/214; východné U. 215/21; západné U. 38/115;
- Uhrovec 99/196;
- Ukrajina (krajina, umenie) 13/99; 37/243; 38/128, 131; 66/249; 147/188; 165/186, 191, 195, 196; 215/20, 21; 228/271; 259/196, 197; Národné múzeum Ukrajiny 165/188, 192;
- Ulm 171/99, 100, 101, 102, 108, 111; 172/41, 45; Katedrála 171/99, 100, 101, 103; kláštor 261/175; radnica 172/41, 45;
- Umag – Kostol sv. Pelegrína 108/254;
- Umbria 87/174, 180;
- Una – rieka 90/21;
- Ung – komitát 151/139, 142;
- Universal Exposition 69/111;
- Universitas Cassoviensis → Košice, Košická univerzita
- Unst – ostrov 109/114;
- Unterweissbach 226/131;
- Upham 101/129;
- Uppsala 24/322;
- Urbino 161/212; 183/36, 39; 222/198;
- Urgell 225/28, 34;
- USA → Spojené štáty americké
- Ústí nad Labem 65/288, 289, 290, 292; Centrum súčasného stredoeurópskeho umenia (CCCEart) 65/289; Fakulta umenia a dizajnu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně 65/289; Galéria Emila Fillu 65/289, 290;
- Ústie nad Oravou 40/204;
- Utrecht 60/133;
- Uttenheim 9/179;
- Územie Rádu nemeckých rytierov 258/195, 196, 197, 198;
- Vác – dóm 194/218;
- Váh 128/72; 206/160;
- Vajdahunjad → Hunedoara
- Valašské Meziříčí – Palackého reálne gymnázium 23/288;
- Valašské vojvodstvo 38/119, 130, 136;
- Valencia 57/99; 161/212; 223/55; 225/27;
- Valónsko 109/107, 109, 111, 112, 113, 116, 121;
- Valtice – zámok Feldsberg 215/19;
- Vancouver – University of British Columbia 125/220;
- Vápno 247/88, 90, 91;
- Varallo – kalvária 261/175;
- Varaždín 32/292;
- Varengenville-sur-Mer 75/82;
- Vársziget – ostrov 108/252, 258, 268, 269; hradisko 108/258; kostol 108/258; kostol sv. Hadriána 108/258;
- Varšava → Warszawa
- Vaslui 152/13;
- Vatikán 27/67; 29/18, 19; 58/162; 75/83, 84; 164/154; 185/246; 215/19; 218/193; 240/98; 259/201; 260/208, 211; Apartmány Borgia 260/195, 202, 204, 209, 211, 212; Apartmány Julia II. 260/202; Apoštolský palác, Cappella Niccolina 58/156; Atrium Helvetiorum 260/195; Bazilika 260/211; Bazilika Sv. Jána Lateránskeho 55/42; 58/158, 169; 95/76; 127/281, 282, 297; 187/110, 121; 204/51, 52, 66; Bazilika Sv. Petra 58/157, 160, 162, 164, 167, 169; 131/139; 187/110, 118, 121, 130; 204/52; 225/33, 38; 253/130; Belvédér 260/208, 214; Bibliotéka 260/200, 202, 204, 205, 208, 210, 212, 213; Camera dei Pappagalli/Pappagallo/Sala dei Palafrenieri 260/195, 197, 198, 209, 211; Camera Secreta Julia II. 260/205; Cappella Paolina der Palazzi Pontifici 15/31, 32, 34, 35, 36; Cortile dei Pappagalli 260/195, 205; Cubiculum Julia II. 260/205, 212; dolný palác; 260/195; externý balkón Leva X. 260/195; Kaplnka Najsvätejšej Sviatosti 58/160, 161, 169; Kaplnka Piety 58/161, 169; Loggia dei Benedictioni 260/195; Loggia Leva X. 260/195; Museo Chiaramonti 185/240; Museo Pio-Clementino 144/6, 7, 8, 9, 12, 18; pápežský apartmán 260/194; pápežská rezidencia 260/194, 195, 201, 205, 208, 209, 211, 213; Parnas 260/214; pápežská kúria 45/161; 183/32; Pinakotéka 56/78, 81; Raphaelove stanze 260/194; Sala dei Misteri 260/204; Sala dei Paramenti/Sala vecchia degli svizzeri 260/195, 211; Sala dei Pontefici 260/209; Sala di Constantino 58/160, 161, 166, 170; 260/194, 195, 196, 197, 198, 202, 205, 206, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214; 260/194, 195, 196, 197, 198, 202, 205, 206, 208, 209, 210, 211, 212, 213; 214; Sala Chiaroscuro 260/211; severný balkón Leva X. 260/195, 210; Sixtínska kaplnka 58/163; 76/169; 103/172; 155/203; 185/246; 234/280, 286; 254/50, 57; 260/195, 201, 211; Stanza Borgo-Brandes Brandes 260/194, 204, 205, 208, 210, 212; horný palác 260/195; Stanza dell'Incendio 260/194, 195, 196, 202, 203, 205, 214; Stanza della Segnatura 260/194, 195, 196, 200, 201, 202, 204, 205, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 214; Stanza di Eliodoro 260/194, 195, 196, 198, 199, 200, 202, 204, 205, 206, 208, 209, 210, 211, 212, 214; Svätá stolica 131/146; Vatikánska knižnica 55/37; 127/281, 297; 183/53; Vatikánske múzea 29/17; 185/240; Vatikánske stanze 260/194, 196, 206, 207, 209, 211, 213, 214; Vatikánsky palác 260/194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 207, 208; Via Triumphalis 28/183; vnútorný balkón Leva X. 260/195; západný balkón Leva X. 260/205;
- Vavrišovo 20/261;
- Velehrad 99/198;
- Velika Nedelja – farský kostol 117/66;
- Veliko Tärново 71/37;
- Veľká Británia → Spojené kráľovstvo Veľkej Británie a Severného Írska
- Veľká Lomnica – farský Kostol sv. Kataríny 188/149, 151, 152;
- Veľká Mača 13/96;

Veľká Morava 13/94; 108/258, 259, 260, 268, 269, 270; 109/119; 174/128; 187/115, 116, 117, 118, 119, 123, 124, 125, 127, 128, 131, 134; 200/150; 240/94; Moravsko-pa-nónska arcidiecéza/cirkevná provincia 108/258, 268, 269, 270; 187/116, 132, 133; Moravské kniežatstvo 187/126;
 Veľká Paka – kaplnka 188/150;
 Veľké Lovce – pavlínsky kostol Panny Márie 206/175;
 Veľké Uherce 214/206, 210, 211, 216;
 Veľké Zálužie 99/182;
 Veľký Biel – Csákyho kaštieľ, kaplnka 157/184, 185, 186, 187, 206, 211;
 Veľký Šariš – zaniknutý farský Kostol sv. Jakuba 188/155
 Velvary 247/89;
 Velyes 194/213;
 Vence 75/81;
 Venezia/Benátky – mesto 2/44; 15/27, 28, 35, 43; 17/311, 312, 320, 325, 328, 330; 20/251; 26/102; 40/207; 52/55; 58/155, 165, 169, 170; 73/12, 13; 87/169, 174, 175, 177; 90/22; 97/24; 99/191; 103/172; 108/258, 269; 125/215, 216; 127/278, 295; 144/12; 155/202, 211; 156/242, 241, 244; 157/188; 161/208, 212, 214; 164/157; 183/31; 185/230, 231; 191/274; 204/61, 62; 206/165, 167, 168, 171, 176, 177; 214/212, 213, 216, 324; 215/8, 10, 12, 18, 22; 222/193, 198; 227/316; 230/74; 234/284; 238/179; 252/113; 256/219;
 Benátska charta 204/59, 62, 63; „Benátske zrkadlo“ 16/145, 157, 158, 159; Bienále 186/156, 163; 241/264, 268; Biblio-teca di San Marco 55/37; 87/174; 183/31; Dóžov palác (Palazzo Ducale) 185/230, 231; Gallerie dell'Accademia 15/42; Chiesa di San Trovaso 15/32, 33, 38; Chrám sv. Marka 87/169; 240/101; Kostol San Bartolomeo di Rialto 55/41; 215/18, 22; Kostol San Giulliano – 206/167; Kostol Santa Maria del Rosario 254/57; Kostol Santi Giovanni e Paolo 204/52; Námestie sv. Marka 206/168; Palazzo Grassi 90/22; Palazzo Loredan 56/73; Regia Academia di Belle Arti 17/323, 324, 325, 327, 330; S. Canciano 156/242; Scuola Grande di San Rocco (Sala dell'Albergo) 15/26, 27, 28, 31, 34, 37, 41, 44; Serenissima (Benátska republika) 161/214; 206/167; Škola historickej maľby Pompea Marina Molmentiho 99/191;
 Vép 214/206, 211;
 Verbász → Vrbas
 Vercelli 87/170, 174, 177, 178; Biblioteca capitolare 87/170, 174, 178;
 Verdun 6/89; 78/266; 90/11;
 Verecký priesmyk, 99/197;
 Verger – hrad 58/166;
 Verona 156/241, 244;
 Vestfálsko 90/12;
 Veszprém 108/258, 259; župný dom 180/341;
 Vetvár 108/258;
 Vicalvi (Sora) – kláštor 157/202;
 Vidova gora 90/18;
 Viedeň → Wien
 Víglfaš – hrad, hradné panstvo 9/173;
 Világos 99/187;
 Vilingen 145/16;
 Villa del Pignetto 127/284;
 Villa Zacherl 30/68;
 Vilnius 1/44; 75/83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 92, 93; 88/157; 164/153, 166; 231/300; 261/172, 184, 185; Kostol sv. Michala 75/83, 84, 85; Kostol sv. Ducha 75/86; Univerzita Štefana Bátorého 75/83; 259/193, 195;
 Virginia – Pentagon 43/51;
 Visegrád/Vyšehrad 151/140; 183/29, 33, 34, 35, 36, 53; hrad 172/34, 37; kláštor 187/117; kráľovská rezidencia 39/169, 170; studňa 172/37;
 Visla – rieka 258/195, 196;
 Višarje 117/66;
 Vizsoly 143/171;
 Vlaiči, Olt 244/169;
 Vodnjan 108/254;
 Voigtsdorf → Wojcieszycy
 Vojňany 128/72;
 Völkermarkt 211/46;
 Volos 101/118;
 Volterra 30/64;
 Volyň 259/197;
 Vorarlbersko 95/77;
 Vorau – kláštorná knižnica 247/77;
 Vranjic 95/81;
 Vranov nad Dyjí 239/242;
 Vranov nad Topľou 12/74; 37/237; 206/174;
 Vrbas 191/284, 291;
 Vrbov 37/246, 251;
 Vrchlabí 130/213;
 Vronau an der Töpl → Vranov nad Topľou
 Vršac 35/281;
 Vsetín 23/288; 42/244, 245, 246, 247;
 Všeruby 247/80;
 Vyborg 105/113, 121;
 Vyhne 231/303; kostol 190/142;
 Vysoké Tatry 20/247;
 Vyšná Boca 37/244;
 Vyšná Šebastová 37/240;
 Vyšný Medzev – farský kostol 12/75, 76;
 Waase 161/213;
 Wagensperg – hrad 84/51, 56;
 Waha 109/107, 112, 115, 121; Kostol sv. Štefana 109/112;
 Wachau 95/78, 79, 82, 87;
 Wąchock – cisterciánsky kláštor 130/222;
 Warszawa/Varšava 1/44, 45; 3/34; 13/99, 103; 14/120; 22/210, 224, 227; 23/289; 46/241; 57/95; 65/289, 29; 66/251; 88/168; 91/138, 139; 139/111, 112; 147/188, 190; 164/155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164; 166/90, 91; 167/183, 184, 185, 186, 187, 188, 190, 191, 192, 194, 195, 196, 198, 199, 200; 174/128; 199/117; 225/34; 230/73, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 87, 88, 90, 92, 93; 258/199, 200, 201; 259/192, 195, 199, 200; 261/172, 180, 181; 262/37, 48; Czajkowského nájomný dom 40/218; Ekonomická škola 88/166; Galéria Zachęta 65/290; 66/251; 241/261; Inštitút umenia Poľskej akadémie vied 167/183; Múzeum krásnych umení 230/76; Nalewki ul. 230/81; Národná knižnica 230/93; Národné múzeum 3/34; 13/99; 88/158; 167/190, 192, 193, 194, 195, 196; 223/57; 230/77, 78, 87; 259/198, 201; National Centre for Historical Monuments Studies and Documentation 147/188; Muzeum Historyczne 262/45; Palác Czartoryských 122/243, 249, 257; Palác pri-masa Poniatowskeho 262/48; Salón A. Krywulta 230/80; Salón L. Ungra 230/79, 80; Saský palác 122/250; Sejm

258/199; Society for Encouragement of Art 167/198, 201; Škola výtvarných umení 167/183, 185, 186, 189, 190, 191, 192, 194, 197, 200; Tlomackie 230/79; Varšava-Moskva/Moskva-Varšava – výstava 66/251; Varšavská univerzita 75/83; 167/185, 191, 200; 230/80; varšavsko-saský barokový umelecký okruh 122/253, 254, 256; Všeľpoľská výstava 230/80; Zámok 259/195;

Wart 101/130;
Wartburg 80/180, 181;
Warwick – univerzita 196/63;
Waseda Junior High School 59/127;
Washington, D. C. 40/207; 53/114, 115; 66/245; 69/109, 118; 215/6; 231/300; 243/5, 6; College Art Association 60/145, 146; Dumbarton Oaks Library 73/12; Kongres historikov umenia vo Washingtone 66/245; National Gallery of Art 53/113, 114; 69/118; 176/47, 51; 215/6; Smithsonian Institution 177/283; White House 43/51;

Wearmouth 90/21;
Weimar 226/131;
Weimar 76/166; 204/65; 205/265; 226/131, zámocké múzeum 205/265;
Wejherowo (Neustadt) 261/179;
Welwyn 101/129;
Wendhausen – kláštorňý kostol 109/105, 106, 115, 116, 121;
Werben – Kostol sv. Jána 238/177, 178;
Wesel 126/24, 30; Städtisches Museum Wesel 126/30 ;
Whitechapel 101/127;
Wiblingen 96/207;
Wick 109/107;
Więclawice 150/15;
Wielkie Łuki 259/200;
Wielopole 129/205; Wieża ratuszowa 259/194;

Wien/Viedň – mesto 2/42, 47, 48, 49; 4/117; 5/145, 146, 150, 152, 155; 6/89, 90, 92, 94, 96, 102; 7/6, 8; 9/174, 183; 10/213, 214, 215, 216, 217, 220, 222, 224, 225, 226, 227, 228, 236, 237, 238; 18/129, 130, 131; 19/192, 194; 26/95, 96; 27/55, 70, 72; 28/181, 182; 29/17, 21, 22, 25; 30/56, 67, 68, 70, 74; 31/89; 34/97; 32/293, 294, 295, 300, 301, 308, 317, 324, 328, 329, 344; 33/351; 36/92, 93, 94, 96, 97, 98, 103, 104, 107, 110, 114, 122, 123; 37/235; 38/112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 125, 126, 128, 129, 130, 133, 135, 136; 39/163, 170; 40/205, 207, 208, 209; 42/239, 240, 241, 242, 243, 248, 249, 251, 254, 255; 44/187, 196; 45/158, 159, 160, 163, 164, 165; 48/85, 86, 88; 55/39; 56/72, 77; 60/133; 62/231; 65/287, 288, 292; 66/250; 68/111; 72/8, 9, 11, 12, 15, 19; 74/29, 36; 76/166; 88/166, 171; 95/68, 73, 78, 80, 87, 88; 96/195, 196, 208; 99/181, 182, 183, 185, 201; 102/347; 103/172; 110/86, 93; 112/124, 125; 113/157; 114/51, 61; 121/104; 122/242, 243, 253, 257; 125/215, 216; 129/202, 203, 205, 206, 211; 134/123; 137/20, 22, 25, 29, 30, 33; 138/281; 142/44; 146/240; 150/17; 153/228, 229, 231, 232; 156/239, 242; 157/181, 182, 183, 184, 188, 189, 190, 206, 210, 211; 159/99; 167/185; 168/127, 133; 169/4; 171/57, 93, 94, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111; 172/34, 35, 37, 38, 40, 41, 45, 47, 49; 173/356; 177/283; 183/29, 39, 47, 48, 50, 52, 54; 181/261, 262, 264, 265, 266, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274; 189/165, 173; 190/131, 133, 134, 138, 157, 161, 168, 169, 172; 191/259, 260, 261, 265, 266, 267, 274, 275, 276, 277, 278, 280, 281, 282, 283, 284, 287, 290, 291; 193/152; 194/213, 215, 217, 224; 196/58; 204/57, 58; 206/170; 209/120, 121, 122, 126, 127; 210/292, 293, 298, 299, 300, 305, 308, 309, 311, 313; 214/208, 209; 215/6, 7, 9, 11, 18, 19, 21; 218/184; 222/190, 191, 192; 223/71; 225/25, 29, 31, 34, 37; 227/316; 230/73, 74, 75, 76, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 92, 93, 94; 231/300, 310, 311; 232/137, 138, 139, 141, 142, 143, 144, 145, 148, 149, 152, 153; 234/284, 285; 238/179; 239/243, 244, 245, 253, 255, 256, 258; 242/95, 96, 97, 100, 101, 104, 105, 107, 108, 109; 246/112, 117, 119, 120, 122, 124, 126, 132, 134, 135, 136; 245/25, 30; 248/33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 52; 249/217, 218, 233, 234, 235, 237; 253/130, 131, 134, 136; 255/314, 315 256/219, 220; 259/191, 193, 205; Wiener Akademie 17/312, 314, 315, 318, 319, 328, 329; 32/300, 302; 180/332; 181/259, 274; 249/233; Akademie der bildenden Künste 99/185, 186, 189, 190; 156/239; 171/94, 111; 191/260, 261, 266, 281, 283, 289; 204/48; 230/74, 75, 76, 93; 246/120, 122; 248/35; Albertina 18/129; 33/352; 56/67, 78; 68/110; 74/38; 191/262, 276; 210/292, 309; 215/18, 19; 234/271, 276, 278, 283, 284, 285; 239/245, 246, 248, 253, 258; 248/33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 52; 249/225; Allgemeine Malerschule 230/74; Alserstraße 249/227, 238; Apartmány Buquoy 153/229; Arsenal – múzeum 180/332, 341, 344; Auf der Wieden 182/261; Aula (Alte Universität) 12/74; Banka Ochs & Geymuller 210/301; Barockmuseum 170/20; Belveder 56/72, 75; 144/12, 15, 18; 181/262, 263, 271, 275; 191/276; 221/86, 87; 255/314, 315; obrazáreň 52/62, 66; 230/75; Bundesdenkmalamt 173/355; Bürgerspitalzinshaus 210/292, 293, 294, 295, 309, 310, 312; Burggartenseite 232/139, 149; Centrálna komisia 38/113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 135; cisársky dvor 207/64; Divadlo na Landstraße 210/313; Dom umelcov 230/84, 90; Donner-Brunnen 95/81; Dorotheum 239/254; Dvorská komora 190/134; Favoritstrasse 181/261; Galéria grófa Deyma 210/301; Hauptstrasse 181/263; Haus zur goldenen Kugel 204/54; Hietzing, vila Reinhardt 42/240; Himmelfortgasse 5 181/259; Historické múzeum 171/107, 109; Hofbibliothek 12/72, 74; 232/137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 149, 150, 151, 152, 153; 248/47; 245/25; Hofburg 2/48; 32/293; 42/242; 95/77; 172/37; 204/54; 230/86; 232/140; Institut für österreichische Geschichtsforschung 6/91; Kaplnka 8/179; K. K. Kupferstecher-Akademie 181/259; Leopoldovské kridlo 159/98; Hofkapelle 255/314; Institut für Kunstgeschichte 95/89; 232/143, 144, 145; Institut für Österreichische Geschichtsforschung 15/27; 36/107; 242/102; Jezuitské kolégium 12/74; Josephsplatz 232/139, 142, 149; Josephstadt 157/183; Kaiser-Forum 204/54; Karlskirche 95/79; Kaufhaus Goldmann & Salatsch 249/235, 238; Kärntner Straße 10/214; 210/292, 293, 309; Kärntner-Theater 210/293; Konzertsaal des Musikvereins 180/341; Kostol augustiniánov 172/40; Kostol Maria am Gestade 34/97, 104; 171/103, 104, 105, 106, 107, 108, 111; 172/41, 45, 47; 246/112, 123, 132, 136; 247/85; Kostol Maria Hietzing 159/95; Kostol Mária Treu 225/34; Kostol Milosrdných bratov 122/247, 253; Kostol minoritov 172/38; Kostol sv. Anny 230/75; Kostol Sv. Františka 122/254; Kostol sv. Jozefa 157/183, 184, 188; Kostol sv. Karola Boromejského 239/243, 244; Kostol Sv. Petra 122/254; Kostol trinitárov

- 194/217; Kunstakademie 110/86, 93; 181/257, 260, 261; 220/269, 275; Kunsthistorische Schule 140/12, 13; Kunsthistorisches Museum 31/88, 93; 32/296, 299; 38/116, 119; 56/68, 76, 77; 73/4, 18; 125/215, 216; 144/11; 150/17; 176/44; 215/18; 223/71; Kupferstichkabinett 171/111; Kupfertisch-akademie 181/262; Laimgrubekirche 122/254; Liechtensteinský záhradný palác, Herkulova sála 227/318; Lobkowitz-Palais 210/292, 293; Michaelerplatz 204/49; Museum für angewandte Kunst (Österreichisches Museum für Kunst und Industrie) 204/53; Niederösterreichisches Gewerbeverein 204/53; Museum in Progress 62/231; Námestie sv. Karla Boromejského 204/66; Neuer Markt 210/292, 309; Niklaskirche 74/30; Opera 180/341; Ottakring 52/59, 65; Palais Ephrussi 180/337; Palais Epstein 180/332; Paulanerkirche 181/263; Piaristenkeller 230/85, 86; Prater 248/41; Přírodovedecké múzeum 248/37; Provincialát 190/139; Rauhenteingasse 181/259; Ringstraße 40/206; 42/242; 95/80; 248/40; 249/223, 236, 237; Rodaun 10/214; Rotgasse 210/312; Schönbrunn 32/292; 181/260; St. Anna-Gebäude 17/315, 317; 181/259; Staatsgewerbeschule 42/239, 240, 255; Stadt- und Landesarchiv 181/260, 274; Stadtpark 42/240; stavebná huta pri Kostole Sv. Štefana 17/355; Städtisches Museum 249/235; Stephanskirche (Stephansdom) 34/97, 104; 55/39; 112/124, 125; 122/254; 171/106, 107, 108, 111; 172/34, 40, 45; 172/34, 40, 45; 173/355, 356; 181/259; 246/112, 117, 119, 132, 135; 248/41; Stiftskirche 194/217; Svetová výstava 36/95; Škola architektúry Otta Wagnera 30/67, 70; Tuchlauben Str. 247/79; Ungargasse 42/240; Umeleckohistorický inštitút 38/121, 122; Verfassungsgerichtshof 122/254; Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 227/316; Verlag Kraus 210/298; veža svätostefánskeho chrámu 101/106, 107, 108, 109; Viedenská dvorská komora 9/173; viedenská stavebná huta 38/115; 172/34; Viedenská škola dejín umenia 4/117, 118; 6/116, 117; 7/3, 6, 7, 8; 18/130, 131, 134; 29/15, 22; 36/92, 95, 107, 108, 114, 124; 38/112, 114, 115, 116, 117, 120, 121, 125, 126, 128, 130, 133, 134, 135, 136; 39/174; 51/68; 95/69, 71; 98/85; 140/9, 11, 14; 204/58, 59, 66; 209/120, 121, 122, 126; 242/97, 98, 101, 107; 253/129, 137; Viedenská škola pamiatkovej starostlivosti 204/66; Viedenská štátna opera 210/309; Viedenská univerzita 5/150, 152, 155; 6/90, 91, 92, 93; 7/3; 10/214; 36/92; 38/132; 51/67; 72/16; 76/166; 95/70, 73, 90; 140/10; 204/66; 227/316; 230/90; 232/143, 144, 145; 242/98; 245/21, 25; 253/129; viedenský barokový okruh 122/253, 256; viedenský okruh 172/49; Voskový kabinet 210/301; Wagnerschule 42/239, 249, 255; Wiener Bauhütte 34/101, 102, 103; Wiener Kollegium 114/51; Wiener Sezession – spolok 88/167; Wiener Werkstätte 42/239, 249, 250, 253; zbierka Lackoronski (Chrysler Jr.) 156/242; Zentralfriedhof 204/58; 230/87; Zimný palác 74/36; Wiener Neustadt/Viedenské Nové mesto 48/85, 87, 88; 72/11; 137/20, 22, 40; 188/161; 210/297, 298, 310, 311; Wienn → Wien
- Wierde 109/107, 115, 121; Kostol Panny Márie ružencovej 109/112;
- Wiesbaden 126/28, 32; 226/131; 240/102; 242/100; 254/54, 55, 62; Kaiser-Friedrich-Bad 226/131; Nassauischer Kunstverein 62/237; Städtisches Museum 126/28, 32;
- Wilanów – zámok 258/200, 201;
- Wilhelmshaven – Kunsthalle 22/215, 217;
- Wilkowo Leszyńskie 147/189, 190;
- Williamstown (Mass.) – Sterling and Francine Clark Art Institute 63/103, 106; 178/65;
- Windisch 101/130, 131;
- Windisch Büheln → Slovenske gorice
- Windisch-Feistritz → Slovenska Bistrica
- Windsor castle 214/206, 207, 208, 216; Waterloo sála 32/294;
- Wismar 161/213;
- Wiśnicz 259/197;
- Wittenberg 155/204; univerzita 245/21;
- Wloclawek 55/37, 45; 75/86;
- Wloctowice 122/243;
- Woburn Abbey 223/66;
- Wojcieszyce 130/215;
- Wolfenbüttel – Herzog-August-Bibliothek 183/37;
- Wolfpassing – farský Kostol sv. Mikuláša 10/214;
- Wroclaw/Vroclav 5/148, 152, 155; 6/102; 50/142, 154; 58/158, 165, 169, 170; 73/14; 130/216; 137/22, 29; 150/20, 25; 174/127; 181/266, 274; 209/117; 211/41, 44, 45, 50, 51, 57, 60, 62, 63, 67; 215/6, 7, 8, 9, 11, 16, 17, 20, 21; 225/30, 34, 37; 226/131; 230/79, 92; 235/77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90; 238/175; 249/227; 251/231; Aula Leopoldina 179/23; bastión 235/82; belvédér 235/82; biskupská rezidencia 215/8, 21; Hlavná stanica 235/82; Inštitút dejín umenia 6/102; Katedrála sv. Jána Krstiteľa 215/8; 235/82; Kostol Najsvätejšieho mena Ježišovho 179/20, 22, 23, 26; Kostol sv. Márie Magdalény 211/41, 44, 45, 50, 51, 60, 62, 63; Mestská knižnica 73/12; mestská radnica 235/82; Múzeum architektúry 235/83, 84, 85, 86, 87, 88; Ostwaldov mestský dom 235/86, 87; rezidencia Eichborn 235/81, 82; Sliezske národné múzeum 73/14; 254/61; 259/196; Štátny archív 130/214, 216; Tauenzien ul. 235/81; Univerzita 5/148, 152, 155; 38/117; 179/22; Vila Straat 235/83, 84, 85, 89; Villa Eichborn 235/78, 79, 80, 81, 82, 89, 90; Villa Welz 235/86, 87, 88, 89, 90; záhradný pavilón 235/81;
- Würzburg 58/149, 168; 248/39; zámok 185/238;
- Wyre – ostrov 109/107, 115, 121; Kostol Panny Márie 109/114;
- Ybbsitz 188/161;
- Yeavinger 90/8;
- Yosa de Broto – Kostol sv. Jakuba 109/107, 115, 121;
- Yuendumu 252/110;
- Záblatí 247/77, 78;
- Zábrdovice – premonštrátsky kláštor 221/90;
- Zadunajsko 108/252, 259; severovýchodné Zadunajsko 108/259;
- Zagreb/Záhreb – mesto 35/270, 271, 274, 275, 277, 279, 280, 287, 288; 89/127; 90/3; 202/49; 206/161, 167; 246/134, 136; Hrvatski povijesni muzej 191/265; Inštitút dejín umenia 184/180, 188; Múzeum súčasného umenia 35/271, 280; univerzita 184/179, 180, 182, 190, 191;
- Záhorská nížina 128/72;
- Zakopane 88/166, 167; Vila pod jedľami 40/216, 221;
- Zalaerdód 220/270;
- zámok 190/159, 170; zvonica (murovaná) 190/157;
- Zamość 28/181;
- Zazar 219/178, 182;

- Zdětín – Kostol Všetkých svätých 247/82, 91;
 Zemianske Podhradie 101/113;
 Zemplín 61/228; 128/72;
 Zirc – cisterciánsky kláštor 130/222; kláštorňý kostol 10/232, 233, 239, 240;
 Zlaté koruna – kláštor 246/133;
 Zlaté Moravce 82/176; 240/93, 106;
 Zlín (býv. Gottwaldov) 23/290; galéria 23/290;
 Znaim → Znojmo
 Znojmo 12/74; 18/131; 137/22; 172/31; 194/217; 204/58; 220/259, 262, 273; 239/241, 245, 246, 250, 251, 253, 254, 255, 258; Kostol sv. Mikuláša 247/88;
 Zobor 37/252; 157/183, 188, 211; Kláštor sv. Hypolita 157/183, 211;
 Zolná – Kostol sv. Štefana Prvomučeníka (dnes sv. Matúša) 188/135, 149, 151, 156;
 Zombor 191/272, 285;
 Zürich – mesto 101/130; 118/135; 145/16; 191/259, 260, 264, 266, 268, 270, 273, 276, 277, 279, 280, 282, 283, 286, 287, 289, 290, 291; 240/97; 244/168, 171, 172, 178; Augustinergasse 232/143; Kabaret Voltaire 244/172, 173; Kunsthaus 191/259, 267, 268, 269, 281, 282, 287, 289; Univerzita 29/21; 244/173; Zentralbibliothek 191/259, 260, 266, 286, 289;
 Zväz slovenských výtvarných umelcov 24/322, 323;
 Zväz sovietských socialistických republík/Sovietsky zväz 1/40, 48; 39/163, 164, 170, 172; 66/247, 249; 67/111, 115, 116; 75/85, 86, 87, 89, 92; 111/18, 19, 20, 21, 22; 120/182, 184, 185; 123/118, 119, 120, 123, 124, 125, 127, 128, 129, 130, 132, 133, 134, 135; 135/67, 69, 71, 82, 85; 184/182; 205/262, 263, 266, 267; 228/270, 272, 274; 244/176; 258/196; Národný poľnohospodársky komisariát 120/184;
 Zvíkov – hradná kaplnka 247/89;
 Zvolen 24/320; 101/113, 122; 128/70; 135/74; farský Kostol sv. Alžbety 188/147, 148, 150, 151, 160; Lesnícke a drevárske múzeum (pôv. Mestské múzeum vo Zvolene) 101/113, 114, 115, 116, 117, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131; Zvolenský hrad 172/37, 38; 190/145; hradná kaplnka 172/38;
 Zwettl – cisterciánske opátstvo (knížnica) 74/27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39; 96/188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 205, 206, 208; Schöllerova knižnica 96/191, 194; Stiftsarchiv 74/27, 28, 29, 30, 33, 34, 35
 Žákovce 37/246;
 Žažvic – kostol 90/6, 9, 10;
 Žďár 256/220;
 Ždiar 61/228;
 Žehra 143/171; 172/49;
 Železná opona 147/185; 177/284; 153/225;
 Železné – hostinec 40/217;
 Želiezovce – Kostol sv. Jakuba 238/184, 185, 186, 189;
 Žiar nad Hronom 37/259;
 Žiče (Dolina sv. Janeza) – kartuziánsky kláštor 117/69;
 Žilina – mesto 20/248, 249; 21/121; 22/215; 23/289; 40/210; 42/244; 99/198; 222/200; 231/310, 314, 316; farský Kostol Najsvätejšej Trojice 188/139, 147; Mestský dom 40/210; Považská galéria umenia 21/121; 23/289; Španyolov dom 40/210;
 Žytomir 258/203;

Časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied
Journal of the Institute of Art History of the Slovak Academy of Sciences

Časopis ARS je umeleckohistorický časopis, vydávaný Slovenskou akadémiou vied v Bratislave od roku 1967. Venuje sa dejinám výtvarného umenia a architektúry strednej Európy a ich európskemu kontextu od raného stredoveku až do súčasnosti. Mimoriadne vítané sú štúdie o umení na Slovensku a slovenskom umení. ARS slúži zároveň ako fórum pre reflektovanie teórie, metodológie a dejín historiografie umenia. Príspevky o svetovom umení sú tiež vítané.

V súčasnosti ARS vychádza dvakrát ročne a prináša štúdie v slovenskom alebo anglickom, nemeckom a francúzskom jazyku so slovenskými resumé.

The journal ARS is an art historical journal that has been published by the Slovak Academy of Sciences in Bratislava since 1967. It is devoted to the history of the visual arts and architecture in Central Europe and their European context from the early Middle Ages to the present. Papers on art in Slovakia and Slovak art are particularly welcome. ARS also provides a forum for articles that focus on the theory, methodology and the history of art history. Contributions about world art are also invited.

At the present time ARS is published twice a year, presenting papers in Slovak or in English, German and French with summaries in Slovak.

Vychádza dva razy do roka. Dátum vydania: december 2017.

Rozširuje, objednávky a predplatné prijíma SAP – Slovak Academic Press, spol. s r. o.,
Bazová 2, SK-821 08 Bratislava 2, Slovak Republic, e-mail: sap@sappress.sk

Published two times a year. Date of issue: December 2017.

Orders and subscriptions from foreign countries through SAP – Slovak Academic Press Ltd.,
Bazová 2, SK-821 08 Bratislava 2, Slovak Republic, e-mail: sap@sappress.sk
Orders from abroad could also be addressed to Slovart G. T. G. Ltd., Krupinská 4,
P. O. BOX 152, SK-852 99 Bratislava 5, Slovak Republic, e-mail: info@slovart-gtg.sk

Registr. č.: EV 3849/09 MIČ 49019 © Ústav dejín umenia SAV 2017

Časopis je evidovaný v databázach / The journal is indexed in Avery Index to Architectural Periodicals,
Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory.